Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

5 лет, 7 лет

г. Набережные Челны
2019 г.

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета
Протокол №1
от 29 августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Директор ГАПОУ
«Набережночелнинский
колледж искусств»
Спирчина Т.В.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
«Детская школа искусств №7»
Хаметшина О.В.
Приказ № 237 от 01.09.2023г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Сольное пение» (срок обучения 5 (7) лет)

Авторы/разработчики программы:
Хаметшина О.В., директор, преподаватель высшей квалификационной категории, Ситдикова О.А., ПЦК «Сольное пение», преподаватель по классу сольного пения высшей квалификационной категории МАУ ДО «Детская школа искусств №7»

Содержание

1. Пояснительная записка.....4

2. Требования к минимуму содержания дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение».....9

3. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение».....9

4. Учебный план дополнительной общеразвивающаей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение».....18

5. Перечень программ учебных предметов по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Сольное пение».....27

6. График образовательного процесса.....27

7. Требования к условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение».....30

8. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Сольное пение».....36

9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.....40

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Сольное пение» (далее – программа «Сольное пение») разработана с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г.), а также с учетом многолетнего опыта в области преподавания в детской школе искусств

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Сольное пение» создана в МАУ ДО «Детская школа искусств №7» (далее – Школа), рассмотрена на заседании Методического совета школы (Протокол №1 от «28» августа 2019 г.), принята на заседании Педагогического совета (Протокол №1 от «29» августа 2019 г.), утверждена приказом директора Школы (№ 240 от 29.08.2019 г.).

Программа направлена на эстетическое воспитание, выявление одаренных детей в области музыкального искусства, на приобретение детьми комплекса знаний, умений и навыков в области пения, на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся. Пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства. Пение - это искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Обучение детей пению, приобщение их к прекрасному миру музыки является одним из важнейших средств формирования личности, нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Основной целью создания классов сольного пения, академического, эстрадного, либо народного направления, является приобщение детей и молодежи к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью их поступления в профессиональные учебные

заведения.

Обучение по специальности осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития обучающихся. В результате этого процесса у детей воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству в частности, обеспечивается приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства, происходит освоение разнообразного жанрового репертуара образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учётом:

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Цели программы:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области сольного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи включают в себя развитие:

- интереса к вокальному искусству и музыкальному творчеству;

-музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- художественного восприятия музыки;

- певческих навыков (устойчивое певческое дыхание, ровность звучания на протяжении всего диапазона, высокая певческая позиция, точное интонирование, певучесть голоса, ясная дикция, правильное артикулирование);

- исполнительских навыков, чувства метра и темпа;

- тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;

- навыков различения качества певческого тона (темного, светлого,

открытого, приоткрытого) и его воспроизведения;

- навыков выразительного исполнения произведения;
- навыков работы с текстом, в том числе, иностранным;
- навыков сольного исполнения в сопровождении фортепиано, оркестра, других инструментов;
- навыков работы с фонограммой «минус».

Срок освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Сольное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет. Для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с девяти лет до тринадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Сольное пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

При приеме на обучение по программе «Сольное пение» Школа не проводит отбор детей.

Оценка качества образования по программе «Сольное пение» производится на основе требований Школой и включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Освоение обучающимися программы «Сольное пение» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Сольное пение» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов, в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников Школы.

Требования к условиям реализации программы «Сольное пение» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Сольное пение» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по восьмой классы - 34 недели. Продолжительность академического часа (урока) составляет не более 45 мин.

Программой «Сольное пение» предусмотрены каникулы для обучающихся:

- в течение учебного года (осенние, зимние, весенние) в объеме не менее 4-х недель в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования;
- летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Школа должна обеспечивать реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Программа «Сольное пение» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее

выполнение по каждому учебному предмету. (См. учебные программы по предметам). Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Оценка качества реализации программы «Сольное пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости в Школе могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации по предметам: «Ансамбль», «Хоровой класс», «Слушание музыки», обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Оценки обучающимся выставляются по окончании четверти. По

окончании учебного года, оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;

2) Сольфеджио.

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школой самостоятельно разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.
- Реализация программы «Сольное пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет в библиотеке Школы.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Сольное пение». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Сольное пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 - 36 недели - реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72 - х часов, не реже чем один раз в три года в Учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники Школы должны осуществлять творческую и методическую работу.

В Школе созданы условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные.

Материально-технические условия реализации программы «Сольное

пение» обеспечивают возможность достижения обучающимися установленных результатов.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должно соблюдать своевременные сроки текущего ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Сольное пение» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль».

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Освоение обучающимися настоящей программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

Минимум содержания программы «Сольное пение» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Сольное пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в

предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого исполнительства;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в ансамбле;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано;

- навыков подбора по слуху;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на фортепиано;

- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем

изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- навыков вокального исполнения музыкального текста;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результаты освоения программы «Сольное пение» по учебным предметам должны отражать:

Специальность:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности голосового аппарата для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание художественно-исполнительских возможностей голосового аппарата;

– знание профессиональной терминологии;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

Ансамбль:

– сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать

единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано:

– знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

– навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

– знание музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать музыкальные примеры, записывать

музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

– наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

– навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

– знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами

искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

– знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

– знание музыкальной терминологии;

– сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение»

Учебный план по дополнительной общеразвивающй общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Сольное пение» является частью этой образовательной программы и отражает ее структуру, определяет содержание и организацию образовательного процесса в Школе. Учебный план отражает структуру программы «Хоровое пение» в части наименования предметных областей и учебных предметов, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения, недельную нагрузку обучающихся, количество аудиторных часов по каждому учебному предмету, общее количество часов, а также промежуточную и итоговую аттестацию по годам обучения.

Программа «Сольное пение» может включать как один, так и несколько

учебных планов в соответствии со сроками обучения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

5 лет обучения по образовательной программе
«Музыкальное искусство. Сольное пение»:

№	Предметы	Количество часов в неделю (по годам обучения)					Форма отчетности		Форма обучения
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**Промежуточная**	**Итоговая**	
1	Музыкальный инструмент (сольное пение)	2	2	2	2	2	1 - 4 классы -Академические концерты, 5 класс-прослушивание.	5 класс - экзамен	Индив.
2	Теоретический предмет (сольфеджио, музыкальная грамота)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1 - 5 классы– Контрольные уроки	5 класс - экзамен	По группам
3	Слушание музыки	1	-	-	-	-	Контрольный урок		По группам
4	Музыкальная литература	-	1	1	1,5	1,5	2 - 5 классы– Контрольные уроки		По группам
5	Коллективное музицирование (хор, ансамбль, оркестр)	1	1	1	2	2	Выступление на концертах		По группам
6	Предмет по выбору*	1	1	1	1	1	1 - 5 классы– Контрольные уроки		Индив.
	Всего	**6,5**	**6,5**	**6,5**	**8**	**8**			

При реализации программы «Сольное пение» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет **1171,5** часов, в том числе по учебным предметам

	1 класс	**2 класс**	**3 класс**	**4 класс**	**5 класс**	**Всего**
Учебные недели	33	33	33	33	33	**165**
Аудиторная нагрузка	214,5	214,5	214,5	264	264	**1171,5**
Сольное пение	66	66	66	66	66	**330**
Теоретический предмет	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	**247,5**

(сольфеджио, музыкальная грамота)						
Слушание музыки	33					**33**
Музыкальная литература		33	33	49,5	49,5	**165**
Коллективное музицирование (хор, ансамбль, оркестр)	33	33	33	66	66	**231**
Предмет по выбору*	33	33	33	33	33	**165**

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

7 лет обучения по образовательным программам
«Музыкальное искусство. Сольное пение»

№	Предметы	Количество часов в неделю (по годам обучения)							Форма отчетности		Форма обучения
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**Промежуточная**	**Итоговая**	
1	Музыкальный инструмент (сольное пение)	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2 - 6 классы - Академические концерты, 7 класс- прослушивание	7 класс - экзамен	Индив.
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2 - 7 классы – Контрольные уроки	7 класс - экзамен	По группам
3	Музицирование	0,5	0,5	-	-	-	-	-	-		Индив.
4	Слушание музыки,	1	1	1	-	-	-	-	2 - 3 классы – Контрольные уроки		По группам
5	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1,5	1,5	4 - 7 классы – Контрольные уроки		По группам
6	Коллективное музицирование (хор, оркестр)	1	1	1	1	2	2	2	Выступление на концертах		По группам
7	Концертмейстерский класс**/ ансамбль (малые составы)	-	-	-	-	-	1	1	6 класс – Контрольный урок, 7 класс- прослушивание.	7 класс - экзамен	Индив. или по группам
8	Предмет по выбору*	0,5 /1	0,5 /1	0,5 /1	0,5 /1	0/ 1	0/ 1	0/ 1	2 - 7 классы– Контрольные уроки		Групп/ индив.
	Всего	**7**	**7**	**7**	**7**	**7,5**	**8,5**	**8,5**			

При реализации программы «Сольное пение» со сроком обучения 7 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет **1725,5** часов, в том числе по учебным предметам:

	1 класс	**2 класс**	**3 класс**	**4 класс**	**5 класс**	**6 класс**	**7 класс**	Всего
Учебные недели	32	33	33	33	33	33	33	**230**
Аудиторная нагрузка	224	231	231	231	247,5	280,5	280,5	**1725,5**
Сольное пение	48	49,5	66	66	66	66	66	**427,5**
Сольфеджио	48	49,5	49,5	49,5	49,5	66	66	**378**
Музицирование	16	16,5						**32,5**
Слушание музыки	32	33	33					**98**
Музыкальная литература	-	-	-	33	33	49,5	49,5	**165**
Коллективное музицирование (хор, оркестр)	32	33	33	33	66	66	66	**329**
Ансамбль (малые составы)						33	33	**66**
Предмет по выбору*	48	49,5	49,5	49,5	33			**229,5**

В учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение» может входить «Предмет по выбору» дающий возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Предметы по выбору определяются Школой самостоятельно. При определении Предмета по выбору учебного плана учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется как в форме индивидуальных занятий, так и в

форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек) и групповых занятий (численностью от 11 человек).

Продолжительность одного академического часа не превышает 45 минут.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение» со второгопо седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Сольное пение» по индивидуальному учебному плану.

Перечень программ учебных предметов по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Сольное пение»

Программы учебных предметов

Сольное пение - 5(7) лет обучения

Сольфеджио - 5(7) лет обучения

Музицирование - 2 года обучения по 7-летней программе

Слушание музыки - 1 (3) года по 5(7) летней программе

Музыкальная литература - 4 года

Коллективное музицирование - 5 (7) лет

Ансамбль (малые составы) - 2 года (по 7 летней программе)

Предмет по выбору - 5 (7) лет

График образовательного процесса

График образовательного процесса по программе «Сольное пение» определяет его организацию и отражает продолжительность учебного года, регламентирование образовательного процесса, режим учебных занятий и каникулярного времени, организацию промежуточной и итоговойаттестации.

Учебный год в Школе начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные учебным планом и календарным учебным графиком на текущий учебный год. Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникулярного времени ежегодно устанавливаются календарным учебным графиком, утверждаемым приказом директора Школы с учетом ФГТ.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Сольное пение» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в шестом (восьмом) классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Примерный график образовательного процесса

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Сольное пение» (срок обучения 5 (7) лет)

| Классы | График образовательного процесса | | |

Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Требования к условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально- техническим и иным условиям реализации программы «Сольное пение» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных

технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Сольное пение» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления образовательного учреждения.

Реализация минимума содержания дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение» предусматривает проведение учебных занятий в различных видах, формах и форматах образовательной деятельности.

Минимальное материально-техническое обеспечение учебного процесса

Материально-технические условия реализации программы «Сольное пение» обеспечивают возможность достижения обучающимися хороших результатов.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Сольное пение» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с роялем, пультами, звукотехническим оборудованием, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;

- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами

(фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);

- учебные аудитории (классы) для организации и проведения групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием и учебной мебелью, оснащенные фортепиано / роялем (столы, стулья, шкафы, стеллажи, фортепиано, звуковое оборудование и пр.). Учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Хор» оснащается учебной мебелью, роялем или фортепиано, специализированным оборудованием (подставками / станками для хора, необходимым количеством стульев). Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Фортепиано» обязательно оснащены фортепиано или роялями (1-2 шт.), столом (столами) и стульями, подставками под ноги и на стул (стулья), возможно учебной (и/или интерактивной) доской. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В случае реализации Школой учебного предмета «Ритмика» учебная аудитория оснащается фортепиано, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

Технические средства при реализации учебного процесса: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон (CD-проигрыватель /компьютер /ноутбук).

Минимальное учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Реализация дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам: рабочие учебные программы по всем предметам учебного плана; журналы учебных занятий по предметам (индивидуальные, групповые, мелкогрупповые занятия); индивидуальные планы обучающихся, другая учебно-методическая документация.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы, района, города, области, региона.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Рекомендуемые учебные издания - сборники произведений, гамм, упражнений, этюдов (за последние 5-7 лет), учебники, художественный материал по программе, музыкальные словари, энциклопедии и пр.

Реализация программы «Сольное пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями

музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Сольное пение». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

В качестве дополнительных учебных источников могут быть использованы: поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств, электронные ресурсы.

Кадровое обеспечение учебного процесса и финансовые условия реализации программы «Сольное пение»

Реализация программы «Сольное пение» обеспечиваетсяпедагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Педагогические работники школы проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники школы должны осуществлять творческую и методическую работу.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью

обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Сольное пение», использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации программы «Хоровое пение» должны обеспечивать Школой исполнение данной программы.

При реализации программы «Сольное пение» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение»

Оценка качества реализации общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация является основным механизмом оценки качества подготовки обучающихся и формой контроля учебной работы и образовательной деятельности в Школе.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в Школе могут быть использованы контрольные работы, устные опросы (как индивидуальные, так и фронтальные), письменные работы, тестирование, викторины (в том числе музыкальные), академические концерты, прослушивания, технические зачеты, подготовка исследовательской работы, учебного проекта, различные формы творческие формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация является обязательной и основной формой

контроля учебной работы обучающихся. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету. По решению Школы оценка результатов учебной деятельности обучающихся в рамках проведения промежуточной аттестации может осуществляться не реже одного раза в учебную четверть (по окончании каждой четверти).

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно в соответствии с локальными нормативными актами Школы.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачѐты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и тестов, викторин, контрольных заданий, прослушиваний и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

В Школе установлена следующая зачетная система оценок: 5 (пять, «отлично»), 4 (четыре, «хорошо»), 3 (три, «удовлетворительно»), 2 (два, «неудовлетворительно»), зачет / незачет.

Оценка 5 (пять, «отлично») ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка 4 (четыре, «хорошо») выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка 3 (три, «удовлетворительно») ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка 2 (два, «неудовлетворительно») ставится, если обучающийся отказывается отвечать на вопросы, или дает неудовлетворительный ответ, показывающий незнание материала, демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Зачет – фиксирование факта достаточного освоения обучающимся определенного раздела учебного (тематического) плана, блока (части) программы учебного предмета.

Незачет – фиксирование факта недостаточного освоения (не освоения) обучающимся определенного раздела учебного (тематического) плана, блока (части) программы учебного предмета.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно в соответствии с действующим законодательством РФ. Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущегоконтроля успеваемости обучающихся по учебным предметам учебного плана. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными, соответствовать целям и задачам программы «Сольное пение» и еѐ учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкальногоискусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки

выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой в соответствии с действующим законодательством РФ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

1) Сольное пение;
2) Сольфеджио;
3) Фортепиано.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка по следующей системе: 5 (пять, «отлично»), 4 (четыре, «хорошо»), 3 (три, «удовлетворительно»), 2 (два, «неудовлетворительно»).

Оценка 5 (пять, «отлично») ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка 4 (четыре, «хорошо») выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка 3 (три, «удовлетворительно») ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка 2 (два, «неудовлетворительно») ставится, если обучающийся отказывается отвечать на вопросы, или дает неудовлетворительный ответ, показывающий незнание материала, демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. С этой целью Школа разрабатываются критерии оценок

итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Итоговая аттестация обучающихся дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с ФГТ, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательной программы, а также срокам еереализации.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- демонстрировать навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знать профессиональную терминологию;
- знать вокально-хоровой и фортепианный репертуар;
- демонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- уметь определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- обладать кругозором в области музыкального искусства и культуры.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности является составной частью данной образовательной программы, документом, регулирующим и определяющим эти виды деятельности обучающихся и преподавателей Школы. Программа творческой, методической

и культурно-просветительской деятельности составляется ежегодно в соответствии с планом работы Школы на текущий учебный год[1].

Организация *творческой деятельности* обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Сольное пение» направлена на выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства и осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий. Программа творческой деятельности обучающихся включает в себя:

- участие в конкурсах различного уровня (школьного, районного, городского, областного, регионального, всероссийского и международного);
- участие в творческих коллективах Школы.

Организация *методической деятельности* обучающихся направлена на получение опыта участия в различного рода методических мероприятиях (семинарах, мастер-классах, форумах, конференциях в различных формах), а также формирование навыков работы с научно-методической литературой, эпистолярными источниками и библиотечными архивами. Методическая деятельность также включает в себя написание рецензий на посещение культурного (творческого) мероприятия, концерта, выставки, мастер-класса. Кроме этого, в программу методической деятельности входит участие учащихся в семинарах, мастер-классах, форумах, конференциях в различных формах (в качестве докладчика, в качестве слушателя, форма тезисов, с иллюстративным материалом).

Также организация методической деятельности включает в себя развитие и совершенствование профессионального мастерства и компетенций преподавателей, активизацию их методической деятельности и вовлечение в методическую деятельности города, области, региона, России (конференции, семинары-практикумы, мастер-классы и пр.), распространение и транслирование в педагогических коллективах опыта практической профессиональной работы, аттестацию, сертификацию учебно-методических продуктов (программ, пособий, разработок и пр.).

Культурно-просветительская деятельность обучающихся осуществляется через участие в фестивалях, концертах, проектах, олимпиадах, творческих вечерах и встречах, через посещения обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.), а также организацию культурно-просветительской деятельности совместно с другими учреждениями культуры, искусства, образования и другими социальными партнерами (в том числе образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства).

В Школе разработана программа минимума творческой, культурно-просветительской и методической деятельности на одного обучающегося по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств:

- участие в творческой деятельности: 3-4 мероприятия в год;
- участие в творческом коллективе: участие в 1-2 коллективе;
- участие в методической деятельности: 3-4 мероприятия в год;
- участие в культурно-просветительской деятельности: 3-4 мероприятия в год, 3-5 посещения учреждений культуры в год с написанием не менее 2 отзыва-рецензии.

02.28 **Министерство образования и науки Республики Татарстан**
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

ПРИНЯТО
На заседании Педагогического совета
Протокол №1
от 31 августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
«Детская школа искусств №7»
Хаметшина О.В.
Приказ №234 от 01.09.2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(сольное пение)

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 6,5 - 9 лет, (9-12 лет)
Срок реализации: 7 лет (5 лет)

Авторы-составители программы:
Хаметшина Ольга Викторовна, директор,
преподаватель высшей
квалификационной категории,
Ситдикова Ольга Анатольевна, зав. ПЦК
«Вокально-хоровое пение»,
преподаватель по классу вокала высшей
квалификационной категории

г. Набережные Челны, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка……..3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....3
1.2. Срок реализации учебного предмета.....5
1.3. Объем учебного времени.....6
1.4. Формы проведения занятий.....7
1.5. Цели и задачи учебного предмета.....8
1.6. Обоснование структуры учебного предмета.....9
1.7. Основные методы обучения.....10
1.8. Описание основных условий реализации учебного предмета.....10
II. Учебно-тематический план.....11
1 класс.....11
2 класс.....12
3 класс.....12
4 класс.....13
5 класс.....14
6 класс.....14
7 класс.....15
8 класс.....16
9 класс.....16
III. Содержание учебного предмета.....17
3.1. *Сведения о затратах учебного времени.....17*
3.2. Основные требования по годам обучения.....19

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.....29

V. Формы и методы контроля, система оценок.....30
5.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....30*
5.2. Критерии оценок.....32

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.....36
6.1. *Методические рекомендации педагогическим работникам.....36*
6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....37
VII. Список рекомендуемой методической литературы.....38
7.1. Списки нотной литературы.....38
7.2. Списки методической литературы.....39
Примерный репертуарный список.....43

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «Специальность. Сольное пение» разработана с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, а также с учетом многолетнего опыта в области преподавания в детской школе искусств.

Программа учебного предмета «Специальность. Сольное пение» создана в Школе и рассмотрена на заседании Методического совета школы (Протокол №1 от «28» августа 2019 г.), принята на заседании Педагогического совета (Протокол №1 от «29» августа 2019 г.), утверждена приказом директора Школы (№ 240 от 29.08.2019 г.).

Учебный предмет «Специальность. Сольное пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области вокального искусства, формирование потребности приобщения к ценностям музыкальной культуры, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность. Сольное пение» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение» со сроком обучения 5 (7) лет, определяет в числе других предметов содержание и организацию образовательного процесса в ОУ.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Специальность. Сольное пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

- Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность. Сольное пение».

Срок реализации учебного предмета «Специальность. Сольное пение» предметной области «Музыкальное исполнительство» обязательной части дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет. Для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с девяти лет до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Сольное пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать учебный предмет «Специальность. Сольное пение» предметной области «Музыкальное исполнительство» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом требований настоящей программы. По индивидуальным учебным планам имеют право заниматься обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно.

Для достижения высоких результатов обучения необходимы:

- здоровый голосовой аппарат и отсутствие речевых дефектов;
- наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма.

В условиях приема в школу без прослушивания невозможно гарантировать высокий уровень подготовки обучающихся. В случае отсутствия слуха и голоса уровень подготовки будет разным: у кого-то можно развить музыкальные способности (при наличии достаточного интеллектуального

уровня и волевых качеств), у других детей это сделать сложнее. Минимальные требования к поступающим — медицинские справки от фониатра, педиатра и логопеда, с подтверждением здорового состояния голосовых складок и отсутствия психофизических и речевых дефектов. Желательно проводить прослушивание с целью определения перспективности занятий вокалом.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность. Сольное пение»:

Таблица 1

Срок обучения	***5 лет***	***7 класс***
Количество часов на аудиторные занятия	330	427,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу.	396	592
Максимальная учебная нагрузка	726	1019,5

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Внеаудиторная (самостоятельная) работа включает в себя как выполнение домашнего задания обучающимися, так и посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы. Обучающийся должен заниматься самостоятельно по 2 часа в неделю в 1 - 4 классах, по 3 часа в неделю в 5-6 классах, 4 часа в 7 классе. При 5 - летнем сроке обучения - 1-3 классах по 2 часа, в 4-5 по 3 часа в неделю.

Содержание и аудиторной и внеаудиторной работы планируется преподавателем индивидуально для каждого обучающегося. Ежедневная внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся определяется тем заданием, которое преподаватель записывает ученику в его дневник в конце каждого урока. Выполнение обучающимся домашнего задания регулярно

контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами из фондов школьной библиотеки и фонотеки в соответствии с программными требованиями по данному учебному предмету.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – это индивидуальные занятия и самостоятельная подготовка обучающихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является индивидуальный урок, который проводится 2 раза в неделю по 1 часу. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать общие и музыкальные возможности, способности, эмоционально- психологические особенности ученика. Рекомендуемая продолжительность урока - не более 45 минут. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами, а также корректируется в зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития каждого ученика. При этом каждый урок должен являться ступенькой в достижении целей обучения в объеме, продиктованном их природными способностями.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность. Сольное пение».

Программа «Специальность. Сольное пение» предназначена для обеспечения возможности с детских лет по- лучить основы вокального и музыкального образования и имеет художественно-эстетическую направленность.

Цель — выявление и развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, а также обеспечение возможности для продолжения развития голоса в подростковом и юношеском возрасте.

Задачи:

обучающие:

- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- освоение музыкальной грамоты, как необходимого средства для музыкального исполнительства, в процессе изучения вокальной музыки;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

развивающие:

- развитие природных вокальных данных учащихся;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, чувства ритма, музыкальности и артистизма;
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;

воспитательные:

- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей;
- духовно-нравственное воспитание посредством музыки;
- воспитание уважения к ценностям мировой и отечественной культуры.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность. Сольное пение».

Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. описание дидактических единиц учебного предмета;
4. требования к уровню подготовки обучающихся;
5. формы и методы контроля, система оценок;

6. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Словесный (рассказ, пояснение, беседа о произведении и средствах музыкальной выразительности);

работа с нотным и поэтическим текстом;

объяснительно-иллюстративный (педагог поет фрагменты произведений и комментирует показ, объясняя вокально-технические приемы и художественные задачи);

репродуктивный (исполнение обучающимся упражнений и произведений по образцу преподавателя);

фонетический (воздействие на голос посредством под- бора упражнений, включающих в себя сочетание определенных звуков, для решения тех или иных проблем обучающихся);

«концентрический» метод М. И. Глинки (развитие голоса от примарных тонов, наиболее удобных для воспроизведения, с постепенным расширением диапазона вверх и вниз).

Методы должны применяться в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями обучающихся.

Необходимо следовать основным педагогическим принципам: постепенности, доступности, результативности, сознательности, принципам индивидуального подхода и единства вокально-технического и художественного развития обучающихся.

Однако в процессе реализации программы педагогом могут быть использованы и другие современные педагогические, образовательные и информационно-коммуникационные технологии.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность. Сольное пение».

Реализация программы требует наличия учебного кабинета со звукоизоляцией, а также зала для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: обязательно — фортепиано, шкаф для нот, зеркало, желательно — музыкальный центр, аппаратура для просмотра видеозаписей. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нот ной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Срок реализации 7 лет

1 класс.

Основные учебные элементы	**Теоретические часы**	**Практические часы**
1. Формирование и развитие певческих навыков.	3	26
2. Работа над музыкальным образом	5	19
3. Освоение музыкальных жанров и форм	2	8
4. Контроль знаний, умений и навыков учащихся		1
Итого:	**10**	**54**
Годовая цифра	**64**	

2 класс

Основные учебные элементы	**Теоретические часы**	**Практические часы**
1. Формирование и развитие певческих навыков.	3	28
2. Работа над музыкальным образом	5	18
3. Освоение музыкальных жанров и форм	2	9

4. Контроль знаний, умений и навыков учащихся		1
Итого:	**10**	**56**
Годовая цифра	**66**	

3 класс

Основные учебные элементы	**Теоретические часы**	**Практические часы**
1. Формирование и развитие певческих навыков.	3	28
2. Работа над музыкальным образом	5	18
3. Освоение музыкальных жанров и форм	2	9
4. Контроль знаний, умений и навыков учащихся		1
Итого:	**10**	**56**
Годовая цифра	**66**	

4 класс

Основные учебные элементы	**Теоретические часы**	**Практические часы**
1. Формирование и развитие певческих навыков.	3	28
2. Работа над музыкальным образом	5	18
3. Освоение музыкальных жанров и форм	2	9
4. Контроль знаний, умений и навыков учащихся		1
Итого:	**10**	**56**
Годовая цифра	**66**	

5 класс

Основные учебные элементы	**Теоретические часы**	**Практические часы**
1. Формирование и развитие певческих навыков.	3	28
2. Работа над музыкальным образом	5	18
3. Освоение музыкальных жанров и форм	2	9
4. Контроль знаний, умений и навыков учащихся		1
Итого:	**10**	**56**
Годовая цифра	**66**	

6 класс

Основные учебные элементы	**Теоретические часы**	**Практические часы**
1. Формирование и развитие певческих	3	28

навыков.		
2. Работа над музыкальным образом	5	18
3. Освоение музыкальных жанров и форм	2	9
4. Контроль знаний, умений и навыков учащихся		1
Итого:	**10**	**56**
Годовая цифра	**66**	

7 класс

Основные учебные элементы	**Теоретические часы**	**Практические часы**
1. Формирование и развитие певческих навыков.	3	28
2. Работа над музыкальным образом	5	18
3. Освоение музыкальных жанров и форм	2	9
4. Контроль знаний, умений и навыков учащихся		1
Итого:	**10**	**56**
Годовая цифра	**66**	

Срок реализации 5 лет

1 класс.

Основные учебные элементы	**Теоретические часы**	**Практические часы**
1. Формирование и развитие певческих навыков.	3	28
2. Работа над музыкальным образом	5	19
3. Освоение музыкальных жанров и форм	2	8
4. Контроль знаний, умений и навыков учащихся		1
Итого:	**10**	**58**
Годовая цифра	**66**	

2 класс

Основные учебные элементы	**Теоретические часы**	**Практические часы**
1. Формирование и развитие певческих навыков.	3	28
2. Работа над музыкальным образом	5	18
3. Освоение музыкальных жанров и форм	2	9
4. Контроль знаний, умений и навыков		1

учащихся		
Итого:	**10**	**60**
Годовая цифра	**66**	

3 класс

Основные учебные элементы	**Теоретические часы**	**Практические часы**
1. Формирование и развитие певческих навыков.	3	28
2. Работа над музыкальным образом	5	18
3. Освоение музыкальных жанров и форм	2	9
4. Контроль знаний, умений и навыков учащихся		1
Итого:	**10**	**60**
Годовая цифра	**66**	

4 класс

Основные учебные элементы	**Теоретические часы**	**Практические часы**
1. Формирование и развитие певческих навыков.	3	28
2. Работа над музыкальным образом	5	18
3. Освоение музыкальных жанров и форм	2	9
4. Контроль знаний, умений и навыков учащихся		1
Итого:	**10**	**60**
Годовая цифра	**66**	

5 класс

Основные учебные элементы	**Теоретические часы**	**Практические часы**
1. Формирование и развитие певческих навыков.	3	28
2. Работа над музыкальным образом	5	18
3. Освоение музыкальных жанров и форм	2	9
4. Контроль знаний, умений и навыков учащихся		1
Итого:	**10**	**60**
Годовая цифра	**66**	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на

освоение учебного предмета «Специальность. Сольное пение», на максимальную нагрузку, аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Срок обучения - 7 лет. (В 1 классах предмет «Специальность» расширяется за счёт предмета «Музицирование)

	Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	1,5	1,5	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	48	49	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	427,5						
Количество часов на **внеаудиторные (самостоятельные)** занятия в неделю	2	2	2	2	3	3	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	66	99	99	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные занятия) на весь период обучения	592						
Максимальное количество часов занятий в неделю	3,5	3,5	4	4	5	5	6

Общее максимальное количество часов по годам	112	115,5	132	132	165	165	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1019,5						

Срок обучения - 5 лет

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	330				
Количество часов на **внеаудиторные (самостоятельные)** занятия в неделю	2	2	2	3	3
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	66	66	66	99	99
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные занятия) на весь период обучения	396				
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5

Общее максимальное количество часов по годам	132	132	132	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	726				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

3.2. Годовые требования по классам.

Срок обучения 7 (8) лет

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Аудиторные занятия 1,5 часа в неделю (0,5 часа «Музицирование»)

Введение в предмет «Сольное пение» включает в себя исторические свидетельства об обучении пению с малых лет и доступную информацию о строении голосового аппарата, о бережном отношении к нему.

1.Формирование и развитие певческих навыков:

Требования:

- правильная установка корпуса при пении;
- достижение лёгкого голосового звучания и мягкой атаки звука;
- исправление вокальных дефектов (гнусавость, горловое пение, тремоляция, зажатие нижней челюсти);

- умение петь небольшие фразы на одном дыхании;

- систематическая работа над дикцией.

2.Работа над музыкальным образом:

- правильное построение фразы;

- работа над динамическими оттенками и различными приёмами звукообразования;

- чувство кульминации во фразе, предложении, в целом произведении.

3.Освоение музыкальных жанров и форм:

- дать понятие мотива, фразы, предложения, куплетной формы;

- познакомить с жанрами народной песни (попевки), детской песни, русской, зарубежной классики и современной музыки.

4. Контроль знаний, умений и навыков учащихся

В конце второго полугодия академический концерт с оценкой

В конце каждой четверти контрольные уроки.

В течение учебного года проработать с учеником 1 вокализ, 8 разнохарактерных песен.

К концу первого учебного года:

Ученик должен знать: правильно держать корпус, начинать звукообразование с мягкой атаки, петь небольшие фразы на одном дыхании, выразительно исполнить разученные произведения.

Примерные программы для перехода во II класс:

(предлагаются три варианта)

1 вариант

Кабалевский Д. «Наш край»

Украинская народная песня «Журавель»

2 вариант

Бетховен Л. «Сурок»

Чешская народная песня «Пастушка»

3 вариант

Абт Ф. Вокализ

Брамс Й. Колыбельная

Моцарт В. « Весенняя песня»

ВТОРОЙ КЛАСС

1.Формирование и развитие певческих навыков:

Требования:

- выработать навык плавного вдоха и выдоха;

- высокого головного звучания;

- чёткой артикуляции;

- пение в доступном диапазоне;

- развить навык правильного формирования гласных, сочетаний с согласными.

2.Работа над музыкальным образом:

- правильное развитие чувства фразы;

- работа над динамическими оттенками и различными приёмами звукообразования;

- дать понятие агогики.

3.Освоение музыкальных жанров и форм:

Продолжается закрепление пройденного в 1 классе: умение подробно разобрать с точки зрения формы и жанра каждое произведение из предложенного репертуара.

4. Контроль знаний, умений и навыков учащихся:

- академический концерт в конце 1 полугодия (исполняются 2 разнохарактерные песни);

- технический зачёт проводится в ноябре и апреле (сольфеджирование вокализа и чтение с листа).

К концу второго учебного года:

Ученик должен знать: овладеть начальными навыками кантиленного пения; знать, что такое высокая певческая форманта; уметь анализировать форму и стиля произведения, и выразительно его исполнить.

В течение учебного года проработать с учеником 2 вокализа, 10 разнохарактерных песен, сольфеджирование попевок.

Примерные программы для перехода в 3 класс:

(предлагаются три варианта)

1 вариант

Абт Ф. Вокализ

Кюи Ц. «Зима»

Русская народная песня «На горе-то калина»

2 вариант

Абт Ф. Вокализ

Григ Э. «Лесная песнь»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

3 вариант

Абт Ф. Вокализ

Гайдн Й. «К дружбе»

Польская народная песня «Кукушка»

ТРЕТИЙ КЛАСС

1.Формирование и развитие певческих навыков:

Продолжение работы над закреплением и усовершенствованием вокально-технических навыков, приобретённых на начальной стадии обучения:

- расширение диапазона до децимы;
- работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивание звучности гласных с чётким произношением согласных звуков.

2.Работа над музыкальным образом: в работе над музыкальной выразительностью добиваться смыслового единства текста и музыки (ощущение кульминации во фразе, предложении, в целом произведении).

3.Освоение музыкальных жанров и форм:

В связи с усложнением репертуара появляется необходимость освоения

новых форм и жанров:

- простая 3-х частная форма (нетрудные арии);

- форма сквозного развития;

- освоение стиля «Барокко» (разучивание несложных арий итальянских мастеров);

- знакомство с жанром романса русских и зарубежных композиторов.

4. Контроль знаний, умений и навыков учащихся:

- академический концерт в конце 1 полугодия (исполнение несложных арий и песни по выбору);

- технический зачёт проводится в ноябре и апреле (сольфеджирование вокализа и чтение с листа);

- переводной экзамен в мае (исполнение 2-х разнохарактерных произведений);

- концертная практика: работа над сценической культурой в процессе подготовки и выступлений на различных сценических площадках, в конкурсах и фестивалях.

В течение учебного года проработать с учеником 3 вокализа, 10 разнохарактерных песен, сольфеджирование попевок, чтение с листа несложных песен.

К концу третьего учебного года: Ученик должен знать: освоить навык пения с ощущением опоры дыхания, уметь исполнить лёгкую арию ровным звуком, овладеть навыками сценической культуры.

Примерные программы для перехода в 4 класс:

(предлагаются три варианта)

1 вариант

Абт Ф. Вокализ

Чайковский П. «Детская песенка»

Русская народная песня «Со вьюном я хожу»

2 вариант

Абт Ф. Вокализ

Моцарт В. «Детские игры»

Финская народная песня «Красная лента»

3 вариант

Абт Ф. Вокализ

Шуман Р. «Совёнок»

Словацкая народная песня «Ночь сизокрылая»

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

1.Формирование и развитие певческих навыков:

Формирование и развитие вокально-технических навыков продолжается в следующем направлении:

- поиска ощущения опоры дыхания;
- сглаживания звучания на всём диапазоне;
- активной артикуляции;
- чистого интонирования;
- расширения диапазона голоса.

2.Работа над музыкальным образом: в работе над музыкальной выразительностью большое внимание уделять нюансировке;

- приёмам звукообразования (штрихам);
- анализа творчества композитора и времени, в котором он жил;
- прослушиванию звукозаписей.

3.Освоение музыкальных жанров и форм:

В разделе «Музыкальные формы и жанры» продолжается знакомство со стилем «Барокко» с включением в репертуар арий итальянских мастеров, а также с жанрами русской народной песни.

4. Контроль знаний, умений и навыков учащихся:

- академический концерт в конце 1 полугодия (исполнение народной песни, произведений русской или зарубежной классики);
- технический зачёт проводится в ноябре и апреле (пение вокализа и чтение с листа);
- переводной экзамен в мае (исполнение арии и романса);

- концертная практика: сольные выступления в сборных концертах, а также в конкурсах и фестивалях.

В течение учебного года проработать с учеником 4 вокализа, 6 произведений русских композиторов, 4 произведения зарубежных композиторов, народные песни, сольфеджирование попевок, чтение с листа несложных песен.

К концу четвёртого учебного года:

ученик должен знать: уметь контролировать ощущение опоры дыхания, активно артикулировать, овладеть различными приёмами звукообразования, качественно исполнить несложную арию в стиле «Барокко», уверенно читать с листа.

Примерные программы для перехода в 5 класс:

(предлагаются три варианта)

1 вариант

Абт Ф. Вокализ

Глинка М.И. «Ах, ты, ночь ли ноченька»

Русская народная песня «Пряха»

2 вариант

Абт Ф. Вокализ

Чимароза Д. Ария «Мой ангел чудесный» из оперы «Пигмалион»

Датская народная песня «Жаворонок»

3 вариант

Абт Ф. Вокализ

Векерлен Ж.К. Менуэт Экзоде

Японская народная песня «Потанцуем»

ПЯТЫЙ КЛАСС

1.Формирование и развитие певческих навыков:

Формирование вокально-технических навыков происходит с учётом первых признаков мутации:

- пение в среднем регистре без напряжения;

-работа над ровным звучанием голоса в поступенном и скачкообразном движении мелодии;

- интенсивная работа над опорой дыхания.

2.Работа над музыкальным образом: в процессе работы над музыкальным произведением необходимо стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные возможности учащегося, его творческую мысль:

- развивить интерес к лучшим образцам народных, классических, современных произведений отечественной и зарубежной музыки;

- развивать способность самостоятельно анализировать форму, жанр, стиль исполняемого репертуара.

3.Освоение музыкальных жанров и форм:

В разделе «Музыкальные формы и жанры» продолжается знакомство со стилем «Барокко» с включением в репертуар арий итальянских мастеров, а также с жанрами народной песни.

.4. Контроль знаний, умений и навыков учащихся:

- академический концерт в конце 1 полугодия (исполнение романса и народной песни);

- технический зачёт проводится в ноябре и апреле (пение вокализа и чтение с листа);

- переводной экзамен в мае (исполнение арии и произведения русской или зарубежной классики);

- концертная практика: выступления на различных сценических площадках в сборных концертах, а также в конкурсах и фестивалях.

В течение учебного года проработать с учеником 4 вокализа, 4 произведений русских композиторов, 4 произведения зарубежных композиторов, 2 народные песни, 2 произведения советских композиторов, сольфеджирование попевок, чтение с листа несложных песен.

К концу пятого учебного года:

ученик должен знать: уверенно петь на опоре ровным звуком. Как в поступенном, так, так и в скачкообразном движении мелодии; разбираться в жанрах, стилях и формах исполняемого репертуара; уверенно держаться на сцене.

Примерные программы для перехода в 6 класс:

(предлагаются три варианта)

1 вариант

Конконе Дж. Вокализ

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»

Русская народная песня «Я с комариком плясала»

2 вариант

Конконе Дж. Вокализ

Шуберт Ф. «К весне»

Варламов А. «Белеет парус одинокий»

3 вариант

Конконе Дж. Вокализ

Паизиелло Ж. Ария из оперы «Прекрасная мельничиха»

Римский-Корсаков Н. «Тихо вечер догорает»

ШЕСТОЙ КЛАСС

1.Формирование и развитие певческих навыков:

на завершающей стадии завершения ведётся углублённая работа над вокально-техническими навыками:

- осознанное умение управлять звуком и понимать физиологический процесс звукообразования;

- выравнивания звучности на всём диапазоне;

- выработка чёткой дикции и выразительного слова;

- постепенное расширение диапазона до 1,5 октав в послемутационный период;

- начальный этап работы над подвижностью голоса (работа над мелкой

техникой).

2.Работа над музыкальным образом:

последовательная и систематическая работа над музыкальным образом**:**

- выявление тембра;

- пение в различной динамике и тонкой нюансировке;

- умение петь различными приёмами звукообразования.

3.Освоение музыкальных жанров и форм:

- освоение смешанных форм, где сочетаются признаки различных форм (вариационность, строфичность и 3-х частность);

- структурность произведения важна для ясности выразительного исполнения;

- по мере усложнения репертуара продолжается знакомство с различными музыкальными жанрами и стилями.

4. Контроль знаний, умений и навыков учащихся:

- академический концерт в конце 1 полугодия (исполнение романса, произведения русской или зарубежной классики);

- технический зачёт проводится в ноябре и апреле (пение вокализа и чтение с листа);

- переводной экзамен в мае (исполнение арии и романса);

- концертная практика: активное участие в конкурсах и фестивалях, выступление в публичных концертах.

В течение учебного года проработать с учеником 4 вокализа, 4 произведений русских композиторов, 4 произведения зарубежных композиторов, 2 народные песни, 2 произведения советских композиторов, сольфеджирование попевок, чтение с листа несложных песен.

К концу шестого учебного года:

ученик должен знать: уверенно исполнять произведения в диапазоне децимы и более, овладеть мелкой техникой, тонкой нюансировкой и различными приёмами звукообразования, а также иметь хорошую сценическую выдержку.

Примерные программы для перехода в 7 класс:

(предлагаются три варианта)

1 вариант

Зейдлер Г. Вокализ

Скарлатти А. «Стрелы Амура»

Гурилёв А. «Вьётся ласточка сизокрылая»

2 вариант

Зейдлер Г. Вокализ

Бах И. «Жизнь хороша»

Алябьев А. «Зимняя дорога»

3 вариант

Зейдлер Г. Вокализ

Моцарт В. Ария Бастьены из оперы-пасторали

«Бастьен и Бастьенна»

Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

СЕДЬМОЙ КЛАСС

1.Формирование и развитие певческих навыков:

на протяжении последнего года обучения ведётся комплексная работа по закреплению всех вокально-технических навыков и их дальнейшего усовершенствования:

- постоянный контроль опоры дыхания, и чистоты интонирования;
- сглаживание переходных нот;
- выравнивание звучности на всём диапазоне;
- расширение диапазона;
- отслеживание чёткой дикции, выразительности слова;
- работа над подвижностью голоса;
- пение с использованием вибрато.

2.Работа над музыкальным образом:

в работе над музыкальной выразительностью ведётся дальнейший поиск индивидуального тембра каждого учащегося, умение владеть своим голосом, и

с помощью приобретённых навыков и знаний, глубоко и полностью раскрыть художественный образ музыкального произведения.

3.Освоение музыкальных жанров и форм:

продолжение освоения более сложных музыкальных форм, включающих вариационность, строфичность, 3-х частность, сквозное развитие.

- знакомство с жанром бытового и классического романса.

4. Контроль знаний, умений и навыков учащихся:

- подготовка выпускной программы и показ отдельных произведений на академическом концерте в конце 2 и 3 четвертях;

- технический зачёт проводится в ноябре (пение вокализа и чтение с листа);

- выпускной экзамен в мае должен быть представлен следующей программой:

1. ария на языке автора;

2. романс русского или западно-европейского композиторов;

3. народная песня;

4. произведение по выбору;

5. концертная практика: выпускник в течение года должен выступать с выпускной программой на различных сценических площадках, принимать активное участие в конкурсах и фестивалях.

В течение учебного года проработать с учеником 4 вокализа, 3 произведения русских композиторов, 3 произведения зарубежных композиторов, 1 арию из опер, 1 романс, 2 народные песни, 1 произведение советских композиторов.

К концу седьмого учебного года:

ученик должен знать: к окончанию школы учащийся обязан продемонстрировать академическую манеру пения с хорошим чувством ритма, чистой интонацией, чёткой дикцией, артистизмом и музыкальностью. Воспитанный на лучших художественных образцах, народных, классических, современных произведениях отечественной и зарубежной музыки, выпускник

должен хорошо разбираться в качестве услышанных музыкальных произведениях.

Примерные программы выпускного экзамена для учащихся:

(предлагаются три варианта)

1 вариант

Зейдлер Г. Вокализ

Римский-Корсаков Н. Ария Снегурочки их оперы «Снегурочка»

Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»

2 вариант

Зейдлер Г. Вокализ

Чайковский П. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»

Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»

3 вариант

Зейдлер Г. Вокализ

Гендель Г. «Амен. Аллелуйя»

Римский-Косаков Н. «Звонче жаворонка пенье»

ВОСЬМОЙ КЛАСС

(ранняя профессиональная ориентация)

Закрепление приобретённых вокально-технических навыков.

Требования:

- опора на дыхание;
- выравнивание регистров;
- расширение диапазона;
- работа над подвижностью голоса (мелкая техника)

Зачёт в форме академического концерта (декабрь, май):

1. первое полугодие: народная песня, ария, произведения русской и зарубежной классики.

2. второе полугодие: ария, народная песня, произведения русской и зарубежной классики.

Зачёт в форме технического концерта (ноябрь, апрель):

1. сольфеджирование произведений;

2. чтение с листа;

3. знание терминологии.

Срок обучения 5 лет

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Введение в предмет «Сольное пение» включает в себя исторические свидетельства об обучении пению с малых лет и доступную информацию о строении голосового аппарата, о бережном отношении к нему.

1.Формирование и развитие певческих навыков:

Требования:

- правильная установка корпуса при пении;

- достижение лёгкого голосового звучания и мягкой атаки звука;

- исправление вокальных дефектов (гнусавость, горловое пение, тремоляция, зажатие нижней челюсти);

- умение петь небольшие фразы на одном дыхании;

- систематическая работа над дикцией.

2.Работа над музыкальным образом:

- правильное построение фразы;

- работа над динамическими оттенками и различными приёмами звукообразования;

- чувство кульминации во фразе, предложении, в целом произведении.

3.Освоение музыкальных жанров и форм:

- дать понятие мотива, фразы, предложения, куплетной формы;

- познакомить с жанрами народной песни (попевки), детской песни, русской, зарубежной классики и современной музыки.

4. Контроль знаний, умений и навыков учащихся

В конце второго полугодия академический концерт с оценкой

В конце каждой четверти контрольные уроки.

В течение учебного года проработать с учеником 1 вокализ, 8 разнохарактерных песен.

К концу первого учебного года:

Ученик должен знать: правильно держать корпус, начинать звукообразование с мягкой атаки, петь небольшие фразы на одном дыхании, выразительно исполнить разученные произведения.

Примерные программы для перехода во 2 класс:

(предлагаются три варианта)

1 вариант

Шуберт Ф. «О тех, кто хранит покой»

Украинская народная песня «Журавель»

2 вариант

Бетховен Л. «Сурок»

Чешская народная песня «Пастушка»

3 вариант

Вокализ Ф. Абт

Брамс Й. Колыбельная

Моцарт В. « Весенняя песня»

ВТОРОЙ КЛАСС

1.Формирование и развитие певческих навыков:

Продолжение работы над закреплением и усовершенствованием вокально-технических навыков, приобретённых на начальной стадии обучения:

- расширение диапазона до децимы;

- работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;

- выравнивание звучности гласных с чётким произношением согласных звуков.

2.Работа над музыкальным образом: в работе над музыкальной выразительностью добиваться смыслового единства текста и музыки (ощущение кульминации во фразе, предложении, в целом произведении).

3.Освоение музыкальных жанров и форм:

В связи с усложнением репертуара появляется необходимость освоения новых форм и жанров:

- простая 3-х частная форма (нетрудные арии);

- форма сквозного развития;

- освоение стиля «Барокко» (разучивание несложных арий итальянских мастеров);

- знакомство с жанром романса русских и зарубежных композиторов.

4. Контроль знаний, умений и навыков учащихся:

- академический концерт в конце 1 полугодия (исполнение несложных арий и песни по выбору);

- технический зачёт проводится в ноябре и апреле (сольфеджирование вокализа и чтение с листа);

- переводной экзамен в мае (исполнение 2-х разнохарактерных произведений);

- концертная практика: работа над сценической культурой в процессе подготовки и выступлений на различных сценических площадках, в конкурсах и фестивалях.

В течение учебного года проработать с учеником 3 вокализа, 10 разнохарактерных песен, сольфеджирование попевок, чтение с листа несложных песен.

К концу второго учебного года: Ученик должен знать: освоить навык пения с ощущением опоры дыхания, уметь исполнить лёгкую арию ровным звуком, овладеть навыками сценической культуры.

Примерные программы для перехода в 3 класс:

(предлагаются три варианта)

1 вариант

Абт Ф. Вокализ

Чайковский П. «Детская песенка»

Русская народная песня «Со вьюном я хожу»

2 вариант

Абт Ф. Вокализ

Моцарт В. «Детские игры»

Финская народная песня «Красная лента»

3 вариант

Абт Ф. Вокализ

Шуман Р. «Совёнок»

Словацкая народная песня «Ночь сизокрылая»

ТРЕТИЙ КЛАСС

1.Формирование и развитие певческих навыков:

Формирование вокально-технических навыков происходит с учётом первых признаков мутации:

- пение в среднем регистре без напряжения;

-работа над ровным звучанием голоса в поступенном и скачкообразном движении мелодии;

- интенсивная работа над опорой дыхания.

2.Работа над музыкальным образом: в процессе работы над музыкальным произведением необходимо стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные возможности учащегося, его творческую мысль:

- развивить интерес к лучшим образцам народных, классических, современных произведений отечественной и зарубежной музыки;

- развивать способность самостоятельно анализировать форму, жанр, стиль исполняемого репертуара.

3.Освоение музыкальных жанров и форм:

В разделе «Музыкальные формы и жанры» продолжается знакомство со стилем «Барокко» с включением в репертуар арий итальянских мастеров, а также с жанрами народной песни.

.4. Контроль знаний, умений и навыков учащихся:

- академический концерт в конце 1 полугодия (исполнение романса и народной песни);

- технический зачёт проводится в ноябре и апреле (пение вокализа и чтение с листа);

- переводной экзамен в мае (исполнение арии и произведения русской или зарубежной классики);

- концертная практика: выступления на различных сценических площадках в сборных концертах, а также в конкурсах и фестивалях.

В течение учебного года проработать с учеником 4 вокализа, 4 произведений русских композиторов, 4 произведения зарубежных композиторов, 2 народные песни, 2 произведения советских композиторов, сольфеджирование попевок, чтение с листа несложных песен.

К концу третьего учебного года:

ученик должен знать: уверенно петь на опоре ровным звуком. Как в поступенном, так, так и в скачкообразном движении мелодии; разбираться в жанрах, стилях и формах исполняемого репертуара; уверенно держаться на сцене.

Примерные программы для перехода в 4 класс:

(предлагаются три варианта)

1 вариант

Конконе Дж. Вокализ

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»

Русская народная песня «Я с комариком плясала»

2 вариант

Конконе Дж. Вокализ

Шуберт Ф. «К весне»

Варламов А. «Белеет парус одинокий»

3 вариант

Конконе Дж. Вокализ

Паизиелло Ж. Ария из оперы «Прекрасная мельничиха»

Римский-Корсаков Н. «Тихо вечер догорает»

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

1. Формирование и развитие певческих навыков:

на завершающей стадии завершения ведётся углублённая работа над вокально-техническими навыками:

- осознанное умение управлять звуком и понимать физиологический процесс звукообразования;

- выравнивания звучности на всём диапазоне;

- выработка чёткой дикции и выразительного слова;

- постепенное расширение диапазона до 1,5 октав в послемутационный период;

- начальный этап работы над подвижностью голоса (работа над мелкой техникой).

2.Работа над музыкальным образом:

последовательная и систематическая работа над музыкальным образом**:**

- выявление тембра;

- пение в различной динамике и тонкой нюансировке;

- умение петь различными приёмами звукообразования.

3.Освоение музыкальных жанров и форм:

- освоение смешанных форм, где сочетаются признаки различных форм (вариационность, строфичность и 3-х частность);

- структурность произведения важна для ясности выразительного исполнения;

- по мере усложнения репертуара продолжается знакомство с различными музыкальными жанрами и стилями.

4. Контроль знаний, умений и навыков учащихся:

- академический концерт в конце 1 полугодия (исполнение романса, произведения русской или зарубежной классики);

- технический зачёт проводится в ноябре и апреле (пение вокализа и чтение с листа);

- переводной экзамен в мае (исполнение арии и романса);

- концертная практика: активное участие в конкурсах и фестивалях, выступление в публичных концертах.

В течение учебного года проработать с учеником 4 вокализа, 4 произведений русских композиторов, 4 произведения зарубежных композиторов, 2 народные песни, 2 произведения советских композиторов, сольфеджирование попевок, чтение с листа несложных песен.

К концу шестого учебного года:

ученик должен знать: уверенно исполнять произведения в диапазоне децимы и более, овладеть мелкой техникой, тонкой нюансировкой и различными приёмами звукообразования, а также иметь хорошую сценическую выдержку.

Примерные программы для перехода в 5 класс:

(предлагаются три варианта)

1 вариант

Зейдлер Г. Вокализ

Скарлатти А. «Стрелы Амура»

Гурилёв А. «Вьётся ласточка сизокрылая»

2 вариант

Зейдлер Г. Вокализ

Бах И. «Жизнь хороша»

Алябьев А. «Зимняя дорога»

3 вариант

Зейдлер Г. Вокализ

Моцарт В. Ария Бастьены из опре-пасторали

«Бастьен и Бастьенна»

Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

ПЯТЫЙ КЛАСС

1.Формирование и развитие певческих навыков:

на протяжении последнего года обучения ведётся комплексная работа по закреплению всех вокально-технических навыков и их дальнейшего усовершенствования:

- постоянный контроль опоры дыхания, и чистоты интонирования;
- сглаживание переходных нот;
- выравнивание звучности на всём диапазоне;
- расширение диапазона;
- отслеживание чёткой дикции, выразительности слова;
- работа над подвижностью голоса;
- пение с использованием вибрато.

2.Работа над музыкальным образом:

в работе над музыкальной выразительностью ведётся дальнейший поиск индивидуального тембра каждого учащегося, умение владеть своим голосом, и с помощью приобретённых навыков и знаний, глубоко и полностью раскрыть художественный образ музыкального произведения.

3.Освоение музыкальных жанров и форм:

продолжение освоения более сложных музыкальных форм, включающих вариационность, строфичность, 3-х частность, сквозное развитие.

- знакомство с жанром бытового и классического романса.

4. Контроль знаний, умений и навыков учащихся:

- подготовка выпускной программы и показ отдельных произведений на академическом концерте в конце 2 и 3 четвертях;
- технический зачёт проводится в ноябре (пение вокализа и чтение с листа);
- выпускной экзамен в мае должен быть представлен следующей программой:

1. ария на языке автора;
2. романс русского или западно-европейского композиторов;

3. народная песня;

4. произведение по выбору;

5. концертная практика: выпускник в течение года должен выступать с выпускной программой на различных сценических площадках, принимать активное участие в конкурсах и фестивалях.

В течение учебного года проработать с учеником 4 вокализа, 3 произведения русских композиторов, 3 произведения зарубежных композиторов, 1 арию из опер, 1 романс, 2 народные песни, 1 произведение советских композиторов.

К концу пятого учебного года:

ученик должен знать : к окончанию школы учащийся обязан продемонстрировать академическую манеру пения с хорошим чувством ритма, чистой интонацией, чёткой дикцией, артистизмом и музыкальностью. Воспитанный на лучших художественных образцах, народных, классических, современных произведениях отечественной и зарубежной музыки, выпускник должен хорошо разбираться в качестве услышанных музыкальных произведениях.

Примерные программы выпускного экзамена для учащихся:

(предлагаются три варианта)

1 вариант

Зейдлер Г. Вокализ

Римский-Корсаков Н. Ария Снегурочки их оперы «Снегурочка»

Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»

2 вариант

Зейдлер Г. Вокализ

Чайковский П. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»

Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»

3 вариант

Зейдлер Г. Вокализ

Гендель Г. «Амен. Аллилуйя»

Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье»

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на художественно-эстетическое развитие учащихся. В конце освоения программы оценивается результат обучения, в том числе:

- сформировавшийся у учащегося интерес к вокальному искусству;
- комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий исполнять музыкальные произведения разных стилей и жанров, отражающий наличие у обучающегося относительно развитого певческого голоса и художественного вкуса;
- знание детского вокального репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса академического певца;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыки слухового и мышечного контроля, умения осознанно управлять процессом исполнения произведения;
- навыки по выполнению разных видов элементарного анализа исполняемых произведений и использованию определенных средств музыкальной выразительности и технических приемов для творческого воплощения композиторского замысла;
- навыки интеллектуального и эмоционального восприятия академического пения, навыки критического суждения об услышанном на концерте;
- творческая инициатива, представления о методике разучивания новых произведений и преодоления разных видов исполнительских трудностей;
- музыкальная память, мышление, мелодический и вокальный слух;
- навыки репетиционной работы, корректного общения с другими солистами, преподавателями и концертмейстерами, сценического поведения и

концертных выступлений в качестве солиста.

V. Формы и методы контроля, система оценок

5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность. Сольное пение». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в выпускных классах – 5-м или 6-м, 7-м или 8-м, в зависимости от срока обучения. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность. Сольное пение» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

5.2. Критерии оценок

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.
- Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценке подлежит каждое публичное выступление обучающихся (в т. ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.). Программы выступлений, учитывающие возможности обучающихся, составляются преподавателем и утверждаются на заседаниях отделов.

Основные критерии оценки концертного выступления:

Исполнение выпускной программы по специальности «Сольное пение»

оценивается по следующим параметрам:

- чистота интонации;
- качество звучания (красота певческого тона);
- свобода певческого аппарата (в том числе гортани, нижней челюсти, лицевой и дыхательной мускулатуры);
- качество звуковедения (соединение звуков и слогов в определенном штрихе, соответствие выбранного типа звуковедения художественному образу произведения);
- активность и правильность работы дыхания и арти- куляционных мышц;
- дикция (ясное и быстрое произнесение согласных);
- музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и все мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы, гармоничность взаимодействия вокальной партии с аккомпанементом — ансамбль с концертмейстером);
- соответствие стилю;
- осмысленность и выразительность исполнения.

Эти параметры учитываются и при промежуточной

аттестации, в соответствии с возможностями каждого этапа развития учащегося и его голоса.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по следующей системе:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учетом года обучения и индивидуальных возможностей. Отличное знание текста. Точность интонации, свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное

	управление регистрами голоса, использование необходимых технических приемов для создания художественного образа. Соответствие стилям исполняемых произведений.
4 («хорошо»)	Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающегося. Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочетов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, не- достаточная опора на дыхание и общая координация в работе певческого аппарата, в том числе в вопросе смешивания регистров). Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.
3 «удовлетворительно»	Программа не соответствует году обучения (с учетом возможностей и предыдущей динамики развития обучающегося). Недостаточное знание текста. Значительные вокально-технические проблемы, недостаточно свободный певческий аппарат. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень исполнения.
2 «неудовлетворительно»	Исполнение с большим количеством ошибок. Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.
«зачет»	Достаточный уровень технической подготовки и

(без отметки)	художественной интерпретации текста при исполнении, соответствующий программным требованиям на дан- ном этапе обучения.

VI. Методическое обеспечение образовательного процесса

6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В целях профилактики заболеваний голосовых складок, сохранения и развития голоса ребёнка, в классе академического пения с самого начала занятий нельзя допускать натурального голосообразования у детей, которое базируется на речевой артикуляции гласных при резонировании глотки. Практика показала, что использование речевых стереотипов ведёт к форсированному, крикливому пению. С первых уроков следует прививать обучающимся навыки вокальной артикуляции и певческого дыхания.

Необходимо учитывать тот фактор, что сила голоса и яркость тембра, как правило, появляются не сразу. Для достижения полноты звучания должны усиленно работать дыхание и резонаторы, найдена координация в работе певческого аппарата, для чего требуется определённое время. При вокальной работе с детьми громкость не может быть определяющим фактором в оценке звучания. Нужно работать над освобождением от существующих зажимов и формировать правильные рефлексы в доступной на данном этапе динамической палитре.

Приступив к работе с голосом, чтобы обеспечить возможности для его полноценного развития, надо постепенно расширять диапазон, развивая головной регистр.

В работе с детским голосом наиболее предпочтительно применение смешанного голосообразования, или микста: использование натуральных регистров (головного или грудного) возможно в отдельных случаях, но не должно быть эталоном при формировании тембра. Необходимо понимать, что длительная работа голосовых складок в грудном режиме ограничивает диапазон голоса, тормозит его развитие и может привести к деградации, вплоть до потери

способности петь. Можно взять за основу концентрический метод М.И.Глинки, и от середины диапазона распространять микстовое звучание вниз и вверх. Возможны и другие методы, например, метод А.Стахевича. При выборе метода надо исходить из природных особенностей голоса.

Необходимо работать над полётностью голоса, обусловленной использованием микста и свободой голосообразования (так как образование высокой певческой форманты невозможно при наличии зажимов). Нужно учитывать, что голоса, обладающие полётностью, заполняют зал с лёгкостью, не вынуждая певца предпринимать чрезмерных усилий; при этом в маленьких помещениях такие голоса часто не производят сильного впечатления и кажутся невзрачными (следовательно, оценивать результаты обучения лучше в акустических условиях зала).

Педагог должен работать над развитием вокального слуха и мышления, сознательным формированием певческих ощущений у обучающихся (опоры, высокой позиции, возвратного дыхательного импульса, направленности звука в нёбный свод, прикрытия звука и т. д.).

Нужно прививать учащимся культуру звука, а также представление о музыкальной фразе, требуя музыкально осмысленного и выразительного пения и не допуская пустого перебора звуков разной высоты, помня о принципе единства художественного и технического развития.

Необходимо развивать у учеников образное мышление, помогать им разбираться в сути исполняемых произведений, петь эмоционально. Творческое развитие обогащает внутренний мир ребёнка, помогает ему самоопределиться как личности.

Подбирая дидактический материал, надо помнить про принцип индивидуального подхода.

Объясняя детям, как устроен певческий аппарат и как он должен функционировать, необходимо делать это в доступной для детского восприятия форме, использовать образные сравнения, не перегружать объяснение терминологией. В противном случае эффект от такого объяснения будет

исключительно негативный. В этом вопросе также необходимо исходить из индивидуальных особенностей обучающихся. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся С учѐтом специфики предмета (необходимости контроля над певческим процессом со стороны преподавателя, особенно на первом этапе обучения) при планировании самостоятельной домашней работы учащихся методически целесообразней направить их по пути разбора и разучивания произведений не голосом, а посредством проигрывания на фортепиано. На заключительном этапе обучения желательно играть всю партитуру, а в 1 – 2 классах можно ограничиться вокальной партией. Начинать разбор можно с ритмического рисунка (прохлопывая его в ладоши), впоследствии соединив его с текстом. Разбор и выучивание поэтического текста является другой важной частью домашнего задания. Проговаривание текста в ритме и характере произведения является действенным методом в процессе подготовки к уроку. При таком подходе к домашней работе меньше вероятность негативного результата, когда самостоятельные занятия (а именно — пение без контроля) вредят процессу постановки голоса, и в классе приходится исправлять приобретённые дома дефекты голосообразования. Нельзя переоценить пользу, которую приносит слушание записей профессиональных исполнителей, с обязательным методическим обсуждением, привлечением внимания ученика к ключевым моментам. Кроме того, даются рекомендации родителям учеников, чтобы они (по возможностям) посещали академические концерты и музыкальные спектакли. При этом важно, чтобы учащиеся слушали разных исполнителей, музыку разных стилей и жанров, не ограничиваясь только лишь вокальными концертами. Не менее полезным является также совместное посещение городских концертов вокального отдела, гала-концертов различных конкурсов. На этих концертах учащиеся могут услышать выступления наиболее одарённых и хорошо подготовленных учащихся музыкальных школ, успехи которых стимулируют их собственное дальнейшее развитие. Большое значение для развития, обучения и воспитания учащихся имеют тематические общешкольные концерты учащихся и преподавателей:

таким образом, осуществляется преемственность в концертно-исполнительской деятельности, воспитание уважения к традициям и патриотическое воспитание учащихся, прививается культура поведения, как на сцене, так и в зрительном зале.

6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа. С учётом специфики предмета (необходимости контроля над певческим процессом со стороны преподавателя, особенно на первом этапе обучения) при планировании самостоятельной домашней работы учащихся методически целесообразней направить их по пути разбора и разучивания произведений не голосом, а посредством проигрывания на фортепиано. В старших классах желательно играть всю партитуру, а в младших можно ограничиться вокальной партией.

Начинать разбор можно с ритмического рисунка (прохлопывая его в ладоши), впоследствии соединив его с текстом. Разбор и выучивание поэтического текста, особенно на иностранном языке, является другой важной частью домашнего задания. Проговаривание текста в ритме и характере произведения является действенным методом в процессе подготовки к уроку. При таком подходе к домашней работе меньше вероятность негативного результата, когда самостоятельные занятия (а именно — пение без контроля) вредят процессу постановки голоса, и в классе приходится исправлять приобретённые дома дефекты голосообразования.

Нельзя переоценить пользу, которую приносит слушание записей высококлассных исполнителей, с обязательным методическим обсуждением, привлечением внимания ученика к ключевым моментам. Кроме того, даются рекомендации родителям учеников, чтобы они (по возможностям) посещали академические концерты и музыкальные спектакли. При этом важно, чтобы учащиеся слушали разных исполнителей, музыку разных стилей и жанров, и не ограничиваясь только лишь вокальными концертами. Большую пользу приносит также совместное посещение городских концертов вокального отдела,

гала-концертов различных конкурсов. На этих концертах учащиеся могут услышать выступления наиболее одарённых и хорошо подготовленных учащихся музыкальных школ, успехи которых стимулируют их собственное дальнейшее развитие. Большое значение для развития, обучения и воспитания учащихся имеют тематические общешкольные концерты учащихся и преподавателей: таким образом, осуществляется преемственность в концертно-исполнительской деятельности, воспитание уважения к традициям и патриотическое воспитание учащихся, прививается культура поведения, как на сцене, так и в зрительном зале.

Надо отметить, что практически все вышеизложенные методы применяются для решения задач по всем основным направлениям (развитие, обучение и воспитание). Взаимосвязь этих направлений и единство методов обусловлено спецификой предмета. Так, развитие детского голоса напрямую связано с обучением пению в академической манере и восприятию классической музыки, которое не может быть нормальным без воспитания уважения к ценностям мировой и отечественной культуры. В то же время обучение аналитической работе с нотным текстом нельзя разделить с развитием мышления и музыкальной грамотности. Кроме того, педагогвокалист постоянно воспитывает своих учеников посредством идейнохудожественного анализа, работая не только с музыкальными, но и с поэтическими текстами. Требуя от ученика качественного исполнения произведений, педагог в то же время прививает ему чувство ответственности за свою работу перед композитором, перед слушателями и, наконец, перед самим собой. Поэтому разделение методов и форм работы на подгруппы было бы в данном случае формальным.

Индивидуальные планы развития учащихся составляются на основе общепринятых принципов воспитания певцов, сформулированных в 1954 году на Всесоюзном вокальном совещании, которые всецело соответствуют особенностям работы с детским голосом, а именно: принципа индивидуального подхода, принципа единства вокально-технического и художественного развития и принципа постепенности и последовательности («от простого — к

сложному»). Индивидуальный план должен составляться разнообразно, из произведений разных композиторов и разных стилей, чтобы учащиеся развивались всесторонне, изучив к окончанию школы все основные направления академического вокального искусства (в рамках настоящей программы).

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

7.1. Основная учебно-методическая литература

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. — М.: Музгиз, 1952. — 192 с.

2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. — М.: Музгиз, 1929. Ч. 1 — 248 с.; 1932. Ч. 2 — 320 с.; 1937. Ч.3. — 255 с.

3. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. — 120 с.

4. Глинка М .И. У пражнения для усоверш енствования голоса // Полное собр. соч. Т 11. / подг. Н .Н .Загорный. — Л.: Госмузиздат, 1963. — 113 с.

5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростов н /Д: Феникс, 2006. — 156 с.

6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. — М .: Музыка, 2007. — 368 с., нот, ил.

7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. // М ир медицины. — СПб.: Лань, 2000. — 192 с.

8. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. — М, Л.: Музгиз, 1939. — 221 с.

9. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. — М.: МГК им. П. И.Чайковского, ИПРАН, Центр «Искусство и наука», 2002. — 496 с

10. Назаренко И.К. Искусство пения. — М.: Музыка, 1968. — 622 с.

11. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. — Л.: Музыка, 1972. — 150 с.

12. Полякова Н.И. Сольное академическое детское пение: охрана и развитие голоса, выбор репертуара: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — М ., 2011. — 28 с.

13. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. — М .; Л.: Медгиз, 1932. — 178 с.

14. Садовников В. Орфоэпия в пении. — М.: Музгиз, 1958. — 80 с.

15. Стахевич А.Г. Регистровые звукообразования певческого голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1989. — 24 с.

16. Стахевич А.Г. Теоретические основы процесса постановки голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1990. — 44 с.

17. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: Прометей, 1992. - 270 с.

18. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. — М.: Информ Бюро, 2009. — 180 с.: ил.

19. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. — СПб.: Деан, 2001. — 128 с.

20. Яковлева А.С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы . Статьи. — М.: Информ Бюро, 2007. — 480 с.; ил.

21. Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26— 30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н.Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — 344 с.

22. Развитие детского голоса: материалы III науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 25— 30 марта 1968 года: сб. ст. Вып. 1 / под ред. В.Н.Ш ацкой. — М.: АПН РСФСР, 1971. — 234 с.

7.2. Дополнительная учебно-методическая литература

1. Аспелунд Д.Л. Основные вопросы вокально-речевой культуры. — М.: Музгиз, 1933. — 126 с.

2. Александрова В.П. О работе с детским и голосами // Голос.

Дмитриевские чтения: по материалам семинара для педагогов-вокалистов О работе с детским голосом / Сост. Е.Шевелева. — М.: Московское музыкальное общество; Московский Союз музыкантов, 2008. — 24 с.

3. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учебное пособие. — М.: МПГИ им. В.И .Ленина, 1983. — 96 с.

4. Аникеева З.И. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов. — Кишинёв: Штиинца, 1985. — 135 с.

5. Антонова Л.В. Особенности формирования певческой дикции: учеб.-метод. пособие. — Самара, 2009. — 110 с.

6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: книга для учителей. — М.: Просвещение, 1991. — 90 с.

7. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. — СПб.: Союз, 1997. — 220 с.

8. Гарбузов Н.А. Внутренний интонационный слух и методы его развития.— М.: Музгиз, 1951. — 64 с.

9. Гарсиа М. Полный трактат об искусстве пения / пер. с франц. под ред. В.А .Багадурова. — М.: Музгиз, 1957. — 258 с.

10. Диневич Ю.В. Класс сольного пения: методика сознательного управления голосообразованием: учебное пособие. — Тула, 2005. — 60 с.

11. Дмитриев Л.Б. В классе профессора М.Э .Донец-Тессейр. О воспитании лёгких женских голосов. — М.: Музыка, 1974. — 64 с.

12. Дюпре Ж. Школа пения / пер. с франц. Н .Г.Райского, под ред. Н .Г.Райского. — М.: Музгиз, 1955. — 284 с.

13. Егоров А.А. Гигиена голоса и его физиологические основы. — М.: Музгиз, 1962. — 172 с.

14. Ермолаев В.Г. Пути и резервы повышения эффективности мероприятий по охране певческих голосов детей и подростков // Развитие детского голоса: материалы III науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 25— 30 марта 1968 года: сб. ст. Вып. 1 / под ред. В.Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1971. — С. 45— 53.

15. Жинкин Н.И. Речевой и певческий реж имы фонации (Управление по четы рём параметрам) // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26— 30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 72— 92.

16. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. — М.: Кимос-Ард, 1997. — 157 с.

17. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. — М.: Таланты -X X I век, 2004. — 496 с.

18. К орнева А.А. Академическое пение — вершина владения голосом. // Голос. Дмитриевские чтения: по материалам семинара для педагогов-вокалистов О работе с детским голосом. / Сост. Е.Шевелева. — М.: Московское музыкальное общество; Московский Союз музыкантов, 2008. — 24 с.

19. Ламперти Ф. Искусство пения. — М.; Пг.: Госиздат, 1923. — 268 с.

20. Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. — Л.: Музыка, 1972. — 303 с.

21. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. — Л.: Искусство, 1939. — 256 с.

22. Лебедева Н.Ф. Различны е отклонения от нормы, мешающие правильному голосообразованию : стробоскопическая и хронаксиметрическая картины при фонации // О детском голосе. — М.: Просвещение, 1966. — С. 38— 43.

23. Левко В.Н. О профессиональны х основах вокальной педагогики // Профессиональная подготовка вокалистов: проблемы, опыт, перспективы: сб. науч. тр. / ред.-сост. Е.В.Круглова. — М.: Спутник+, 2009. — С. 26— 39.

24. Локшин Д.Л. О пении юношей в годы мутации // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26— 30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 292— 299.

25. Лысек Ф. Мутация // Развитие детского голоса: материалы науч. конф.

по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26— 30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 284— 291.

26. Мазурин К.М. Методология пения. — М.: т-во Левинсон, 1902. Т. 1. — 998 с.; 1903. Т. 2. — 466 с.

27. Малинина Е.М . С мена голоса у мальчиков и девочек в переходном возрасте // Воспитание и охрана детского голоса / под ред. В.А .Багадурова. — М.: АПН РСФСР, 1953. — С. 42— 63.

28. Малинина Е.М. Вокальное воспитание школьников в возрастном аспекте // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26— 30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 300— 308.

29. Музехольд А. Акустика и механика человеческого голосового органа / пер. с нем. Э.К. Розенова. — М.: Музсектор, 1925. — 126 с.

30. Ниссен-Саломан Г. Полная школа пения. — Спб.: Изд. Бесселя, 1881.— 116 с.

31. Панофка Г. Искусство пения: теория и практика для всех голосов / под общ ей ред. Е.Н. Артемьевой, пер. с итал. Р.Н. Арской. — М.: Музыка, 1968. — 216 с.

32. Петрова Л.А. Работа музыканта над литературным текстом. — М.: Московский государственный институт музыки имени А .Г.Ш нитке, 2009. — 48 с. М.: Искусство, 1968. — 312 с.

33. Петрова Л.А. Поэтический образ в обучении певца // Музыкальное образование в прошлом и настоящем: межвузовский сб. науч. тр. / ред.- сост. Г.М. Цыпин. — М., 2003. — С. 18— 30.

34. Певческая культура как часть духовной культуры личности: материалы науч.-практ. конф. 25— 26 февраля 2008 года: сб. ст. / отв. ред.-сост. Р.М .Бикмухаметова. — Уфа, 2008. — 72 с.

35. Ретюнских О.И. Из опыта работы с детскими голосами // О работе с

детскими голосами: по материалам семинара для педагогов-вокалистов «Голос. Дмитриевские чтения»: сб. ст. / сост. Е.И .Шевелёва. — М.: Моск. муз. общество, Моск. Союз музыкантов, 2008. — С. 15— 19.

36. Рудаков Е.А. О природе верхней певческой форманты и механизме её образования // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26— 30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 158— 175.

37. Станиславский К.С. Работа актёра над ролью: материалы к книге. — Собр. соч. Т. 4. — М .: Искусство, 1957. — 540 с.

38. Чаплин В.Л., Хатина А.М . Особенности ларингоскопической картины у мальчиков хорового училищ а в периоде мутации // Исследование работы голосовой щели при помощи электронного глоттографа / сб. работ лаборатории физиологии пения и вокальной методики трудов ГМПИ им. Гнесиных. — М ., ГМ П И им. Гнесиных, 1970. — С. 113— 117.

39. Шаляпин Ф.И. Маска и душа: мои сорок лет на театрах / сост., вступ. ст. М .Б.Иванова; примеч. и указ. имён В.И. Гармаша. — М .: Моск. Рабочий, 1989. — 384 с.

40. Шамшева Т.Е. Особенности нарушения голосовой функции у профессиональны х певцов при фонастении: автореф. дис. ... канд. мед. наук. — Л., 1966. — 26 с.

41. Шнюкова Е.Н. Охрана и воспитание детского голоса // Воспитание и охрана детского голоса: сб. ст. / под ред. В.А .Багадурова. — М .: АПН РСФСР, 1953. — С. 64— 72.

42. Эдельман Ю.Б. Уроки пения. — М.: ТОРУС ПРЕСС, 2009. — 160 с.

43. Юдин С.П. Формирование голоса певца. — М.: Музгиз, 1962. — 200 с.

44. Юссон Р. Певческий голос / пер. с франц. — М.: Музыка, 1974. — 262 с.

45. Яковлева А.С. Русская вокальная школа: Исторический очерк развития от истоков до начала XX столетия. — М.: Информ Бюро, 2011. — 132 с.

46. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. — М .: Флинта, 1997. — 222 с.

47. Ярославцева Л.К. Особенности дыхания у певцов: автореф. дис. . канд. искусствоведения. — Л., 1975. — 26 с.

48. Ярославцева Л.К. Зарубежные вокальные школы: учебное пособие по курсу истории вокального искусства. — 2-е изд. — М.: РАМ им. Гнесиных, 1997. — 152 с.

49. Nanda M ari Canto e voce. Difetti causati da un errato studio del canto. M ilano: Ricordi, 1975. — 138 p.

7.3. Нотная литература

1. Абт Ф. Вокализы. В тональностях для высоких и низких голосов. // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 3. / Под ред. Шевелёвой Е.И. - М.: Композитор, 2006.

2. Ладухин Н.М. Вокализы. - М.: Классика-XXI, 2004.

3. Конконе Дж. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано. Соч.9. - СПб.: Композитор, Гос № 3189.

4. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. - 2-е изд., испр. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013.

5. Зейдлер Г., Лютген Б. Вокализы. // Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Человеческий голос как музыкальный инструмент. / Под ред. Шевелёвой Е.И. - М.: Композитор, 1998.

6. Вилинская И.Н. Вокализы для среднего голоса в сопровождении фортепиано.- СПб.: Композитор, 2005.

7. Вокализы зарубежных композиторов. Д ля высокого голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Мишутин А.С. - М.: Музыка, 1989.

8. 20 классических вокализов для среднего голоса в сопровождении фортепиано.- СПб.: Союз художников, 2008.

9. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII-XVIII веков. Д ля среднего голоса в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 1965.

10. Варламов А.Е. Полная школа пения. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2008.

11. Далецкий О.В. Обучение пению. - М.: Музыка, 2003.

12. Романсы и песни для тенора. // Сост. О. Далецкий. - М.: Музыка, 1978.

13. Репертуар начинающего певца. // Сост. О. Далецкий. - М.: Музыка, 2002.

14. Милькович Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. - М.: Музыка, 2008.

15. Композиторы -классики детям. // Сост. Н. Гродзенская. - М.: Музыка, 1979.

16. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. // Сост. К.Котельников. - СПб.: Союз художников, 2010.

17. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМТТТ (от 7 до 12 лет). // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 4. / Сост. Шевелёва Е.И., Ретюнских О.И. - М.: Композитор, 2008.

18. Русские народны е песни. Хрестоматия для учащихся ДМШ и ДШИ. // Сост. К.Котельников. - СПб.: Союз художников, 2013.

19. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. // Сост. Смелкова Т.Д. - М.: Музыкальный клондайк, 2008.

20. Мы запели песенку. Первые шаги юного вокалиста. // Сост. А .Корнева. - СПб.: Союз художников, 2006.

21. Дмитрий Кабалевский - юным исполнителям. Избранные песни для детей. - М.: Музыка, 2004.

22. Библиотека вокалиста. Избранные романсы для сопрано в сопровождении фортепиано. // Сост. К .Тихонова. - Music Well.

23. Библиотека вокалиста. Песни и романсы для низкого мужского голоса. // Сост. К.Тихонова. - Music Well.

24. Я аккомпаниатор. Песни и романсы русских композиторов для голоса с фортепиано. // Сост. Тебина Е.Г. - СПб.: Союз художников, 2003.

25. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных

композиторов. Для учащихся с ограниченны м диапазоном голоса. Часть 1. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2009.

26. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2011.

27. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып.1. Зарубежная вокальная музыка X V III века. // Сост. В.Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.

28. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 2. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков. // Сост. В.Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.

29. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 3. Песни и романсы русских композиторов X IX века. // Сост. В.Беляева. - М.: «Мир и Музыка», 1998.

30. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века. // Сост. В.Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.

31. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 5. Песни и романсы отечественных композиторов XX века. // Сост. В.Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.

32. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира. // Сост. В.Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.

33. Старые мастера бельканто. Арии и канцонетты XVII-XVIII веков. Для средних и низких голосов в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2008.

34. Вокальная музыка барокко. Для голоса и фортепиано. Тетр. 1. Композиторы Италии. // Ред.-сост. Макеева Л.В., Лещеня Т .С .- СПб.: Композитор, 2007.

35. Вокальная музыка старых мастеров. Для голоса и фортепиано. // Сост. Агин М.С., Инкатова В. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1996.

36. Вокальная музыка старых мастеров. Вып. 2. Для голоса и фортепиано.

// Сост. Агин М.С., Инкатова В. - М .: РА М им. Гнесиных, 1997.

37. Ave Maria. // Сост. Е.Тебина. - СПб.: Союз художников, 2002. Искусство вокала. Бах И.С. Десять песен из Книги напевов Шемелли для голоса и фортепиано.- СПб.: Нота, 2004

38. Йозеф Гайдн юношеству. Избранны е песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2013.

39. Вольфганг Амадей Моцарт юношеству. Избранные арии из опер, песни, ансамбли для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А.. - СПб.: Союз художников, 2006.

40. Людвиг Ван Бетховен Избранны е песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2013.

41. Роберт Шуман. Избранные песни для голоса. - М .: Музыка, 2005.

42. Эдвард Григ Избранны е песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2012.

43. Шопен Ф. Песни для голоса и фортепиано.- СПб.: Композитор. Гос № 4068.

44. Мечты. Вокальные произведения зарубежных композиторов. - СПб.: Союз художников, 2008.

45. Русская вокальная музыка XVIII века. // Ред.- сост. Макеева Л.В., Лещеня Т.С. - СПб.: Композитор.

46. Гурилёв А.Л. Песни и романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 1967.

47. Варламов А.Е. Романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. - Новосибирск: Окарина, 2002.

48. Соловей. Русские песни и романсы на стихи Антона Дельвига. Для голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2011.

49. Русские романсы XIX века. Тетрадь 1 и 2. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. - СПб.: Союз художников.

50. Пётр Ильич Чайковский юношеству. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2005.

51. Ребиков В.И. Детские песенки. Для голоса в сопровождении фортепиано, а также для хора без сопровождения. // Оформл. А. Веселова. - СПб.: Союз художников, 2013.

52. Песни, романсы и ансамбли для мужских голосов. // Сост. С. Трегубов. - М.: Музыка, 1967.

53. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для тенора. // Сост. Кильчевская А.Д. - М.: Музыка.

54. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона и баса. // Сост. Аден Г.Г. - М.: Музыка, 2001.

55. Итальянские песни. // Сост. Т.Дворкина. - М.: Музыка, 1969.

56. Барток Б. Венгерские народные песни. - М.: Музыка.

57. Народны е песни. Тетради 1 и 2. // Сост. Т.Петрова. - М.: Музыка, 2003.

58. Уроки вокала. Русские песни для женских голосов. - М.: Музыка, 1995.

59. Уроки вокала. Русские песни для среднего голоса. // Сост. Абрамова Л.П. - М.: Музыка, 2007.

60. Русские народны е песни. - СПб.: Композитор.

61. Любимые русские народны е песни. // Сост. В.Ж аров. - М.: Музыка, 1989.

62. Русские народны е песни. // Сост. Т.Антипова. - М.: Золотое Руно, 2005

Примерный репертуарный список
1 класс

Вокализы:

Абт Ф.	До мажор
	Си бемоль мажор
	Фа мажор

Арии, романсы, песни
Народные песни

Английская народная песня	Весёлый мельник
	Про котят, гармонизация А. Моффита
	Про кошку, обр. неизвестного автора
	Спи, малыш, обр. В. Локтева
Немецкая народная песня	Гусята, обр. Т. Попатенко
	Весна, обр. В. Каратыгина
	Лекарство, обр. А. Очагова
Норвежская народная песня	Пер-музыкант
Польская народная песня	Кукушка
Русская народная песня	Не летай, соловей, обр. А. Егорова
	Как пошли наши подружки, обр. М. Иорданского
	Скок, скок, поскок, обр. Е. Туманян
	Во поле береза стояла, обр. А. Очагова
	У меня ль во садочке, обр. Н. Римского-Корсакова
	Как у наших у ворот, обр. М. Красева
	Тень-тень, обр. Вик. Калинникова
	Две птички, обр. А. Очагова
	Ходила младешенька, обр. Н. Римского-Корсакова
	Как в лесу, лесу-лесочке, обр. С. Полонского
Французская народная песня	Колыбельная, обр. Б. Тобиса
	Снежная сказка, мелодия В. Лемит, обр. Б. Тобиса
	Певунья, обр. Б. Тобиса
	В Париж, обр. Ан. Александрова
	Пастушья песня, обр. Коле
	Кадэ Руссель, обр. Ж.-Б. Векерлена
	Сорву я роз», обр. Б. Тобиса
	Братец Яков, обр. Ан. Александрова
	Хорек, обр. Ан. Александрова
	Вы умеете сажать капусту?, обр. Ан. Александрова
	Веселое приключение, обр. И. Арсеева
	Красношейка, обр. А. Очагова

Финская народная песня	Мальчик-замарашка, обр. Т. Попатенко
Классический репертуар	
Аренский А.	Спи дитя моё, усни
	Там вдали за рекой
	Расскажи, мотылек
	Комар один, задумавшись
Алябьев А.	Незабудочка
Баневич С.	Солнышко проснётся
Бах И.	За рекою старый дом
Бетховен Л.	Сурок
	Волшебный цветок
Брамс И.	Колыбельная
	Петрушка
	Божья коровка
	Соловей
	Игра в лошадки
	Лесной покой
Гайдн Й.	Старый добрый клавесин
Гретри А. -Э.-М.	Спор
Гречанинов А.	Про теленочка
Григ Э.	Детская песенка
Калинников Викт.	Солнышко
	Звездочки
	Журавель
Кюи Ц.	Цирк кота Морданки
	Капля дождевая
Лядов А.	Зайчик
	Окликание дождя
Мусоргский М.	Вечерняя песня
Рейнеке К.	Вечерняя молитва
	Вверху на том пригорке
	Конька, чтоб скакать нам
Силинь Э.	Овощи
Тома А.	Вечерняя песнь
	Мотылек
Флисс Б.	Колыбельная
Хумпердинк Э.	Стоит мал человечек в лесу
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков (из «Детского альбома» со словами В. Лунина)
Шуберт Ф.	О тех, кто хранит покой детей
Шуман Р.	Небывалая страна
	Совенок
	О тех, кто хранит покой детей
	Песочный человечек

	Песенка маленького солдатика

Песни современных композиторов (XX–XXI века)

Адлер Е.	В первый раз (из цикла «6 песен на стихи Мориса Карема»)
	Мой змей
	Кукла заболела
	В мае
Баневич С.	Котик Рыжик
Беляев В.	Осень-золотайка
Веврик Е.	Грустная колыбельная
Галахов О.	Колыбельная Вилли Винки
Дербенко Е.	Одуванчик
Дубравин Я.	Баю-бай…
Жученко Д.	Ручеек
Иорданский М.	У дороги чибис
Кабалевский Д.	Наш край
	Полечка про Олечку
	Разговор с кактусом
Кикта В.	Улетают журавли
	Мой кораблик
Кремень И.	Песенка сказочника
Кудряшов А.	До свиданья, осень
Левина З.	Белочки
	Неваляшки
Островский А.	Калоши
Паулс Р.	Колыбельная
	Сонная песенка
Подгайц Е.	Колыбельная пчелы
	Разговор
Полынский Н.	Воробей
Поплянова Е.	Жук
	Новогодняя звезда
	Печальный тигр
	Плюшевые тигры
Птичкин Е.	Художник Дед Мороз
Стразов С.	Колыбельная
Струве Г.	Колобок
	Моя Россия
	Бабушкины сказки
Чудова Т.	Все не так
Флярковский А.	Лебеди
Фролова И.	Петрушка
Хрисаниди И.	Посидим в тишине
Хромушин О.	Елка
	Тик и Так

Чайковский Б.	Песенка горшочка из музыки к сказке «Свинопас»
Шаинский В.	Снежинки Дождь пойдет по улице Все мы делим пополам

Песни татарских композиторов

Батыр-Булгари Л.	Курчакка кулмек тектәм Хаерле иртэ Так весело пляса Ть
Шамсетдинов	Керпе

2 КЛАСС

Вокализы:

Абт Ф.	До мажор Си бемоль мажор Фа мажор

Арии, романсы, песни
Народные песни

Английская народная песня	Весёлый мельник С утра до вечера Про кошку, обр. неизвестного автора
Немецкая народная песня	Гусята, обр. Т. Попатенко Весна, обр. В. Каратыгина
Норвежская народная песня	Пер-музыкант
Польская народная песня	Кукушка Любопытный дрозд, обр.Ю. Блинова
Русская народная песня	Не летай, соловей, обр. А. Егорова Как пошли наши подружки, обр. М. Иорданского Ой, заинька, по сеничкам беги, обр. Л. Абеляна Во поле береза стояла, обр. А. Очагова Вот уж зимушка проходит, обр. П. Чайковского Как у наших у ворот, обр. М. Красева Тень-тень, обр. Вик. Калинникова В тёмном лесе Ходила младешенька, обр. Н. Римского-Корсакова Как в лесу, лесу-лесочке, обр. С. Полонского
Французская народная песня	Колыбельная, обр. Б. Тобиса Кадэ Руссель, обр. Ж.-Б. Векерлена

	Сорву я роз», обр. Б. Тобиса
	Братец Яков, обр. Ан. Александрова
	Веселое приключение, обр. И. Арсеева
Финская народная песня	Мальчик-замарашка, обр. Т. Попатенко
Швейцарская народная песня	Кукушка, обр. Р. Гунда
Классический репертуар	
Аренский А.	Спи дитя моё, усни
	Расскажи, мотылек
Алябьев А.	Незабудочка
	Прощание с соловьём
Баневич С.	Солнышко проснётся
Бах И.	За рекою старый дом
Бетховен Л.	Сурок
	Волшебный цветок
Брамс И.	Колыбельная
	Петрушка
	Божья коровка
	Соловей
Гайдн Й.	Старый добрый клавесин
	Мы дружим с музыкой
Гретри А. -Э.-М.	Спор
Гречанинов А.	Про теленочка
Григ Э.	Детская песенка
Ипполитов-Иванов М.	Коза и детки
	Кукареку - петушок
Калинников Викт.	Звездочки
	Журавель
Кюи Ц.	Осень
	Котик и козлик
	У Катеньки-резвушки
	Капля дождевая
Лядов А.	Зайчик
	Окликание дождя
Моцарт В.	Колыбельная
Мусоргский М.	Вечерняя песня
Силинь Э.	Овощи
Тома А.	Вечерняя песнь
	Мотылек
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков (из «Детского альбома» со словами В. Лунина)
Шуман Р.	Совенок
	Песочный человечек

	Песенка маленького солдатика

Песни современных композиторов (XX–XXI века)

Адлер Е.	В первый раз (из цикла «6 песен на стихи Мориса Карема»)
Баневич С.	Котик Рыжик
	Песенка о музыке
Беляев В.	Осень-золотайка
Бодренкова С.	Слон и скрипочка
Бойко Р.	Небылицы
Ботяров Е.	Мама всё поймёт
Веврик Е.	Грустная колыбельная
Галахов О.	Я рисую и пою
Девочкина О.	Солнечный зайчик
Дербенко Е.	Одуванчик
Дубравин Я.	Баю-бай…
Жученко Д.	Ручеек
Иванников В.	Самая хорошая
	Вкусная находка
Иорданский М.	У дороги чибис
Кабалевский Д.	Наш край
	Сколько дел у нас с утра
Кикта В.	Улетают журавли
	Мой кораблик
Кудряшов А.	До свиданья, осень
	Ёлочка
	Вечерний хоровод
	Загадки
Левина З.	Белочки
	Неваляшки
Липатов В.	Ласточка моя
Львов-Компанеец Д.	Мы выходим на прогулку
Минков М.	Дорога добра
Островский А.	Калоши
Паулс Р.	Колыбельная
	Сонная песенка
	Кашалотик
Подгайц Е.	Колыбельная пчелы
	Разговор
Полынский Н.	Воробей
Поплянова Е.	Жук
	Новогодняя звезда
Птичкин Е.	Художник Дед Мороз
Струве Г.	Пёстрый колпачок
	Колобок

	Моя Россия
	Бабушкины сказки
Чудова Т.	Все не так
Флярковский А.	Лебеди
Фролова И.	Петрушка
Хрисаниди И.	Посидим в тишине
Хромушин О.	Елка
	Тик и Так
Шаинский В.	Снежинки
	Все мы делим пополам
	Дождь пойдет по улице

Песни татарских композиторов

Батыр-Булгари Л.	Курчакка кулмек тектәм
	Хаерле иртә
	Так весело плясать
Шамсетдинов	Керпе

3 класс

Вокализы:

Абт Ф.	№5 До мажор
	№6 Фа мажор
	№7 Соль мажор
	№8 Си бемоль мажор
Нургаянова Н.	№10 Ми бемоль мажор
	Соль мажор
	До мажор

Арии, романсы, песни

Народные песни

Английская народная песня	Жаворонок
Итальянская народная песня	Щеглёнок
Неаполитанская народная песня	Колыбельная
Немецкая народная песня	Гусята, обр. Т. Попатенко
Норвежская народная песня	Сумерки
Польская народная песня	Кукушка
	Любопытный дрозд
Русская народная песня	Я по садику гуляла
	Я на горку шла
	В тёмном лесе
	Ах, вы сени, мои сени
	Выходили красны девицы, обр. А. Лядова
	На горе-то калина, обр. Ю. Чичкова
	Со вьюном я хожу

	Как в лесу, лесу-лесочке, обр. С. Полонского
Французская народная песня	Колыбельная, обр. Б. Тобиса
	Певунья, обр. Б. Тобиса
	Пастушья песня, обр. Коле
	Кадэ Руссель, обр. Ж.-Б. Векерлена
	Братец Яков, обр. Ан. Александрова
	Хорек, обр. Ан. Александрова
	Веселое приключение, обр. И. Арсеева
Финская народная песня	Мальчик-замарашка, обр. Т. Попатенко
Швейцарская народная песня	Кукушка, обр. Р. Гунда
Шотландская народная песня	
Классический репертуар	Форель
Аренский А.	Мотылёк
	Спи дитя моё, усни
	Расскажи, мотылек
	Комар один, задумавшись
Алябьев А.	Зимняя дорога
Бах И.С.	Весенняя песня
	У колыбели я стою
Бетховен Л.	Походная песня
	Восхваление природы
	Тирольская песня
Брамс И.	Колыбельная
	Петрушка
	Божья коровка
Векерлен Ж.	Младая Флора
	Менуэт Экзоде
Гайдн Й.	Довольство судьбой
Глинка М.	Венецианская ночь
Гречанинов А.	Про теленочка
Григ Э.	Лесная песнь
	Заход солнца
Гурилёв А.	Домик - крошечка
	Улетела пташечка
Даргомыжский А.	Летал соловушка
Калинников Викт.	Колыбельная
Калинников Вас.	Осень
	Журавель
Кюи Ц.	Зима
	Осень
	Лето
Моцарт В.	Детские игры
Мусоргский М.	Вечерняя песня
Рахманинов С.	Островок

Ребиков В.	Мышка весело жила
	Поздняя весна
Рейнеке К.	Вечерняя молитва
	Вверху на том пригорке
Силинь Э.	Овощи
Флисс Б.	Колыбельная
Чайковский П.	Детская песенка
	Мой садик
	Зима
	На берегу
Шуберт Ф.	Вечер
	Весеннее упование
Шуман Р.	Воскресный день
	Вечерняя звезда
	Совенок
	Весенний привет
	Подснежник

Песни современных композиторов (XX–XXI века)

Беляев В.	Осень-золотайка
Бойко Р.	Дело было в Каролине
	Небылицы
	Как казак мыл коня
Веврик Е.	Грустная колыбельная
Галахов О.	Колыбельная Вилли Винки
Дербенко Е.	Одуванчик
Дубравин Я.	Ты откуда, музыка?
	Капитан Немо
	Без друзей никак нельзя
	Гаммы
	Музыка в лесу
	Ищу в природе красоту
Жученко Д.	Ручеек
Иорданский М.	При лунном свете
	У дороги чибис
Кабалевский Д.	Наш край
	Мельник, мальчик и осёл
Кикта В.	Улетают журавли
	Мой кораблик
Кремень И.	Песенка сказочника
Кудряшов А.	Игрушки
	Здравствуй, милая весна
	Котята
	Весёлый фломастер
Левина З.	Весёлая песенка
	Матрёшки

Островский А.	Калоши
	До, ре, ми, фа, соль
Паулс Р.	Колыбельная
	Сонная песенка
	Звёздочка
Птичкин Е.	Художник Дед Мороз
	Наш красавец самовар
	Не дразните собак
	Грибы играют в прятки
	Сказки гуляют по свету
Струве Г.	Музыка
	Моя Россия
	Стелется по бережку
Чудова Т.	Все не так
	Мальчишки и мышки
	Наоборот
Флярковский А.	Лебеди
Фролова И.	Петрушка
Хрисаниди И.	Посидим в тишине
Хромушин О.	Зачем зайцу хвост?
	Тик и Так
Чайковский Б.	Песенка горшочка из музыки к сказке «Свинопас»
Шаинский В.	Снежинки
	Дождь пойдет по улице
	Все мы делим пополам
Юдахина О.	Дюймовочка
Песни татарских композиторов	
Батыр-Булгари Л.	Курчакка кулмек тектәм
	Хаерле иртә
	Так весело плясать
Шамсетдинов	Керпе

4 КЛАСС

Вокализы	
Абт Ф.	Вокализы
Ровнер В.	Вокализы №4-10
Конконе Дж.	Вокализы
Лютген Г.	Вокализы №4-10
Классический репертуар	
Алябьев А.	Зимняя дорога
Варламов А.	Что ты рано, травушка
Гайдн Й.	Тихо дверцу в сад открой
Глинка М.	Ходит ветер у ворот

Григ Э.	Детская песенка
	Лесная песнь
Гурилёв А.	Улетела пташечка
Даргомыжский А.	Летал соловушка
Залесский В.	Волшебная палочка
Кюи Ц.	Осень
Кудряшов А.	Весёлые нотки
Чайковский П.	Мой садик
Шуман Р.	Совенок

Народные песни

Валлийская народная песня	Всю ночь, обр. Дж. Шоу
Неаполитанская народная песня	Буду с тобой плясать я
Польская народная песня	Кукушка
Русская народная песня	Зайчик, ты зайчик
	Ах, вы, сени, мои сени
	Как у наших у ворот

Песни современных композиторов (XX–XXI века)

Баснер В.	Солнышко проснется
Баневич С	Колыбельная
Бровко В	Колыбельная
Ванян М.	Щенок эрдель
Гладков Г	Вот я вижу
Морозов А.	В горнице
Минков М.	Старый рояль
Семенов В.	Колыбельная самим себе
Славкин М.	Нотная песенка
Саульский Ю.	Черный кот
Тарханова Л.	Наши Челны
Толкунов С.	Здравствуй, Родина
Паулс Р.	Сонная песенка
Парцхаладзе М.	Колыбельная
Пахмутова А.	Добрая сказка
Певзнер К.	Оранжевая песенка
Пинегин А.	Зимняя сказка
Раухвергера М.	Вечер
Ренев В.	Белая дорожка
Ушкарев А.	Лесная колыбельная
Хромушин О.	Любимые сказки
Фельцман О.	Ходит песенка по кругу
Шаинский В.	Ожившая кукла

Произведения композиторов Татарстана

Ахиярова Р.

Батыр-Булгари Л.	Яратыгыз
Беляева Г.	Челнинский вальс
Валиев Т.	Оранжевый цвет осени
Шамсутдинов И.	Тургайлар
Тагирова Л.	Кунелле балачак
	Хуш килдегез, кошлар

5 КЛАСС

Вокализы

Абт Ф.	Вокализы
Зейдлер Г.	Вокализы

Народные песни

Неаполитанская народная песня	Санта Лючия
Русская народная песня	Я на камушке сижу
	Я посею ли, млада-младенька

Классический репертуар

Алябьев А.	Что ты рано, травушка
Бетховен Л.	Счастливый человек
Буонджованни Дж.	Ночная голубка
Брамс И.	Колыбельная
Варламов А.	Белеет парус одинокий
	Жаворонок
Векерлен Ж.	Песня Бабочки
Глинка М.	Ходит ветер у ворот
	Улетела пташечка
Григ Э.	Детская песенка
Гурилёв А.	Матушка голубушка
	Отгадай, моя родная
	Мне грустно
Даргомыжский А.	Над полями, да над чистыми
Денса Л.	Вернись
Иванов Н.	Коснулась я цветка
Монюшко А.	Золотая рыбка
Моцарт В.	Приход весны
Чайковский П.И.	Зима
Шуберт Ф.	Колыбельная
	В путь
Яковлев М.	Зимний вечер

Произведения советских композиторов

Арутюнов А.	Переменка
Блантер М.	Колыбельная
Дубравин Я.	Гаммы
Дунаевский М.	Цветные сны
Кабалевский Д.	Дон Кихот

Кадомцев И	Семицветная дорога
Крылатов Е.	Где музыка берет начало
Кудряшов А.	Веселые нотки
Левина Э.	Веселая песенка
Липатов В.	Ласточка моя
Лядов Л.	Сапожки русские
Матусовский М.	Орешник
Морозов А.	В горнице
Птичкин Е.	Цветок хочет жить
Семенов В.	Колыбельная самим себе
Темнова В.	Веселая кадриль
Ушкарев А.	Лесная колыбельная
Шаинский В.	Уголок России
Произведения композиторов Татарстана	
Батыр-Булгари Л.	Зонтик
Фаизова Ф.	Зимний сон
Яхин Р.	Одинокий дуб
	Зимний лес

6 класс

Вокализы:	
Абт Ф.	10 До минор
	11 Ля мажор
	12 Ми бемоль мажор
	13 Фа диез минор
Вилинская И.	3 До мажор
	5 Фа мажор
	7 Фа минор
Зейдлер Г.	2 Си бемоль мажор
	3 Фа мажор
	4 Ми бемоль мажор
Иордан И.	1 Соль минор
Арии, романсы, песни	
Народные песни	
Болгарская народная песня	Старый лес, обр. А. Лобковского
Индонезийская народная песня	Колыбельная, обр. В. Гевиксмана
Ирландская народная песня	Слияние вод, обр. и слова Т. Мура
	Смолкни, о Мойл! обр. и слова Т. Мура
Марийская народная песня	Алый цветок, обр. Гр. Лобачева
Неаполитанская народная песня	Буду с тобой плясать я
	Санта Лючия

	Утренняя песня
	Счастливая
	Танцуй же
Норвежская народная песня	Пастушка, обр. З. Левиной
Польская народная песня	Янек в путь собрался, обр. неизвестного автора
Русская народная песня	Как по морю, обр. М. Балакирева
	Позарастали стёжки-дорожки
	Потеряла я колечко, обр. И. Ильина
	У зори-то, у зореньки, обр. А. Юрлова
	Я посеяла ленку, обр. неизвестного автора
	Я на камушке сижу, обр. Н. Римского-Корсакова
Татарская народная песня	Идель
	Зәнгәр тойма, обр. Р. Еникеевой
Чешская народная песня	К вашей дочке шел я в праздник, обр. Я. Малата
Шведская народная песня	Одинокое облако, обр. Г. Хэгга
	Весенний ветер, обр. Г. Хэгга
Шотландская народная песня	Зеленый дол, обр. А. Жоржа
Японская народная песня	Вишня, обр. В. Сибирского
Классический репертуар	
Алябьев А.	Глазки голубые
Бах И.С.	Ты друг мой истинный
	О, блаженство ликованья
	Вечерняя песня
Бетховен Л.	Песня Миньоны
	Счастливый человек
Бородин А.	Чудный сад
	Слушайте, подруженьки, песенку мою
	Красавица рыбачка
Булахов П.	Колокольчики мои
Варламов А.	Горные вешины
	Перстенечек золотой
	Красный сарафан
Гайдн Й.	Тихо дверцу в сад открой, серенада
	Даже девушке надменной…
Глинка М.	Люблю тебя, милая роза
	Милочка
	Я люблю, ты мне твердила
Григ Э.	Колыбельная Сольвейг
	К отчизне
	Карие глаза
	К Норвегии

	Сосна
	В горах Норвегии
	В лесу
Гурилёв А.	Колокольчик
	Грусть девушки
Джойс А.	Осенний сон
Листов Н.	Я помню вальса звук прелестный
Мельо В.	Утренняя песня
Мендельсон Ф.	Привет
	Любимое место
	Лесной замок
Монюшко С.	Золотая рыбка
Моцарт В. А	К радости
	Приход весны
	Славьте мать!
	Песнь о свободе
	От блеска лент и звезд виднее…
Мусоргский М.	Песня про комара
Перселл Г.	Остров счастья, ария из оперы Король Артур
Танеев С.	Колыбельная
Чайковский П.	Закатилось солнце
	Скажи, зачем
	Я тебе ничего не скажу
	Птичка
	Зимний вечер
	Колыбельная песнь в бурю
Шишкин Н.	Слушайте, если хотите
Шуберт Ф.	Серенада
	Ты мой покой
Шуман Р.	Дитя, как цветок ты прекрасна
	Тишина
Яковлев М.	Прости
Песни современных композиторов (XX–XXI века)	
Бюль – Бюль Оглы П.	Фиалки
Дубравин Я.	Песня о земной красоте
Дудкевич Г.	Птичий двор
	Где были очки
Ермолов А.	Россия
Кабалевский Д.	Счастье
Крупа-Шушарина С.	Ночная песнь
Крылов С.	Песенка маленького трубача
Кудряшов А.	Василек
Лядов Л.	Все мы моряки

Минков М.	Спасибо, музыка
Мурадели Э.	Школьная тропинка
Мясковский Н.	У родника
Новиков А.	Дороги
Петров А.	Я шагаю по Москве
Хрисаниди И.	Первый ландыш
	Вечен свет твой, родное Полесье
	Ассоль

Песни татарских композиторов

Ахиярова Р.	Кайтыгыз, торналар
Батыр-Булгари Л.	Родник старой деревни
	Эх, арские сапожки
	Моя крылатая голубка
	Бабушкино завещание
	Весенняя песня
Ильясов Г.	Синен очен
Сайдашев С.	Песни мои
	Ядран море
Яхин Р.	Мы вместе будем вновь

7 класс

Вокализы:

Абт Ф.	14 Фа мажор
	15 До мажор
	18 До мажор
	19 Фа мажор
	20 Фа мажор
Варламов А.	5 Ля мажор
Зейдлер Г.	6 Ми минор
	8 Соль мажор
	9 Ми бемоль мажор
	10 Фа мажор

Арии, романсы, песни

Народные песни

Армянская народная песня	Ласточка, обр. Б. Сергеева
Баскская народная песня	Ласточка, обр. А. Бертрама
Бретонская народная песня	Выйдем, Анетта, обр. Л. А. Бурго-Дюкудре
Венецианская народная песня	Смех Амура, обр. Х. Меллера
Венгерская народная песня	Что бежишь ты от меня?, обр. Л. Бирнова
Неаполитанская народная песня	Буду с тобой плясать я
	Санта Лючия
	Утренняя песня

	Счастливая
	Пляска, обр. В. Мельо
	В лунную ночь, обр. В. Мельо
Польская народная песня	Мазурка, обр. М. Феркельмана
Румынская народная песня	Пастушка, обр. З. Левиной
Русская народная песня	Уж как пал туман на поле
	Порушка-Параня
	Не слышно шума городского
	В сыром бору тропина
	Ах ты, зимушка-зима
	По небу по синему, обр. Вл. Флорова
	Гуляла я в садочке, обр. М. Коваля
	У зари-то, у зореньки, обр. А. Александрова
	Не одна во поле дороженька, обр. А. Варламова
	Вечерком за речкою, обр. Н. Голованова
	Повянь, повянь, обр. Г. Киркора
	Чернобровый, черноокий, обр. К. Вильбоа
	Грушица, обр. А. Очагова
	Как по морю
	Над полями, да над чистыми
	Позарастали стёжки-дорожки
Словацкая народная песня	Ивушка
Суданская народная песня	Девушка из долины, обр. Л. Бирнова
Татарская народная песня	Зэнгэр тоймэ
	Талы, талы, обр. Р. Еникеевой
	Идел бит ул
Финская народная песня	В лодке, обр. А. Голланда
	Субботний вечер, обр. А. Голланда
Шведские народные песни:	Речной царь, обр. Г. Хэгга
	Далеко в небе звезды, обр. Ф. Меллера
Шотландская народная песня	Опять рождает лиры звук, обр. Л. Бетховена

Классический репертуар

Алябьев А.	Зимняя дорога
	И я выйду ль на крылечко
Аренский А.	Спи, дитя мое усни
Балакирев М.	Колыбельная песня
Бах Й.	Жизнь хороша
	Душа поёт
	Ария из нотной тетради Анны Магдалены Бах

Беллини В.	Vaga luna che inargenti
	Ma rendi pur contento
	Almen se non poss’io
Бизе Ж.	Апрельская песня
Брамс Й.	Ночной костёр
	Воскресное утро
Булахов П.	Тук,тук,тук, как сердце бьется
Варламов А.	Для чего летишь, соловушка, к садам
	Ты не пой, соловей
Вебер К.	Я видел розу
Векерлен Ж.-Б.	Мама, что такое любовь?
Векерлен Э.	Горные цветы
Верди ДЖ.	Песня Оскара из оперы Бал-маскарад
Вивальди А.	«Vieni, vieni, o mio diletto»
Гречанинов А.	Цветок
	Острою секирой
	Как ангел неба безмятежный
Глинка М.	В крови горит огонь желания
	Жаворонок
	Песня Ильинишны
Григ Э.	Лесная песнь
	Заход солнца
	Арфа
	Весенний цветок
	Весна
	Любовь
	Избушка
	В челне
	О, птичка, вестник майских дней
	Сон
Гурилёв А.	Внутренняя музыка
	Падучая звезда
	Ты и Вы
	Сердце-игрушка
Даргомыжский А.	Шестнадцать лет
	Юноша и дева
	Тучки небесные
	Мне грустно
Джордани Дж.	Caro mio ben!
Ипполитов-Иванов М.	Утро
Кавалли Ф.	Dolce amor, bendato Dio…
Кальдара А.	Sebben crudele…
Каччини Дж.	Amor, ch’attendi?
	Птицей лети, Амур
Кьерульф Г.	Песня Сюнневе

Кюи Ц.	Зима
	Царскосельская статуя
Монюшко А.	Золотая рыбка
Моцарт В. А.	Ария Барбарины из оперы Свадьба Фигаро
	Маленькая пряха
	Вы, птички, каждый год…
	О, цитра ты моя…
Мусоргский М.	Песенка про то и про сё
	С няней
	С куклой
Рахманинов С.	Сирень
	Островок
Регер М.	Колыбельная
Ригини В.	Affetti, non turbate…
Римский-Корсаков А.	Октава
Роза С.	Star vicino
	Vado ben spesso
Скарлатти А.	Фиалки
	«Sento nel core»
Телеман Г.	Счастье
Ушинский М.	Весной
Чайковский Б.	Сосна
Шереметьев Б.	Я вас любил
Шопен Ф.	Желание
	Меланхолия
	Что же любит девушка?
	Пригожий парень
Шуман Р.	Приход весны
Шуберт Ф.	Колыбельная песня
	Блаженство
	Форель
	В лесу
	Лунная ночь
	К музыке
	Ночная песнь
	Орешник
	Ты мой покой
Яковлев М.	Зимний вечер
Песни современных композиторов (XX–XXI века)	
Баснер В.	Колыбельная Брамса
Блантер М.	Колыбельная
Будашкин Н.	Сыплет черемуха снегом
Гладков Г.	Проснись и пой

Дубравин Я.	Вальс
Дунаевский И.	Капитан
Ермолов А.	Россия
Зарицкая Е.	Тополь за окном
Кабалевский Д.	Школьные годы
	Счастье
	Серенада красавицы
Казенин А.	Солнечная пряжа
Керн Дж.	Дым
Крылатов Е.	Крылатые качели
Липатов В.	Ласточка моя
Новиков А.	Вася-Василёк
	Песня русского сердца
Петров А.	Зов синевы
Фальво Р.	Скажите девушки
Фрадкин А.	Течет река Волга
Храмушин О.	Часовщик
Хренников Т.	Колыбельная Светланы
Шаинский В.	Сквозь ветры беспокойные
Яковлев М.	Зимний вечер
Песни татарских композиторов	
Батыр-Булгари Л.	Бабушкино завещание
	Весенняя песня
Валиев Т.	Бабам истэлеге
Ильясов Г.	Синен очен
Сайдашев С.	Песни мои
	Ядран море
Яхин Р.	Весенние цветы
	Одинокий дуб
	Мы вместе будем вновь

8 класс

Вокализы:

Абт Ф.	14 Фа мажор
	15 До мажор
	18 До мажор
	19 Фа мажор
	20 Фа мажор
Варламов А.	5 Ля мажор
Зейдлер Г.	6 Ми минор
	8 Соль мажор
	9 Ми бемоль мажор
	10 Фа мажор

Арии, романсы, песни

Народные песни

Армянская народная песня	Ласточка, обр. Б. Сергеева
Баскская народная песня	Ласточка, обр. А. Бертрама
Бретонская народная песня	Выйдем, Анетта, обр. Л. А. Бурго-Дюкудре
Венецианская народная песня	Смех Амура, обр. Х. Меллера
Венгерская народная песня	Что бежишь ты от меня?, обр. Л. Бирнова
Неаполитанская народная песня	Буду с тобой плясать я
	Санта Лючия
	Утренняя песня
	Счастливая
	Пляска, обр. В. Мельо
	В лунную ночь, обр. В. Мельо
Польская народная песня	Мазурка, обр. М. Феркельмана
Румынская народная песня	Пастушка, обр. З. Левиной
Русская народная песня	Уж как пал туман на поле
	Порушка-Параня
	Не слышно шума городского
	В сыром бору тропина
	Ах ты, зимушка-зима
	По небу по синему, обр. Вл. Флорова
	Гуляла я в садочке, обр. М. Коваля
	У зари-то, у зореньки, обр. А. Александрова
	Не одна во поле дороженька, обр. А. Варламова
	Вечерком за речкою, обр. Н. Голованова
	Повянь, повянь, обр. Г. Киркора
	Чернобровый, черноокий, обр. К. Вильбоа
	Грушица, обр. А. Очагова
	Как по морю
	Над полями, да над чистыми
	Позарастали стёжки-дорожки
Словацкая народная песня	Ивушка
Суданская народная песня	Девушка из долины, обр. Л. Бирнова
Татарская народная песня	Зэнгэр тоймэ
	Талы, талы, обр. Р. Еникеевой
	Идел бит ул
Финская народная песня	В лодке, обр. А. Голланда
	Субботний вечер, обр. А. Голланда
Шведские народные песни:	Речной царь, обр. Г. Хэгга
	Далеко в небе звезды, обр. Ф. Меллера
Шотландская народная песня	Опять рождает лиры звук, обр. Л.

	Бетховена
Классический репертуар	
Алябьев А.	Зимняя дорога
	И я выйду ль на крылечко
Аренский А.	Спи, дитя мое усни
Балакирев М.	Колыбельная песня
Бах Й.	Жизнь хороша
	Душа поёт
	Ария из нотной тетради Анны Магдалены Бах
Беллини В.	Vaga luna che inargenti
	Ma rendi pur contento
	Almen se non poss’io
Бизе Ж.	Апрельская песня
Брамс Й.	Ночной костёр
	Воскресное утро
Булахов П.	Тук,тук,тук, как сердце бьется
Варламов А.	Для чего летишь, соловушка, к садам
	Ты не пой, соловей
Вебер К.	Я видел розу
Векерлен Ж.-Б.	Мама, что такое любовь?
Векерлен Э.	Горные цветы
Верди ДЖ.	Песня Оскара из оперы Бал-маскарад
Вивальди А.	«Vieni, vieni, o mio diletto»
Гречанинов А.	Цветок
	Острою секирой
	Как ангел неба безмятежный
Глинка М.	В крови горит огонь желания
	Жаворонок
	Песня Ильинишны
Григ Э.	Лесная песнь
	Заход солнца
	Арфа
	Весенний цветок
	Весна
	Любовь
	Избушка
	В челне
	О, птичка, вестник майских дней
	Сон
Гурилёв А.	Внутренняя музыка
	Падучая звезда
	Ты и Вы
	Сердце-игрушка
Даргомыжский А.	Шестнадцать лет

	Юноша и дева
	Тучки небесные
	Мне грустно
Джордани Дж.	Caro mio ben!
Ипполитов-Иванов М.	Утро
Кавалли Ф.	Dolce amor, bendato Dio…
Кальдара А.	Sebben crudele…
Каччини Дж.	Amor, ch'attendi?
	Птицей лети, Амур
Кьерульф Г.	Песня Сюнневе
Кюи Ц.	Зима
	Царскосельская статуя
Монюшко А.	Золотая рыбка
Моцарт В. А.	Ария Барбарины из оперы Свадьба Фигаро
	Маленькая пряха
	Вы, птички, каждый год…
	О, цитра ты моя…
Мусоргский М.	Песенка про то и про сё
	С няней
	С куклой
Рахманинов С.	Сирень
	Островок
Регер М.	Колыбельная
Ригини В.	Affetti, non turbate…
Римский-Корсаков А.	Октава
Роза С.	Star vicino
	Vado ben spesso
Скарлатти А.	Фиалки
	«Sento nel core»
Телеман Г.	Счастье
Ушинский М.	Весной
Чайковский Б.	Сосна
Шереметьев Б.	Я вас любил
Шопен Ф.	Желание
	Меланхолия
	Что же любит девушка?
	Пригожий парень
Шуман Р.	Приход весны
Шуберт Ф.	Колыбельная песня
	Блаженство
	Форель
	В лесу
	Лунная ночь
	К музыке

	Ночная песнь
	Орешник
	Ты мой покой
Яковлев М.	Зимний вечер
Песни современных композиторов (XX–XXI века)	
Баснер В.	Колыбельная Брамса
Блантер М.	Колыбельная
Будашкин Н.	Сыплет черемуха снегом
Гладков Г.	Проснись и пой
Дубравин Я.	Вальс
Дунаевский И.	Капитан
Ермолов А.	Россия
Зарицкая Е.	Тополь за окном
Кабалевский Д.	Школьные годы
	Счастье
	Серенада красавицы
Казенин А.	Солнечная пряжа
Керн Дж.	Дым
Крылатов Е.	Крылатые качели
Липатов В.	Ласточка моя
Новиков А.	Вася-Василёк
	Песня русского сердца
Петров А.	Зов синевы
Фальво Р.	Скажите девушки
Фрадкин А.	Течет река Волга
Храмушин О.	Часовщик
Хренников Т.	Колыбельная Светланы
Шаинский В.	Сквозь ветры беспокойные
Яковлев М.	Зимний вечер
Песни татарских композиторов	
Батыр-Булгари Л.	Бабушкино завещание
	Весенняя песня
Валиев Т.	Бабам истэлеге
Ильясов Г.	Синен очен
Сайдашев С.	Песни мои
	Ядран море
Яхин Р.	Весенние цветы
	Одинокий дуб
	Мы вместе будем вновь

02.28 **Министерство образования и науки Республики Татарстан**
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
Протокол №1
от «31» августа 2022 г.,

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
«Детская школа искусств №7»
Хаметшина О.В.

_____
Приказ № 234 от 01.09.2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 6,5 - 9 лет, (9-12 лет)
Срок реализации: 7 лет (5 лет)

Авторы-составители программы:
Хаметшина Ольга Викторовна, директор,
преподаватель высшей
квалификационной категории,

г. Набережные Челны, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка……...3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....3
1.2. Срок реализации учебного предмета.....5
1.3. Объем учебного времени.....6
1.4. Формы проведения занятий.....7
1.5. Цели и задачи учебного предмета.....8
1.6. Обоснование структуры учебного предмета.....9
1.7. Основные методы обучения.....10
1.8. Описание основных условий реализации учебного предмета.....10

II. Учебно-тематический план.....11
1-3 классы.....11
4-5 классы.....12
6-7(8) классы.....12

III. Содержание учебного предмета.....15
3.1. *Сведения о затратах учебного времени.....15*
3.2. Основные требования по годам обучения.....18

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.....32

V. Формы и методы контроля, система оценок.....33
5.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....33*
5.2. Критерии оценок.....35

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.....36
6.1. *Методические рекомендации педагогическим работникам.....36*
6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....40
VII. Список рекомендуемой методической литературы.....40
7.1. Списки нотной литературы.....40
7.2. Списки методической литературы.....42
Примерный репертуарный список.....52

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, а также с учетом многолетнего опыта в области преподавания в детской школе искусств.

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» создана в Школе и рассмотрена на заседании Методического совета школы (Протокол №1 от «28» августа 2019 г.), принята на заседании Педагогического совета (Протокол №1 от «29» августа 2019 г.), утверждена приказом директора Школы (№ 240 от 29.08.2019 г.).

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области вокального искусства, формирование потребности приобщения к ценностям музыкальной культуры, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» входит в систему специальных учебных предметов музыкальной направленности и создана с целью художественно- эстетического развития обучающихся, обеспечения наиболее полной реализации их творческих возможностей и потребностей, способствует проявлению природных музыкальных данных.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение является наиболее массовой формой активного приобщения детей к музыке. В процессе работы по учебной программе «Вокальный ансамбль» дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, развития художественного воображения и чувственности - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Именно для того, чтобы ребёнок, наделённый способностью и тягой к творчеству, к развитию своих вокальных способностей, мог овладеть знаниями, умениями и навыками вокального ансамблевого искусства, самореализовался в творчестве, научился голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная учебная программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» является начальным звеном в системе музыкального воспитания будущих певцов, поэтому основным назначением учебного курса является:

- Знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее расширению музыкальных знаний и кругозора учащихся;
- Знакомство и овладение специфической техникой ансамблевого пения, соответствующего современным требованиям.

Обучение по программе «Вокальный ансамбль» предназначена для учащихся с разной степенью музыкальной подготовки, поэтому преподаватель должен осуществлять дифференцированный подход к обучению детей, различных по возрасту, вокальным, музыкальным и другим индивидуальным данным.

Последовательность освоения техники вокального ансамбля определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль».

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» предметной области «Музыкальное исполнительство» обязательной части дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет. Для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с девяти лет до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Сольное пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать учебный предмет «Вокальный ансамбль» предметной области «Музыкальное исполнительство» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом требований настоящей программы. По индивидуальным учебным планам имеют право заниматься обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно.

Для достижения высоких результатов обучения необходимы:

- здоровый голосовой аппарат и отсутствие речевых дефектов;
- наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма.

В условиях приема в школу без прослушивания невозможно гарантировать высокий уровень подготовки обучающихся. В случае отсутствия слуха и голоса уровень подготовки будет разным: у кого-то можно развить музыкальные способности (при наличии достаточного интеллектуального уровня и волевых качеств), у других детей это сделать сложнее. Минимальные требования к поступающим — медицинские справки от фониатра, педиатра и логопеда, с подтверждением здорового состояния голосовых складок и отсутствия психофизических и речевых дефектов. Желательно проводить прослушивание с целью определения перспективности занятий вокалом.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль»:

На освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль» по учебному плану отводится 1 час аудиторных занятий в неделю на малую группу учащихся (от 2 человек) и всего составляет 32 (33) учебных часов в год, или 0,5 часа на одного ученика 16 (16,5) учебных часов.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Внеаудиторная (самостоятельная) работа включает в себя как выполнение домашнего задания обучающимися, так и посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской

деятельности школы. Обучающийся должен заниматься самостоятельно по 1-7 классы по 1 часу. При 5 - летнем сроке обучения - 1-5 классы по 1 часу в неделю.

Содержание и аудиторной и внеаудиторной работы планируется преподавателем индивидуально для каждого обучающегося. Ежедневная внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся определяется тем заданием, которое преподаватель записывает ученику в его дневник в конце каждого урока. Выполнение обучающимся домашнего задания регулярно контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами из фондов школьной библиотеки и фонотеки в соответствии с программными требованиями по данному учебному предмету.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

- индивидуальная
- мелкогрупповая (от 2 человек)
- групповая (сводные репетиции)

Занятия вокального ансамбля проводятся с двумя, тремя и более учащимися. В зависимости от числа участников различают дуэт, трио, квартет и т.д., где каждый участник исполняет самостоятельную партию и является, по существу, солистом. Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей детей. Репертуар для каждой вокальной группы подбирается педагогом с учётом возрастных, психологических особенностей обучающихся, их вокальных данных. Рекомендуемая продолжительность урока - не более 45 минут. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами, а также корректируется в зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития каждого ученика. При этом каждый урок должен являться ступенькой

в достижении целей обучения в объеме, продиктованном их природными способностями.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль».

Программа «Вокальный ансамбль» предназначена для обеспечения возможности с детских лет получить основы вокального и музыкального образования и имеет художественно-эстетическую направленность.

Цель — выявление и развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области вокального ансамблевого исполнительства, а также обеспечение возможности для продолжения развития голоса в подростковом и юношеском возрасте.

Задачи:

Образовательные:

- Формирование у учащихся основных навыков ансамблевого исполнения: единые штрихи и приёмы, единый ритм, темп, динамика, строй, единое вступление и одновременное снятие звучания, одновременная атака звука.
- Развитие мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти.
- Обучение элементам вокально-ансамблевой техники: гармонический строй, произношение текста, художественная выразительность исполнения.
- Формирование навыка пения без сопровождения, пения на 2 и 3 голоса.
- Освоение индивидуального и ансамблевого исполнения партий.
- Развитие умения читать с листа ансамблевую партию и умения ориентироваться

в ней.

Воспитательные:

• Воспитывать у учащихся любовь к ансамблевому пению, привив им необходимые навыки ансамблевого исполнительства: осознавать свою партию как часть единого целого, слышать себя и своих партнёров в ансамбле, добиваясь единой манеры исполнения, держать интонационный строй.

• Способствовать формированию нравственных качеств учащихся: чувства воли и дисциплинированности, чувства товарищества и взаимодействия с партнёрами, чувства уважения, отзывчивости и доброжелательности, чувства личной ответственности за общее дело.

Развивающие:

• Способствовать общекультурному и эстетическому развитию учащихся.

• Способствовать формированию художественного вкуса в области вокального искусства, широкого кругозора, чувства стиля.

• Способствовать развитию природных задатков детей для дальнейшей реализации их интересов и способностей.

• Способствовать формированию творческой активной личности.

• Способствовать развитию интереса к ансамблевому исполнительству.

Обоснование структуры программы учебного предмета

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Вокальный ансамбль».

Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. описание дидактических единиц учебного предмета;
4. требования к уровню подготовки обучающихся;
5. формы и методы контроля, система оценок;
6. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ, анализ текста, структуры вокального произведения),
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы, прослушивание аудиозаписей),
- практический метод обучения (работа над вокально-тренировочными упражнениями, дыхательно-двигательный тренинг, разучивание произведения по фразам, по частям, целостное исполнение музыкальных произведений),
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках развивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль».

Реализация программы требует наличия учебного кабинета со звукоизоляцией, а также зала для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: обязательно — фортепиано, шкаф для нот, зеркало, желательно — музыкальный центр, аппаратура для просмотра видеозаписей. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нот ной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Срок реализации 7 лет

1-й, 2-й, 3-й год обучения (в расчёте на 1 ученика в год)

№	Разделы, название темы	Теория	Практика	Общее количество часов
I. 1.	**Ансамблевое исполнительство как вид музыкальной деятельности** Предмет «Ансамбль», его особенности. Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	-	1
2.	Диагностика. Прослушивание детских голосов	-	0,5	0,5
3.	Правила охраны детского голоса	1	-	1
II.	**Формирование и развитие исполнительскихнавыков пения в ансамбле.** Формирование единого звукообразования. Формирование единого певческого дыхания. Формирование единой дикции и артикуляции Формирование и развитие гармонического и мелодического слуха как основы «интонационногоансамбле. Формирование единой манеры исполнения: работанад динамическим равновесием в ансамбле, ритмическим, темповым и дикционным единством звучания.	1	7	8
III.	**Слушание музыкальных произведений. Работанад исполняемым произведением (разбор, разучивание и исполнение).** Народная песня. Произведения отечественных композиторов.	1	5	6
	Итого:	**4**	**12,5**	**16,5**

4-й и 5-й год обучения

№	Разделы, название темы	теория	практика	Общее количество часов
I.	**Ансамблевое вокальное исполнительствокак вид музыкальной деятельности** Понятие о сольном и ансамблевом пении. Разновидность и формы ансамблей.	1	-	1
1.	Диагностика. Прослушивание детских голосов		0,5	0,5
2.	Правила охраны и гигиены детского голоса	1	-	1
II.	**Совершенствование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле**Закрепление навыка единого звукообразования. Закрепление навыка единого певческого дыхания, единой дикции и артикуляции. Воспитание и развитие гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля». Формирование единой манеры исполнения:работа над динамическим равновесием в ансамбле, ритмическим, темповым и дикционным единством звучания.	2	6	8
III.	**Работа над вокальным произведением(разбор, разучивание и исполнение)** Народная песня, Современная песня	1	6	7
	ИТОГО:	**4**	**12,5**	**16,5**

6-й, 7-й год обучения

№	Разделы, название темы	теория	практика	Общее количество часов

I. 1	**Организация певческой деятельности участников ансамбля в условиях занятий сценическим движением.** Работа над художественным образом. Актёрское мастерство.Работа с микрофоном.	0,5	2,5	3
2	Работа над сценическим движением с учётом вокальных задач	0,5	0,5	1
3	Работа над сценическим движением с учётом стилевых особенностей произведения	0,5	0,5	1
II.	**Совершенствование вокальных навыков**			
1	Работа над совершенствованием вокальной техники в ансамбле дыхание, атака, филировка звука, кантилена, освоение сложных ритмических рисунков	0,5	1,5	2
2	Речевые игры и упражнения	-	1,5	1,5
III.	**Слушание музыкальных произведений. Работанад певческим репертуаром (разучивание и исполнение песен).**			
1	Народная песня	0,5	0,5	1
2	Произведениями русских и советских композиторов-классиков.	0,5	2,5	3
3	Произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.	0,5	2,5	3
IV.	**Формирование музыкальной культуры ихудожественного вкуса**.			
1	Обсуждение и анализ аудио и видео записей какпрофессиональных исполнителей, так и собственных	-	1	1

	выступлений			
	ИТОГО:	**3,5**	**13**	**16,5**

Срок реализации 5 лет

1-й, 2-й, 3-й год обучения

№	Разделы, название темы	Теория	Практика	Общее количество часов
I. 1.	**Ансамблевое исполнительство как вид музыкальной деятельности** Предмет «Ансамбль», его особенности. Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	-	1
2.	Диагностика. Прослушивание детских голосов	-	0,5	0,5
3.	Правила охраны детского голоса	1	-	1
II.	**Формирование и развитие исполнительскихнавыков пения в ансамбле.** Формирование единого звукообразования. Формирование единого певческого дыхания. Формирование единой дикции и артикуляции Формирование и развитие гармонического и мелодического слуха как основы «интонационногоансамбле. Формирование единой манеры исполнения: работанад динамическим равновесием в ансамбле, ритмическим, темповым и дикционным единством звучания.	1	7	8
III.	**Слушание музыкальных произведений. Работанад исполняемым произведением (разбор, разучивание и исполнение).** Народная песня. Произведения отечественных композиторов.	1	5	6
	Итого:	**4**	**12,5**	**16,5**

4-й и 5-й год обучения

№	Разделы, название темы	теория	практика	Общее количество часов
I.	**Ансамблевое вокальное исполнительствокак вид музыкальной деятельности** Понятие о сольном и ансамблевом пении. Разновидность и формы ансамблей.	1	-	1
1.	Диагностика. Прослушивание детских голосов		0,5	0,5
2.	Правила охраны и гигиены детского голоса	1	-	1
II.	**Совершенствование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле**Закрепление навыка единого звукообразования. Закрепление навыка единого певческого дыхания, единой дикции и артикуляции. Воспитание и развитие гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля». Формирование единой манеры исполнения:работа над динамическим равновесием в ансамбле, ритмическим, темповым и дикционным единством звучания.	2	6	8
III.	**Работа над вокальным произведением(разбор, разучивание и исполнение)** Народная песня, Современная песня	1	6	7
	ИТОГО:	**4**	**12,5**	**16,5**

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль», на максимальную нагрузку, аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Срок обучения - 7 лет.

	Распределение по годам обучения

Класс	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	115						
Количество часов на **внеаудиторные (самостоятельные)** занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные занятия) на весь период обучения	230						
Максимальное количество часов занятий в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	48	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	345						

Срок обучения - 5 лет

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	82,5				
Количество часов на **внеаудиторные (самостоятельные)** занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные занятия) на весь период обучения	165				
Максимальное количество часов занятий в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	247,5				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Вокальный ансамбль» распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени. Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому

учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в фестивалях и конкурсах Международного, Всероссийского, Регионального, Республиканского, муниципального и значения;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

3.2. Требования по годам обучения.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Вокальный ансамбль» распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени. Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Форма проведения учебного аудиторного занятия

Основной формой занятий по данной образовательной программе является урок:

- урок-беседа (излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами);
- урок-практическое занятие (дети применяют на практике знания по музыкальной грамоте, отрабатывают навыки вокального мастерства, осваивают песенный репертуар);
- занятие-постановка, репетиция (отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей);
- заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт

(проводится для самих детей, педагогов, родителей, гостей);

- выездное занятие (выступления на городских мероприятиях, в образовательных учреждениях (детские сады, школы), участие в конкурсах.
- Каждое занятие строится по схеме:
- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием, дыхательная гимнастика (2–3 мин);
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Учебные аудиторные занятия проводятся в индивидуальной и мелкогрупповой форме (дуэт, трио, квартет) с расчётом 0,5 «академических» часа на каждого обучающегося.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

Форма организации учебного процесса обучения ансамблевому пению обусловлена возрастными особенностями обучающихся. Учебный материал распределяется по классам: первый, второй и третий классы, четвёртый и пятый классы, шестой, седьмой и восьмой классы. Каждый период имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Формой, обобщающей или подводящей итог работы обучающегося, может являться экзамен, зачёт, академический концерт, конкурс. В этом случае результаты работы демонстрируются преподавателям, родителям учащихся, слушателям и оцениваются по пятибалльной шкале.

3.2. Годовые требования по классам.

Срок обучения 7 (8) лет

1-й, 2-й, 3-й год обучения

Раздел I. Ансамблевое исполнительство как вид музыкальной деятельности.

Тема 1. Теория. Предмет «Вокальный ансамбль», его особенности. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Что такое ансамбль. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете и т.д.). Краткая история возникновения ансамблевого пения. Особенности исполнительских навыков пения в ансамбле.

Тема 2. Практика. Диагностика. Прослушивание детских голосов.

В начале и конце учебного года, с целью проследить динамику развития, проводится диагностика голосовых и музыкальных способностей детей по следующим параметрам:

- память,
- певческий диапазон,
- чувство ритма,
- музыкальный слух,
- качество звука (чистота, звонкость, лёгкость, «полётность» и.т.д.),
- музыкальная эмоциональность и отзывчивость,
- тембровый подбор голосов в ансамбле.

Тема 3.Теория. Правила охраны детского голоса

Организационный момент – правила внутреннего распорядка, техники безопасности, охраны труда. Основные требования к учащимся. Беседа о гигиене голоса. Правила охраны детского голоса.

Раздел II. Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле Тема 1. Теория. Формирование навыков ансамблевого звучания. Певческая установка.

Взаимосвязь голосов в ансамблевом пении. Взаимосвязь речи и пения. Звук и механизм его извлечения. 2 вида атаки звука: твёрдая и мягкая. Важность

работы над звуком. Дыхание. Три фазы певческого дыхания: вдох, задержка, выдох. Цепное дыхание. Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка одноголосного пения. Развитие музыкального слуха и памяти, развитие единого певческого дыхания и единой вокальной артикуляции.

Формирование навыков певческой эмоциональности и выразительности в ансамбле. Разучивание мелодий (сложные места по интервалам).

Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Чёткое произношение.

Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Дикция и механизм её реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, нёба, голосовых связок). Слуховой контроль.

Тема 2. Практика. Упражнения.

Единое дыхание. Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Петь небольшие фразы на одном дыхании.

Единая дикция и артикуляция. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок.

Единое звукообразование. Роль гласных и согласных звуков в пении, специфика их произношения и пропевания. Следить за выравниванием гласных, спокойным, мягким звукообразованием. Упражнения на staccato (при вялой атаке звука) и non legato.

Развитие мелодического и гармонического слуха как основы «интонационного ансамбля». В течение первых трёх лет обучения для распевания следует использовать считалки, попевки, музыкальные скороговорки, русские народные потешки, которые знакомы детям с детства. Стремиться к достижению звучания чистого унисона в пении. Петь небольшие фразы каноном, с задержкой на одном звуке, с интервалами терции и кварты. Эти приёмы подготавливают учащихся к исполнению в дальнейшем более сложных вертикалей.

Формирование единой манеры исполнения. Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка в одноголосном пении. Формирование умения слышать звучание ансамбля в целом, звучание своей партии и партии партнёра (ров). Формирование навыков певческой эмоциональности и выразительности, динамического равновесия голосов, ритмического и дикционного единства, единой манеры исполнения. Работа над культурой звука.

Раздел III. Слушание музыкальных произведений. Работа над исполняемым произведением (разбор, разучивание и исполнение).

Теория. Подбор программы ансамбля. Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Правильная фразировка и динамические оттенки. Создание художественного образа.

Практика. Пение произведений с выразительной, ясной в ладовом отношении мелодией, с небольшим диапазоном, на коротком дыхании, с повторением вокального текста. Выразительное чтение текста песни. Исполнение разученных произведений на контрольном уроке, отчётном концерте.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Требования к уровню подготовки обучающихся

1-й, 2-й, 3-й год обучения. Занимаясь в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета и т.д.), Учащиеся должны знать/понимать:

- основы нотной грамоты (ритм, размер, ноты в пределах октавы, динамика);
- что такое звук, устойчивые и неустойчивые звуки;
- правильную певческую установку, свободные положения мышц лица, шеи, челюсти;
- особенности и возможности певческого голоса,
- иметь представление о голосовом аппарате, резонаторах;
- основные правила исполнения гласных и согласных звуков при пении;

- об элементарном строении вокального произведения: куплет, припев, фраза;
- иметь элементарные представления об ансамблевом пении;
- гигиену певческого голоса, режим питания в период занятия вокалом.

Учащиеся должны уметь

- выразительно читать текст песен с элементами движения;
- отличать мажорное и минорное настроение произведений;
- уметь исполнять простые одноголосные произведения в соответствии с требованиями, предъявленными к вокальным ансамблям: единого звукообразования, одновременного произнесения текста, единых вступлений и снятий, единой дикции и артикуляции, единой манеры исполнения;
- уметь правильно пользоваться певческим дыханием (делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, в подвижных песнях делать быстрый вдох).

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В течение каждого учебного года необходимо проработать с учащимися 2-4 несложных ансамблевых произведения различных видов:

- унисонный ансамбль (ансамбль одноголосного пения);
- канон на 2 голоса (многоголосное произведение, в котором все голоса исполняют одну и ту же мелодию, вступая поочередно, с опозданием).

В конце 1 полугодия учащиеся должны исполнить 1 произведение на контрольном уроке. В конце 2 полугодия учащиеся должны исполнить I произведение на контрольном уроке, академическом концерте, отчётном концерте класса. На зачётах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные произведения разного характера.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР 1-й, 2-й и 3-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Рекомендации по подбору репертуара

Начинать работу в классе вокального ансамбля рекомендуется в конце первого года обучения с небольших несложных дуэтов или одноголосных произведений с элементами двухголосия, коротких канонов, постепенно усложняя репертуар. Подготовка к исполнению двухголосных произведений начинается во время работы с упражнениями, двухголосными распевками, музыкальными скороговорками, что позволяет учащимся быстрее и легче научиться слышать вертикаль и развивать свой гармонический слух в целом и свой голос в составе аккорда.

Песенки-попевки «Ворон», «Небо синее», «Часы», «Два кота», «Дождик льёт». Музыкальные скороговорки «Шли сорок мышей», «Зазвенел будильник звонко», «Зайка», «Горка», «Снег-снежок», «Братец Яков», «От топота копыт», Дуэт».

4-й И 5-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел I. Ансамблевое исполнительство как вид музыкальной деятельности

Тема 1. Теория. Предмет «Ансамбль», его особенности. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Разновидность и формы ансамблей.

Что такое ансамбль. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете и т.д.). Краткая история возникновения ансамблевого пения. Разновидность ансамблей. Особенности исполнительских навыков пения в ансамбле.

Тема 2. Практика. Диагностика. Прослушивание детских голосов. В начале и конце учебного года, с целью проследить динамику развития, проводится диагностика голосовых и музыкальных способностей детей по следующим параметрам:

- память,
- певческий диапазон,
- чувство ритма,

- музыкальный слух,
- качество звука (чистота, звонкость, лёгкость, «полётность» и.т.д.),
- музыкальная эмоциональность и отзывчивость,
- тембровый подбор голосов в ансамбле.

Тема 3.Теория. Правила охраны и гигиены детского голоса

Здоровье и правила ухода за голосом. Техника безопасности включает в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок, гигиену голоса. Рекомендации по питанию в период занятия вокалом. (Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения с использованием приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста; большая продолжительность занятий; ускоренные сроки разучивания новых произведений).

Раздел II. Совершенствование и развитие исполнительских навыков пения Тема 1. Теория.

Закрепление навыков ансамблевого исполнения. Певческая установка. Взаимосвязь голосов в ансамблевом пении. Взаимосвязь речи и пения. Звук и механизм его извлечения. 3 вида атаки звука: твёрдая, мягкая и придыхательная. Важность работы над звуком. Дыхание. Три фазы певческого дыхания: вдох, задержка, выдох. Развитие слуха, музыкальной памяти, единого певческого дыхания, вокальной артикуляции, эмоциональности и выразительности.

Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Чёткое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Дикция и механизм её реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, нёба, голосовых связок). Слуховой контроль. Умение слушать и слышать вокальную вертикаль.

Тема 2. Практика. Упражнения.

Единое певческое дыхание. Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Петь на одном дыхании

короткие и длинные музыкальные фразы.

Единая дикция и артикуляция. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок.

Добиваться единого дикционного звучания.

Единое звукообразование. Роль гласных и согласных звуков в пении, специфика их произношения. Следить за выравниванием гласных (округлять звуки) за спокойным, мягким звукообразованием. Упражнения на legato, non legato и staccato.

Развитие мелодического и гармонического слуха как основы «интонационного ансамбля». Работать над чистотой интонации и развитием умения слышать музыкальную вертикаль. Петь отдельные музыкальные фразы с интервалами секунды, терции и кварты.

Формирование единой манеры исполнения. Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка в одноголосном и двухголосном ансамбле. Формирование умения слышать звучание ансамбля в целом, звучание своей партии и партии партнёра (ров). Формирование навыков певческой эмоциональности и выразительности, динамического равновесия голосов, ритмического и дикционного единства. Добиваться единой манеры исполнения. Работа над культурой звука.

Раздел III. Слушание музыкальных произведений. Работа над исполняемым произведением (разбор, разучивание и исполнение).

Теория.

Подбор программы ансамбля. Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Правильная фразировка и динамические оттенки. Создание художественного образа.

Практика.

Пение произведений с выразительной, ясной в ладовом отношении мелодией, с расширенным диапазоном, на коротком и длинном дыхании. Выразительное чтение текста песни. Учиться анализировать песенный материал и распределять силу звучания в общей фактуре. Учиться

приравнивать, подчинять свой голос общей звучности, гибко согласовывая свои действия с действиями других певцов. Проявлять самостоятельность и творческую инициативу в работе над произведениями.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Требования к уровню подготовки обучающихся

4-й и 5-й год обучения.

Занимаясь в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета и т.д.)

Учащиеся должны знать/понимать:

- основы музыкальной грамоты (интервал, трезвучие, темповое разнообразие, динамика);
- ориентироваться в нотной грамоте (первая и вторая октавы);
- знать понятия: лад, темп, ритм, размер, длительность звука, пауза и др;
- основные типы голосов (сопрано, альт);
- соблюдать правильную певческую установку;
- иметь представление о голосовом аппарате, резонаторах;
- основные правила исполнения гласных и согласных звуков при пении;
- иметь элементарные представления об ансамблевом пении;
- знать правила поведения участников ансамбля до выхода на сцену и во время выступления;
- гигиену певческого голоса, реабилитацию при простудных заболеваниях.

Учащиеся должны уметь:

- выразительно читать текст песен с элементами движения;
- уметь правильно дышать при пении, пользоваться единым вдохом, единым вступлением и снятием;
- петь на одном дыхании короткие и длинные музыкальные фразы;
- петь чистым по качеству звуком без напряжения, добиваясь единого звукообразования и единой манеры исполнения;

- петь в унисон, каноном и ансамблем на 2 голоса;
- чётко и ясно, в едином темпе и ритме, произносить слова, округляя гласные, добиваясь единой дикции и артикуляции;
- петь без сопровождения отдельные фразы из песен;
- исполнять произведения, соблюдая динамические оттенки;
- принимать активное участие в творческой жизни коллектива и школы: иметь навыки концертной и конкурсной деятельности.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В течение каждого учебного года необходимо проработать с учащимися 4-5 несложных ансамблевых произведения различных видов:

- унисонный ансамбль (ансамбль одноголосного пения);
- канон на 2-3 голоса (многоголосное произведение, в котором все голоса исполняют одну и ту же мелодию, вступая поочередно, с опозданием);
- смешанный ансамбль (в котором присутствует сольная и ансамблевые манеры исполнения).

В конце 1 полугодия учащиеся должны исполнить 1 произведение на контрольном уроке, академическом концерте. В конце 2 полугодия учащиеся должны исполнить 2 произведения на контрольном уроке, академическом концерте, отчётном концерте класса. На зачётах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные произведения разного характера.

6-й, 7-й год обучения

Раздел I. Организация певческой деятельности участников ансамбля условиях занятий сценическим движением

Тема 1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Актёрское мастерство. Различие между сценическим движением актёра и хореографией. Поведение на сцене. Художественный образ и его создание. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни. Разучивание движений для передачи образа песни. Специальные упражнения и этюды.

Тема 2. Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения в ансамбле.

Тема 3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластикой и сценическими движениями в ансамбле (построение мизансцены).

Раздел II. Совершенствование вокальных навыков

Тема 1. Упражнения на дыхание. Дыхательно-двигательный тренинг по методикам А.Н.Стрельниковой и Е.И.Чёрной. Тренировка лёгочной ткани диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы», «Мельница», «Кофемолка», «Лифт», «Эхо», «Дротики» и др.

Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию навыков работы в ансамбле. Упражнения второго уровня – утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение единой вдыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах mp-mf. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

Тема 2. Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие единого чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков в ансамбле. Исполнение упражнения сопровождать

выразительностью, мимикой, жестами.

Раздел III. Слушание музыкальных произведений Работа над певческим репертуаром

Тема 1. Работа с народной песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение a`capella или под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

Тема 2. Работа с произведениями русских и советских композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем. Пение сольных партий и в ансамбле. Работа над уравновешенностью, слитностью и согласованностью всех выразительных элементов ансамблевого звучания органичное слияние индивидуальностей, умение каждого певца слышать свою партию и ансамбль в целом. Учиться приравнивать, подчинять свой голос общей звучности, гибко согласовывать свои действия с действиями других певцов. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму.

Тема 3. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Освоение более сложных вокально-исполнительских приёмов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение сольных партий и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с

сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

Раздел IV. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Тема 1. Обсуждение и анализ в ходе прослушивания аудио и видео записей как профессиональных исполнителей, так и собственных выступлений, посещение театров и концертов. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; учиться анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и в своей группе, учиться анализировать собственное исполнение.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Требования к уровню подготовки обучающихся

6-й, 7-й год обучения

Занимаясь в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета и т.д.),

Учащиеся должны знать/понимать:

- понятия: партитура, размер, такт, тактовая черта, интервал, аккорд, знаки альтерации, мелизмы, динамика;
- основные типы мужских и женских голосов;
- типы певческого дыхания;
- знать понятие пения a`capella;
- разновидности и жанры ансамблей

Учащиеся должны уметь:

- свободно ориентироваться в нотной грамоте;
- определять на слух интервалы и аккорды;
- петь без музыкального сопровождения;
- петь под фонограмму «минус»;

- самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения к исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- иметь навыки концертной и конкурсной деятельности.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В течение каждого учебного года необходимо проработать с учащимися 5-6 ансамблевых произведений различных видов и сложности:

- ансамбль солирующего голоса с ансамблем;
- общий ансамбль (уравновешенность звучания между партиями);
- полифонический ансамбль (относительное равновесие голосов в зависимости от тематического материала).

В конце 1 первого полугодия основного периода учащиеся должны исполнить 1 произведение на контрольном уроке, академическом концерте. В конце 2 полугодия учащиеся должны исполнить 2 произведения на контрольном уроке, экзамене, академическом концерте, отчётном концерте класса. На зачётах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные произведения разного характера.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» является уровень подготовки обучающихся, который включает следующие знания, умения, навыки:

- развитие общего культурного и музыкального уровня (знание различных стилей классической и современной песенной музыки, особенностей их ансамблевой аранжировки),
- развитие всех навыков ансамблевого пения (уравновешенность, слитность и согласованность всех выразительных элементов ансамблевого звучания) и владения основными видами вокальной техники, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

- владение ансамблевой техникой в различных жанрах вокального исполнительства;
- навыки вокальной культуры исполнения; знание вокальной терминологии;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности под аккомпанемент фортепиано, минусовую фонограмму, a`capella;
- развитие умения сочинять подголоски или самостоятельный второй голос к мелодии солиста;
- умение использовать полученные знания, умения и навыки в практической работе на сцене во время исполнения концертного номера;
- умение корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров, исправлять допущенные ошибки;
- получить навыки публичных выступлений на фестивалях, конкурсах, концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Вокальный ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные

задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

5.2. Критерии оценок

Оценке подлежит каждое публичное выступление обучающихся (в т. ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.). Программы выступлений, учитывающие возможности обучающихся, составляются преподавателем и утверждаются на заседаниях отделов.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по следующей системе:

Оценка	**Критерии оценивания**
5 («отлично»)	регулярное посещение, отсутствие пропусков без уважительных причин; знание своей партии во всех произведениях ансамбля, разучиваемых в классе; активная эмоциональная работа на занятиях, понимание стиля исполняемого произведения; участие во всех концертах.
4 («хорошо»)	регулярное посещение, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей программы ансамбля при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах

3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение, пропуски без уважительных причин; пассивная работа в классе; незнание наизусть своей партии при сдаче, текстов песен; участие в обязательном отчётном концерте.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин; неудовлетворительное знание партий, не допуск к выступлению на отчётный концерт.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области вокального исполнительства. Поэтому на протяжении всего курса обучения ведётся работа по развитию индивидуальности и созданию собственного имиджа каждого ученика.

VI. Методическое обеспечение образовательного процесса

6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Вокальный ансамбль является важнейшим звеном в работе над развитием и совершенствованием детского голоса. Ансамблевое пение тесно взаимосвязано с хоровым пением, но на занятиях вокального ансамбля больше внимания уделяется индивидуальной работе над голосом – преподаватель имеет возможность следить за качеством звучания каждого певца и одновременно работать над навыками коллективного исполнения. В хоре исправлять дефекты

отдельных исполнителей гораздо сложнее. Именно в комбинировании индивидуальных и групповых форм работы заключается специфика специального учебного предмета «Вокальный ансамбль».

Вокальный ансамбль – это уравновешенность, слитность и согласованность всех выразительных элементов ансамблевого звучания.

Оно подразумевает органичное слияние индивидуальностей, умение каждого певца слышать свою партию и ансамбль в целом. Приравнивать, подчинять свой голос общей звучности, гибко согласовывать свои действия с действиями других певцов. Проблема ансамбля в пении – это проблемы идентичности голосообразующих движений поющих на всех уровнях. Если дети будут петь разными артикуляционными движениями, или, выражаясь фонетической терминологией, гласными разных объёмов и разной формы (открытость-закрытость), то – ансамбля НЕ БУДЕТ! Пока не будет достигнута идентичность фонетики. Тогда и звук, сохраняя индивидуальность каждого неповторимого голосового аппарата, приобретёт некое общее для всех поющих тембральное качество, который и даёт ансамблевый СУММАРНЫЙ тембр! Вопрос о «двигательном ансамбле» также же существенно зависит от совпадения характера ВИБРАТО у участников ансамбля.

Самыми распространёнными на сегодняшний день являются следующие разновидности вокальных ансамблей:

1. Унисонный ансамбль (ансамбль одноголосного пения).
2. Ансамбль солирующего голоса с ансамблем.
3. Ансамбль нескольких солирующих голосов.
4. Полифонический ансамбль (относительное равновесие голосов в зависимости от тематического материала).
5. Ансамбль солирующего голоса и инструмента (например: скрипки, гитары, саксофона – характерен для стилей джазовой музыки).
6. Общий ансамбль (уравновешенность звучания между партиями).
7. Канон (многоголосое произведение, в котором все голоса исполняют одну и ту же мелодию, вступая поочередно, с опозданием).

Задача преподавателя вокального ансамбля - пробудить у детей любовь к ансамблевому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - это наиболее доступный вид коллективной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. работа по нотам помогает обучающимся воспринимать музыкальное произведение сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, т.к. пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся: дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией, постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей обучающихся.

Особое значение имеет работа со словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется и усложняется. Наряду с куплетной формой, учащиеся знакомятся с многообразными жанрами ансамблевой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются педагогом для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка разных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Принципы реализации образовательного процесса

В работе с вокальным ансамблем в основном используется объяснительно- иллюстративный и репродуктивный методы, а также их сочетание, включающее объяснения преподавателя и показ вокального звучания. При объяснении качеств вокального звука, его тембра необходимо

использовать образные определения.

Приводимый в данной учебной программе репертуарный список является ориентировочным. Произведения можно транспонировать в удобную для исполнения тональность, делать оригинальные аранжировки. Для полноценного певческого развития учащихся рекомендуется включать в репертуар вокального ансамбля разнообразные по стилю и жанру произведения.

Перед преподавателем учебного предмета «Вокальный ансамбль» поставлены следующие задачи по организации учебно-репетиционного процесса: формирование ансамблей исполнителей, организация вокальной работы, подбор репертуара для учебной и концертно - исполнительской деятельности, театрализация исполнения.

Обучение учащихся в ансамблях должно проходить в соответствии с основными принципами дидактики: наглядности, последовательности, и осознанности. Часто необходим голосовой показ нового материала, разбор, объяснение штрихов, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации. Показ певческих приёмов важен для развития певческо-слухового восприятия и для практического выполнения исполнителями данных приёмов. Устный анализ услышанного способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание).

Преподавателю вокального ансамбля следует учитывать то, что детский голосовой аппарат находится в постоянном росте и развитии. Поэтому в вокальной работе с детьми необходимо:

- учитывать психофизиологические особенности детей разных возрастных групп,
- следить за изменениями тембра и диапазона голоса,
- не допускать форсированное и продолжительное пение,
- воспитывать у детей бережное отношение к своему голосу.

6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объѐм самостоятельной работы учащихся определяется с учѐтом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе вокального ансамбля является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей вокальной партии в произведениях, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой голос в звучании всей вокальной фактуры без сопровождения. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

7.1. Основная учебно-методическая литература

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. — М.: Музгиз, 1952. — 192 с.

2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. — М.: Музгиз, 1929. Ч. 1 — 248 с.; 1932. Ч. 2 — 320 с.; 1937. Ч.3. — 255 с.

3. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. — 120 с.

4. Глинка М .И. Упражнения для усовершенствования голоса // Полное собр. соч. Т 11. / подг. Н .Н .Загорный. — Л.: Госмузиздат, 1963. — 113 с.

5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростов н /Д: Феникс, 2006. — 156 с.

6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. — М .: Музыка, 2007. — 368 с., нот, ил.

7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. // М ир медицины. — СПб.: Лань, 2000. — 192 с.

8. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. — М, Л.: Музгиз, 1939. — 221 с.

9. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. — М.: МГК им. П. И.Чайковского, ИПРАН, Центр «Искусство и наука», 2002. — 496 с

10. Назаренко И.К. Искусство пения. — М.: Музыка, 1968. — 622 с.

11. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. — Л.: Музыка, 1972. — 150 с.

12. Полякова Н.И. Сольное академическое детское пение: охрана и развитие голоса, выбор репертуара: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — М ., 2011. — 28 с.

13. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. — М .; Л.: Медгиз, 1932. — 178 с.

14. Садовников В. Орфоэпия в пении. — М.: Музгиз, 1958. — 80 с.

15. Стахевич А.Г. Регистровые звукообразования певческого голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1989. — 24 с.

16. Стахевич А.Г. Теоретические основы процесса постановки голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1990. — 44 с.

17. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: Прометей, 1992. - 270 с.

18. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. — М.: Информ Бюро, 2009. — 180 с.: ил.

19. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. — СПб.: Деан,

2001. — 128 с.

20. Яковлева А.С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы . Статьи. — М.: Информ Бюро, 2007. — 480 с.; ил.

21. Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26— 30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н.Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — 344 с.

22. Развитие детского голоса: материалы III науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 25— 30 марта 1968 года: сб. ст. Вып. 1 / под ред. В.Н.Ш ацкой. — М.: АПН РСФСР, 1971. — 234 с.

7.2. Дополнительная учебно-методическая литература

1. Аспелунд Д.Л. Основные вопросы вокально-речевой культуры. — М.: Музгиз, 1933. — 126 с.

2. Александрова В.П. О работе с детским и голосами // Голос. Дмитриевские чтения: по материалам семинара для педагогов-вокалистов О работе с детским голосом / Сост. Е.Шевелева. — М.: Московское музыкальное общество; Московский Союз музыкантов, 2008. — 24 с.

3. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учебное пособие. — М.: МПГИ им. В.И .Ленина, 1983. — 96 с.

4. Аникеева З.И. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов. — Кишинёв: Штиинца, 1985. — 135 с.

5. Антонова Л.В. Особенности формирования певческой дикции: учеб.-метод. пособие. — Самара, 2009. — 110 с.

6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: книга для учителей. — М.: Просвещение, 1991. — 90 с.

7. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. — СПб.: Союз, 1997. — 220 с.

8. Гарбузов Н.А. Внутренний интонационный слух и методы его развития.— М.: Музгиз, 1951. — 64 с.

9. Гарсиа М. Полный трактат об искусстве пения / пер. с франц. под ред.

В.А .Багадурова. — М.: Музгиз, 1957. — 258 с.

10. Диневич Ю.В. Класс сольного пения: методика сознательного управления голосообразованием: учебное пособие. — Тула, 2005. — 60 с.

11. Дмитриев Л.Б. В классе профессора М.Э .Донец-Тессейр. О воспитании лёгких женских голосов. — М.: Музыка, 1974. — 64 с.

12. Дюпре Ж. Школа пения / пер. с франц. Н .Г.Райского, под ред. Н .Г.Райского. — М.: Музгиз, 1955. — 284 с.

13. Егоров А.А. Гигиена голоса и его физиологические основы. — М.: Музгиз, 1962. — 172 с.

14. Ермолаев В.Г. Пути и резервы повышения эффективности мероприятий по охране певческих голосов детей и подростков // Развитие детского голоса: материалы III науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 25— 30 марта 1968 года: сб. ст. Вып. 1 / под ред. В.Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1971. — С. 45— 53.

15. Жинкин Н.И. Речевой и певческий реж имы фонации (Управление по четы рём параметрам) // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26— 30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 72— 92.

16. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. — М.: Кимос-Ард, 1997. — 157 с.

17. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. — М.: Таланты -X X I век, 2004. — 496 с.

18. К орнева А.А. Академическое пение — вершина владения голосом. // Голос. Дмитриевские чтения: по материалам семинара для педагогов-вокалистов О работе с детским голосом. / Сост. Е.Шевелева. — М.: Московское музыкальное общество; Московский Союз музыкантов, 2008. — 24 с.

19. Ламперти Ф. Искусство пения. — М.; Пг.: Госиздат, 1923. — 268 с.

20. Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. — Л.: Музыка, 1972. — 303 с.

21. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. — Л.: Искусство, 1939. — 256 с.

22. Лебедева Н.Ф. Различны е отклонения от нормы, мешающие правильному голосообразованию : стробоскопическая и хронаксиметрическая картины при фонации // О детском голосе. — М.: Просвещение, 1966. — С. 38— 43.

23. Левко В.Н. О профессиональны х основах вокальной педагогики // Профессиональная подготовка вокалистов: проблемы, опыт, перспективы: сб. науч. тр. / ред.-сост. Е.В.Круглова. — М.: Спутник+, 2009. — С. 26— 39.

24. Локшин Д.Л. О пении юношей в годы мутации // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26— 30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 292— 299.

25. Лысек Ф. Мутация // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26— 30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 284— 291.

26. Мазурин К.М. Методология пения. — М.: т-во Левинсон, 1902. Т. 1. — 998 с.; 1903. Т. 2. — 466 с.

27. Малинина Е.М . С мена голоса у мальчиков и девочек в переходном возрасте // Воспитание и охрана детского голоса / под ред. В.А .Багадурова. — М.: АПН РСФСР, 1953. — С. 42— 63.

28. Малинина Е.М. Вокальное воспитание школьников в возрастном аспекте // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26— 30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 300— 308.

29. Музехольд А. Акустика и механика человеческого голосового органа / пер. с нем. Э.К. Розенова. — М.: Музсектор, 1925. — 126 с.

30. Ниссен-Саломан Г. Полная школа пения. — Спб.: Изд. Бесселя, 1881.—

116 с.

31. Панофка Г. Искусство пения: теория и практика для всех голосов / под общ ей ред. Е.Н. Артемьевой, пер. с итал. Р.Н. Арской. — М.: Музыка, 1968. — 216 с.

32. Петрова Л.А. Работа музыканта над литературным текстом. — М.: Московский государственный институт музыки имени А .Г.Ш нитке, 2009. — 48 с. М.: Искусство, 1968. — 312 с.

33. Петрова Л.А. Поэтический образ в обучении певца // Музыкальное образование в прошлом и настоящем: межвузовский сб. науч. тр. / ред.- сост. Г.М. Цыпин. — М., 2003. — С. 18— 30.

34. Певческая культура как часть духовной культуры личности: материалы науч.-практ. конф. 25— 26 февраля 2008 года: сб. ст. / отв. ред.-сост. Р.М .Бикмухаметова. — Уфа, 2008. — 72 с.

35. Ретюнских О.И. Из опыта работы с детскими голосами // О работе с детскими голосами: по материалам семинара для педагогов-вокалистов «Голос. Дмитриевские чтения»: сб. ст. / сост. Е.И .Шевелёва. — М.: Моск. муз. общество, Моск. Союз музыкантов, 2008. — С. 15— 19.

36. Рудаков Е.А. О природе верхней певческой форманты и механизме её образования // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26— 30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 158— 175.

37. Станиславский К.С. Работа актёра над ролью: материалы к книге. — Собр. соч. Т. 4. — М .: Искусство, 1957. — 540 с.

38. Чаплин В.Л., Хатина А.М . Особенности ларингоскопической картины у мальчиков хорового училищ а в периоде мутации // Исследование работы голосовой щели при помощи электронного глоттографа / сб. работ лаборатории физиологии пения и вокальной методики трудов ГМПИ им. Гнесиных. — М ., ГМ П И им. Гнесиных, 1970. — С. 113— 117.

39. Шаляпин Ф.И. Маска и душа: мои сорок лет на театрах / сост., вступ.

ст. М .Б.Иванова; примеч. и указ. имён В.И. Гармаша. — М .: Моск. Рабочий, 1989. — 384 с.

40. Шамшева Т.Е. Особенности нарушения голосовой функции у профессиональны х певцов при фонастении: автореф. дис. ... канд. мед. наук. — Л., 1966. — 26 с.

41. Шнюкова Е.Н. Охрана и воспитание детского голоса // Воспитание и охрана детского голоса: сб. ст. / под ред. В.А .Багадурова. — М .: АПН РСФСР, 1953. — С. 64— 72.

42. Эдельман Ю.Б. Уроки пения. — М.: ТОРУС ПРЕСС, 2009. — 160 с.

43. Юдин С.П. Формирование голоса певца. — М.: Музгиз, 1962. — 200 с.

44. Юссон Р. Певческий голос / пер. с франц. — М.: Музыка, 1974. — 262 с.

45. Яковлева А.С. Русская вокальная школа: Исторический очерк развития от истоков до начала XX столетия. — М.: Информ Бюро, 2011. — 132 с.

46. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. — М .: Флинта, 1997. — 222 с.

47. Ярославцева Л.К. Особенности дыхания у певцов: автореф. дис. . канд. искусствоведения. — Л., 1975. — 26 с.

48. Ярославцева Л.К. Зарубежные вокальные школы: учебное пособие по курсу истории вокального искусства. — 2-е изд. — М.: РАМ им. Гнесиных, 1997. — 152 с.

49. Nanda M ari Canto e voce. Difetti causati da un errato studio del canto. M ilano: Ricordi, 1975. — 138 p.

7.3. Нотная литература

1. Абт Ф. Вокализы. В тональностях для высоких и низких голосов. // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 3. / Под ред. Шевелёвой Е.И. - М.: Композитор, 2006.

2. Ладухин Н.М. Вокализы. - М.: Классика-XXI, 2004.

3. Конконе Дж. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано. Соч.9. - СПб.: Композитор, Гос № 3189.

4. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. - 2-е изд., испр. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013.

5. Зейдлер Г., Лютген Б. Вокализы. // Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Человеческий голос как музыкальный инструмент. / Под ред. Шевелёвой Е.И. - М.: Композитор, 1998.

6. Вилинская И.Н. Вокализы для среднего голоса в сопровождении фортепиано.- СПб.: Композитор, 2005.

7. Вокализы зарубежных композиторов. Д ля высокого голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Мишутин А.С. - М.: Музыка, 1989.

8. 20 классических вокализов для среднего голоса в сопровождении фортепиано.- СПб.: Союз художников, 2008.

9. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII-XVIII веков. Д ля среднего голоса в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 1965.

10. Варламов А.Е. Полная школа пения. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2008.

11. Далецкий О.В. Обучение пению. - М.: Музыка, 2003.

12. Романсы и песни для тенора. // Сост. О. Далецкий. - М.: Музыка, 1978.

13. Репертуар начинающего певца. // Сост. О. Далецкий. - М.: Музыка, 2002.

14. Милькович Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. - М.: Музыка, 2008.

15. Композиторы -классики детям. // Сост. Н. Гродзенская. - М.: Музыка, 1979.

16. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. // Сост. К.Котельников. - СПб.: Союз художников, 2010.

17. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМТТТ (от 7 до 12 лет). // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 4. / Сост. Шевелёва Е.И., Ретюнских О.И. - М.: Композитор, 2008.

18. Русские народны е песни. Хрестоматия для учащихся ДМШ и ДШИ. //

Сост. К.Котельников. - СПб.: Союз художников, 2013.

19. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. // Сост. Смелкова Т.Д. - М.: Музыкальный клондайк, 2008.

20. Мы запели песенку. Первые шаги юного вокалиста. // Сост. А .Корнева. - СПб.: Союз художников, 2006.

21. Дмитрий Кабалевский - юным исполнителям. Избранные песни для детей. - М.: Музыка, 2004.

22. Библиотека вокалиста. Избранные романсы для сопрано в сопровождении фортепиано. // Сост. К .Тихонова. - Music Well.

23. Библиотека вокалиста. Песни и романсы для низкого мужского голоса. // Сост. К.Тихонова. - Music Well.

24. Я аккомпаниатор. Песни и романсы русских композиторов для голоса с фортепиано. // Сост. Тебина Е.Г. - СПб.: Союз художников, 2003.

25. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченны м диапазоном голоса. Часть 1. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2009.

26. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2011.

27. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып.1. Зарубежная вокальная музыка X V III века. // Сост. В.Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.

28. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 2. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков. // Сост. В.Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.

29. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 3. Песни и романсы русских композиторов X IX века. // Сост. В.Беляева. - М.: «Мир и Музыка», 1998.

30. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века. // Сост. В.Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.

31. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 5. Песни и романсы отечественных композиторов XX века. // Сост. В.Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.

32. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира. // Сост. В.Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.

33. Старые мастера бельканто. Арии и канцонетты XVII-XVIII веков. Для средних и низких голосов в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2008.

34. Вокальная музыка барокко. Для голоса и фортепиано. Тетр. 1. Композиторы Италии. // Ред.-сост. Макеева Л.В., Лещеня Т .С .- СПб.: Композитор, 2007.

35. Вокальная музыка старых мастеров. Для голоса и фортепиано. // Сост. Агин М.С., Инкатова В. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1996.

36. Вокальная музыка старых мастеров. Вып. 2. Для голоса и фортепиано. // Сост. Агин М.С., Инкатова В. - М .: РА М им. Гнесиных, 1997.

37. Ave Maria. // Сост. Е.Тебина. - СПб.: Союз художников, 2002. Искусство вокала. Бах И.С. Десять песен из Книги напевов Шемелли для голоса и фортепиано.- СПб.: Нота, 2004

38. Йозеф Гайдн юношеству. Избранны е песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2013.

39. Вольфганг Амадей Моцарт юношеству. Избранные арии из опер, песни, ансамбли для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А.. - СПб.: Союз художников, 2006.

40. Людвиг Ван Бетховен Избранны е песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2013.

41. Роберт Шуман. Избранные песни для голоса. - М .: Музыка, 2005.

42. Эдвард Григ Избранны е песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников,

2012.

43. Шопен Ф. Песни для голоса и фортепиано.- СПб.: Композитор. Гос № 4068.

44. Мечты. Вокальные произведения зарубежных композиторов. - СПб.: Союз художников, 2008.

45. Русская вокальная музыка XVIII века. // Ред.- сост. Макеева Л.В., Лещеня Т.С. - СПб.: Композитор.

46. Гурилёв А.Л. Песни и романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 1967.

47. Варламов А.Е. Романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. - Новосибирск: Окарина, 2002.

48. Соловей. Русские песни и романсы на стихи Антона Дельвига. Для голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2011.

49. Русские романсы XIX века. Тетрадь 1 и 2. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. - СПб.: Союз художников.

50. Пётр Ильич Чайковский юношеству. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2005.

51. Ребиков В.И. Детские песенки. Для голоса в сопровождении фортепиано, а также для хора без сопровождения. // Оформл. А. Веселова. - СПб.: Союз художников, 2013.

52. Песни, романсы и ансамбли для мужских голосов. // Сост. С. Трегубов. - М.: Музыка, 1967.

53. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для тенора. // Сост. Кильчевская А.Д. - М.: Музыка.

54. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона и баса. // Сост. Аден Г.Г. - М.: Музыка, 2001.

55. Итальянские песни. // Сост. Т.Дворкина. - М.: Музыка, 1969.

56. Барток Б. Венгерские народные песни. - М.: Музыка.

57. Народны е песни. Тетради 1 и 2. // Сост. Т.Петрова. - М.: Музыка, 2003.

58. Уроки вокала. Русские песни для женских голосов. - М.: Музыка, 1995.

59. Уроки вокала. Русские песни для среднего голоса. // Сост. Абрамова Л.П. - М.: Музыка, 2007.

60. Русские народны е песни. - СПб.: Композитор.

61. Любимые русские народны е песни. // Сост. В.Ж аров. - М.: Музыка, 1989.

62. Русские народны е песни. // Сост. Т.Антипова. - М.: Золотое Руно, 2005

Примерный репертуарный список
1-3 классы

Песенки-попевки

Ворон
Небо синее
Часы
Два кота
Дождик льёт

Музыкальные скороговорки

Шли сорок мышей
Зазвенел будильник звонко
Зайка
Горка
Снег-снежок
Братец Яков
От топота копыт
Дуэт

Народные песни

Русские народные песни — Василёк
Во поле берёза стояла
Во кузнице
Жили у бабуси
Как пошли наши подружки
Тень-тень
Серенький козлик
По малину в сад пойдём
Во саду ли, в огороде

Украинская народная песня — Ой, бежит ручьём вода

Авторские песни

Агафонников В. — Без труда не проживёшь
Андрейченко Т. — А я солнышко люблю
Фонарики

Арсентьева А. — Карусель мелодий
Снег

Воинов А. — В двух шагах
Весна

Гомонова Е. — Я девчонка хоть куда
Что такое семья

Гретри А. — Спор
Дубравин Я. — Снежинка
Ермолаев П. — Шмель Жу-жу
Осень в гости
Лесной хоровод
Шоколад

Ермолов А. — Мобильный телефон

	Солнечные зайчики
Колмагорова Ж.	Шалунишки
	Про озорного мышонка
	Проказница сорока
	Лучшая песенка на свете
	Ручеёк
Калинников В.	Тень-тень
Костин К.	Лимонадный дождик
Пархоменко Т.	Пони
Осошник В.	Малыш и Карлсон
Паулс Р.	Песня кашалотика
	Золотая свадьба
Пахмутова А.	Далеко
Роджерс Р.	До-ре-ми
Савельев Б.	Если б я стал королём
Струве Г.	Песенка про козлика
	Пёстрый колпачок
	У моей России
Соколова Е.	Добрая сказка
Тухманов Д.	Птичка
	Божья коровка
	Неваляшки
	Аэробика для бобика
Фадеева Л.	Топ-топ, Новый год
Филлипенко А.	Урожайная
Ханок Э.	Песенка первоклассника
Цыбров Е.	Поеду я к морю
	Чимби-римби
	Дети и война
	Солдаты
Шемтюк В.	Дин-дон
Шаинский В.	Песенка про кузнечика
	Облака
Эрнесакс Г.	Едет, едет паровоз

4-5 классы

Песенки-попевки	Купила Дусе бусы бабуся
	Около кола бьют колокола
Музыкальные скороговорки:	Три синички танцевали
	Молоко
	Муха
Народные песни:	
Русские народные песни	А я по лугу

	Ах, вы, сени
	Барыня
	Во деревне то было
	Во кузнице
	Валенки
	Земелюшка-чернозём
	Серенький козлик
	Я на горку шла
Чешская народная песня	Мой конь
Американская народная песня	Спляшем, Пегги
	Моя лошадка
Итальянская народная песня	4 таракана и сверчок
Авторские песни	
Бойко Р., сл. Викторова В.	Дело было в Каролине
Бурцева Т.	Танцуем джаз
	Лебедь
Гладков Г.	В коробке с карандашами
	А может быть ворона
Гуцалюк Р.	Родники
	Дин-дон
Гомонова Е.	Доброта
	Непогода
Дубравин Я.	Песня о земной красоте
	Красный конник
Ермолов А.	Апрель
	Светит солнышко светлей
	Новый день
Зарицкая Е.	Город мечты
	Доброе утро, кошка
	Мир волшебный цветов
Зацепин А.	Волшебник-недоучка
Колмагорова Ж.	Мир детям
	Остров мечты
	Буги-вуги для осьминога
	Алые паруса
Костин К.	Сон дождя
	Карлсон
	Ковбои
	Звонкие голоса
Крылатов Е.	Крылатые качели
	Кабы не было зимы
	Песенка о колоколах
Лученок И.	Доброта
Островский Н.	До-ре-ми-фа-соль
Паулс Р.	Птичка на ветке

	Выйди, солнышко
	Колыбельная
Петряшева А.	Всё ли можно сосчитать
	Сырная луна
Пьянков В.	Я хочу, чтоб птицы пели
Резников В.	Домовой
	Динозаврики
Савельев Б.	Вот бы стать мне, друзья
	Разноцветная игра
	Если добрый ты
Силиня Э.	Овощи
Суэтов С.	Мальчишка
	В некотором царстве
Старокадомский А.	Любитель-рыболов
Тухманов Д.	Аэробика
	Ленивая песенка
	Самовар
	Стрекоза и муравей
	Рождественская песенка
Цветков В.	Планета детства
Цыбров Е.	Добрая песенка
	Я еду к морю
	Что всего труднее
Цыганкова Н.	Сырная луна
Челноковы Илья и Елена	Наша школа
	Я нарисую счастье
Чистяков В.	Бабушка-Погода
Шаинский В., Пляцковский М.	Облака
	Синяя вода
	Дети любят рисовать
Шмаковы Евгений и Валерий	Каникулы
Ханок Э.	Я у бабушки живу
Фюре У.	Джазовый канон
из реп. группы «Дети неба»	Журавлик
	Дождик
	Я иду по улице
из реп. Лизы Муравьёвой	Хочу на Багамы
из реп. группы «Любэ»	Там, за туманами
из реп. группы «Open kids»	Мама
	На десерт

6-7 (8) классы

Русские народные песни:	В роще пел соловушка
	Ивушки
	Калинка

	Лучина
	Земелюшка-чернозём
	Заплетися, плетень
	Утушка луговая
	Ой, мороз, мороз»,
	Сама садик я садила
	Выйду ль я на реченьку
	Ой, то не вечер
	Белым снегом
	Будьте здоровы, живите богато
	Субботея
Авторские песни	
Бабаджанян А.	Верни мне музыку
	Не спеши
Броневицкий А., Дербенёв Л.	Великаны и гномы
Бехтерева Г.	Поклонение Баху
	Луна и море
	Мы любим тебя, Элвис!
Джилкинсон Р., Рождественский Р.	Город детства
Дунаевский М.	Непогода
	Ветер перемен
Зацепин А.	Куда уходит детство
Ермолов А., Жемойтук Н.	Школьный вальс
Колмановский Э.	Алёша
Колкер А.	Наш квартет
Коломиец Я.	Ангел нового дня
Ланцберг В.	Ребята, надо верить в чудеса
Марченко Л.	Италия
	Если б не было войны
	Мама
Морозов А.	В горнице
	Зорька алая
Огороднов В.	Звезда моя
Охомуш Т.	Там
Плаксин П.	Музыкант
Раимчик В.	Караван
Рыбников А.	Последняя поэма
Саульский Ю.	Счастье тебе, земля
Сибирцева Л.	Радуга
	Ваши маленькие дети
Соруханов И.	Дорогие мои старики
Суэтов С.	Сольфеджио
Таривердиев М.	Маленький принц
Тухманов Д.	Как прекрасен этот мир
Фадеев М.	Звезда

Фрадкин М.	У деревни Крюково
Френкель Я.	Журавли
Циплияускас А.	Зоренька
Шуман Р.– Хромушин О.	Весёлый крестьянин
Успенский В.	Тишина
Из реп. Шарля Азнавура и Мирей Матье	Вечная любовь
Из реп.Стив Вандер	Набери в ночи мой номер
Из реп. Андреа Бочелли Селин Дион	Молитва
Из реп. Лорак А.	Я с тобой
Из реп. Повалий Т.	Два кольори
Из реп. Началова Ю.	Нарисовать мечту
	Россия
Из реп. группы «Битлз	Because
	Mishelle
Из реп. Кристины Агилера	Say something
Из реп. группы «АВВА»	Победитель получает всё» («The winner takes it all»)
Из реп. Майклf Джексонf	Музыка и я
	Бен

02.28 **Министерство образования и науки Республики Татарстан**
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

ПРИНЯТО
На заседании Педагогического совета
Протокол №1
от 31 августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
«Детская школа искусств №7»
Хаметшина О.В.

Приказ №234 от 01.09.2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
(сроки обучения 7 лет, 5 лет)

Предметная область

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ФОРТЕПИАНО

Направленность: *художественная*
Возраст учащихся: *8,5 - 11 лет*
Срок реализации: *4(5)-6(7) лет*

Автор-составитель программы:
Рассказова Лариса Григорьевна,
преподаватель по классу фортепиано
первой квалификационной категории,
председатель предметно-цикловой
комиссии «Фортепиано»

г. Набережные Челны, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....3
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....3
1.2. Срок реализации учебного предмета.....4
1.3. Объем учебного времени, на реализацию учебного предмета «Фортепиано».....5
1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий.....5
1.5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано».....6
1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано».....6
1.7. Методы обучения.....7
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано».....7
II. Учебно - тематический план.....7
1 год обучения.....8
2 год обучения.....9
3 год обучения.....10
4 год обучения.....11
5 год обучения.....12
6 год обучения.....13
III. Содержание учебного предмета.....13
3.1. Сведения о затратах учебного времени.....13
3.2. Требования по годам обучения.....13
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся 23
V. Формы и методы контроля, система оценок.....24
5. 1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....24
5.2. Критерии оценок.....25
VI. Методическое обеспечение учебного процесса 27
6.1. Методические рекомендации преподавателям.....27
6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....27
VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы 32
7.1. Список рекомендуемой нотной литературы 32
7.2. Список рекомендуемой методической литературы.....36
Рекомендуемые репертуарные списки по классам.....38

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» предметной области «Музыкальное исполнительство» учебного плана общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение» (срок обучения 5, 7 лет), разработана в МАУ ДО «Детская школа искусств №7» города Набережные Челны (далее – Школа), на основе примерных образовательных программ для детских музыкальных школ и школ искусств, рекомендованных Министерством культуры Республики Татарстан, Казань, 2000 г.

Программа учебного предмета «Фортепиано» рассмотрена на заседании Методического совета школы (Протокол №1 от «28» августа 2019 г.), принята на заседании Педагогического совета (Протокол №1 от «29» августа 2019 г.), утверждена приказом директора Школы (№ 240 от 29.08.2019 г.).

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым

инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении, отделении духовых и ударных инструментов, народном отделении (струнно-щипковые инструменты) необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Рекомендуемый срок реализации учебного предмета «Фортепиано» общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение» (срок обучения 5, 7 лет) - составляет 6 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся струнного отделения, народного отделения (струнно-щипковые инструменты), для учащихся отделения духовых и ударных инструментов - 0,5 часа в неделю, в выпускном классе - 1 час в неделю.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

	Сольное пение
Срок обучения	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594
Количество часов	198

на аудиторные занятия	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий -

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - не менее 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей - ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным

материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоениеучебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов,наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями,чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

класс (не менее 6 кв.м.) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план по годам обучения составлен из расчета 1 часа аудиторных занятий в неделю. В случае 0,5 часа в неделю аудиторных занятий по учебному предмету фортепиано по 5-летней предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты» для 1-3 годов обучения, по 8-летней предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты» для 1-4 годов обучения количество часов уменьшается до 16,5 в год.

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	**Постановка аппарата**	**6**		**6**		
1.1	Подготовительно - игровые упражнения.	1		1	урок	педагогическое наблюдение
1.2	Посадка за инструментом, постановка, организация целесообразных игровых движений.	2		2	урок	педагогическое наблюдение
1.3	Упражнения и пьесы для постановки 1 и 5 пальцев правой и левой рук	2		2	урок	педагогическое наблюдение
1.4	Упражнения и пьесы для постановки 1 и 5 пальцев правой и левой рук	1		1	урок	педагогическое наблюдение
2	**История исполнительства**	**1**	**1**			
3	**Учебно-техническая работа**	**5**		**5**		
3.1	Освоение штриха non legato	3		3	урок	опрос
3.2	Знакомство со штрихами legato, staccato	2		2	урок	опрос
4	**Художественная работа**	**7,5**	**0,5**	**7**		
4.1	Знакомство с динамическими оттенками	0,5	0,5		урок	опрос
4.2	Изучение пьес	6		6	урок	опрос

4.3	Подготовка к итоговому прослушиванию	1		1	урок	опрос
5.	**Музыкально-теоретическая подготовка**	**7**	**4,5**	**2,5**		
5.1	Знакомство с устройством инструмента, клавиатуры, изучение названий клавиш, октав	2	1	1	урок	опрос
5.2	Изучение нот 1-й и малой октав	2	2		урок	опрос
5.3	Изучение длительностей нот и пауз (восьмая, четвертная, половинная, целая)	2	1	1	урок	опрос
5.4	Знакомство с интервалами секунда, терция, квинта	1	0,5	0,5	урок	опрос
6.	**Музицирование**	**4,5**		**4,5**		
6.1	Чтение нот с листа	1		1	урок	опрос
6.2	Игра в ансамбле	2		2	урок	опрос
6.3	Подбор по слуху	1,5		1,5	урок	опрос
7.	**Контроль знаний, умений и навыков учащихся**	**1**		**1**		декабрь-контрольный урок апрель – переводной зачет с оценкой
	Итого часов	**32**	**6**	**27**		

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	**Постановка аппарата**	**3**		**3**	урок	Педагогическое наблюдение
2	**История исполнительства**	**1**	**1**		урок	опрос
3	**Учебно-техническая работа**	**9**	**1**	**8**		
3.1	Освоение штрихов legato, staccato	3		3	урок	опрос
3.2	Этюды на legato по 2-3 ноты, небольшие по объему	3		3	урок	опрос
3.3	Ознакомление с построением гамм C, G, D, A, E. Игра гамм по 3 и 5 звуков в 1 октаву каждой рукой отдельно	1.5	0.5	1	урок	опрос
3.4	Изучение хроматических гамм от c, g, d, a, e в 1 октаву, тонических трезвучий на 2 октавы каждой рукой отдельно	1.5	0.5	**1**	урок	опрос
4	**Художественная работа**	**11**	**0,5**	**10,5**		

4.1	Изучение пьес	5.5		5.5	урок	опрос
4.2	Изучение произведений с элементами полифонии	2.5		2.5		
4.3	Изучение динамических оттенков	1	0.5	0.5	урок	опрос
4..4	Подготовка к итоговому прослушиванию	2		2	урок	опрос
5	**Музыкально-теоретическая подготовка**	**3**	**2**	**1**		
5.1	Изучение нот второй и большой октав	1	1		урок	опрос
5.2	Знакомство с интервалами кварта, секста, септима, октава	0.5	0.5		урок	опрос
5.3	Освоение синкопы, пунктирного ритм	1.5	0.5	1	урок	опрос
6	**Музицирование**	**4**		**4**		
6.1	Чтение нот с листа	1		1	урок	опрос
6.2	Игра в ансамбле	2		2	урок	опрос
6.3	Подбор по слуху	1		1	урок	опрос
7.	**Контроль знаний, умений и навыков учащихся**	**2**		**2**		декабрь – академический зачет с оценкой май - переводной зачет с оценкой
	Итого часов	**33**	**4,5**	**28,5**		

3 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	**Постановка аппарата**	**2**		2	урок	педагогическое наблюдение
2	**История исполнительства**	**1**	1		урок	опрос
3	**Учебно-техническая работа**					
3.1	Дальнейшая работа над штрихами	1		1	урок	опрос
3.2	Изучение гамм в C, G, D, A, E, H, F в 2 октавы каждой рукой отдельно, 2-мя руками в противоположном движении	2.5	0.5	2	урок	опрос
3.3	Изучение хроматических гамм от c, g, d, a, e, h в 2 октавы каждой рукой отдельно, 2-мя руками в противоположном движении	1		1	урок	опрос

	от a, d					
3.4	Изучение аккордов и коротких арпеджио по 3 (4) звука в 2 октавы отдельно каждой рукой	2	1	1	урок	опрос
3.5	Работа над этюдами	**2**		2	урок	опрос
4	**Художественная работа**					
4.1	Изучение пьес	4		4	урок	опрос
4.2	Изучение полифонических произведений	3	0.5	2.5	урок	опрос
4.3	Изучение крупной формы	3.5	0.5	3	урок	опрос
4.4	Изучение прямой педали	1		1	урок	опрос
4.5	Подготовка к итоговому прослушиванию	2		2	урок	опрос
5	**Музыкально-теоретическая подготовка**	**1**	1		урок	опрос
6	**Музицирование**					
6.1	Чтение нот с листа	2		2	урок	опрос
6.2	Игра в ансамбле	2		2	урок	опрос
6.3	Подбор песен с использованием басов T-S-D	1		1	урок	опрос
7.	**Контроль знаний, умений и навыков учащихся**	**2**		2		декабрь – академический зачет с оценкой май - переводной зачет с оценкой
	Итого часов	**33**	4,5	28,5		

4 год обучения

№	**Название раздела, темы**	**Количество часов**			**Формы организации занятий**	**Формы аттестации (контроля)**
		Всего	**Теория**	**Практика**		
1	**История исполнительства**	**1**	1		урок	опрос
2	**Учебно-техническая работа**	**9**	1	8		
2.1	Изучение гамм a, e, h, d, g, c, f в 1 октаву каждой рукой отдельно	**2**		2	урок	опрос
2.2	Изучение хроматических гамм 2-мя руками в 2 октавы от a, e, h, d, g, c, f, от a, d 2-мя руками в противоположном движении	**1**		1	урок	опрос
2.3	Изучение аккордов и коротких арпеджио по 4 звука отдельно каждой рукой и 2 руками в 2 октавы	**3**	1	2	урок	опрос

2.4	Этюды на различные виды техники	**3**		3	урок	опрос
3	**Художественная работа**	**16**	1.5	14.5		
3.1	Изучение пьес	**5**		5	урок	опрос
3.2	Изучение полифонических произведений	**2,5**	0.5	2	урок	опрос
3.3	Изучение крупной формы	**4**	1	3	урок	опрос
3..4	Изучение прямой и запаздывающей педали	**1,5**		1,5	урок	опрос
5.5	Подготовка к итоговому прослушиванию	**3**		3	урок	опрос
4	**Музыкально-теоретическая подготовка**	**1**	1		урок	опрос
5	**Музицирование**	**4**		4		
5.1	Чтение нот с листа	**1**		1	урок	опрос
5.2	Игра в ансамбле	**2**		2	урок	опрос
5.3	Подбор по слуху песен с использованием аккордов T-S-D	**1**		1	урок	опрос
6	**Контроль знаний, умений и навыков учащихся**	**2**		2		Декабрь – академический зачет с оценкой Май - переводной зачет с оценкой
	Итого часов	**33**	4,5	28,5		

5 год обучения

№	**Название раздела, темы**	**Количество часов**			**Формы организации занятий**	**Формы аттестации (контроля)**
		Всего	**Теория**	**Практика**		
1	**История исполнительства**	**1**	1		урок	опрос
2	**Учебно-техническая работа**					
2.1	Гаммы B, Es, As, Des отдельно каждой рукой и 2-мя руками на 2 октавы в прямом и противоположном движении	**2,5**	0,5	2	урок	опрос
2.2	Изучение хроматических гамм 2-мя руками в 2 октавы от f, b, es, as	**0.5**		0,5	урок	опрос
2.3	Изучение аккордов и коротких арпеджио по 4 звука отдельно каждой рукой и 2 руками в 2 октавы	**2**	0,5	1,5	урок	опрос
2.4	Изучение этюдов на различные виды техники	**3**		3	урок	опрос
3	**Художественная работа**					

3.1	Изучение пьес	**5**		5	урок	опрос
3.2	Изучение полифонических произведений	**4,5**	0.5	4	урок	опрос
3.3	Изучение крупной формы	**4.5**	0.5	4	урок	опрос
3.4	Педаль	**1**		1	урок	опрос
3.5	Подготовка к итоговому прослушиванию	**4**		4	урок	опрос
4	**Музыкально-теоретическая подготовка**	**1**	1		урок	опрос
5	**Музицирование**					
5.1	Чтение нот с листа	**1**		1	урок	опрос
5.2	Изучение аккомпанемента	**1**		1	урок	опрос
6	**Контроль знаний, умений и навыков учащихся**	**2**		2		Декабрь – академический зачет с оценкой Май - переводной зачет с оценкой
	Итого часов	**33**	4	29		

6 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	**История исполнительства**	**1**	1		урок	опрос
2	**Учебно-техническая работа**	**2.5**		2.5		
3.1	Изучение этюдов на различные виды техники	**2,5**		2,5	урок	опрос
4	**Художественная работа**	**20**	2	18		
4.1	Изучение пьес	**5**		5	урок	опрос
4.2	Изучение полифонических произведений	**6**	1	5	урок	опрос
4.3	Изучение крупной формы	**6**	1	5	урок	опрос
4.5	Подготовка к итоговому прослушиванию	**3**		3	урок	опрос
5	**Музыкально-теоретическая подготовка**	**1**	1		урок	опрос
6	**Музицирование**	**4,5**	1	3,5		
6.1	Чтение нот с листа	**1**		1	урок	опрос
6.2	Подбор аккомпанемента	**1**		1	урок	опрос
6.3	Исполнение аккомпанемента к песням по буквенно-цифровым обозначениям	**2,5**	1	1,5	урок	опрос
7.	**Контроль знаний, умений и навыков учащихся**	**4**		4	ноябрь - 1-е прослушивание, февраль - 2-е прослушивание, март (апрель) - 3-е прослушивание, апрель - выпускной экзамен	

	Итого часов	**33**	5	28	

III. Содержание учебного предмета

3.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:		**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	7-летнее обучение Сольное пение	-	33	33	33	33	33	33
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	5-летнее обучение Сольное пение		33	33	33	33		
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	7-летнее обучение Сольное пение	-	1	1	1	1	1	1
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	5-летнее обучение Сольное пение	-	1	1	1	1		
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	7-летнее обучение Сольное пение	-	2	2	2	2	2	2
	5-летнее обучение Сольное пение	-	2	2	2	2		

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

3.2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся струнного, народного (струнно-щипковые инструменты) отделений и отделения духовых и ударных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

2 классу Сольного пения для 5, 7-летнего обучения,

1 год обучения

Подготовительно - игровые упражнения, работа над постановкой, организацией целесообразных игровых движений.

Освоение штриха non legato, знакомство со штрихами legato, staccato. Простейшие пьесы для правой и левой руки на исполнение этих штрихов.

Знакомство с устройством инструмента, клавиатуры, изучение названий клавиш, октав. Изучение нот 1-й и малой октав Изучение длительностей нот и пауз (восьмая, четвертная, половинная, целая) Знакомство с интервалами секунда, терция, квинта.

Чтение нот в скрипичном и басовом ключах, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Подбор по слуху простейших песенок и попевок.

В конце второго полугодия - академический зачет.

В конце каждой четверти - контрольные уроки.

На академическом зачете учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Разучивание в течение учебного года 3 – 4 этюдов, 8 – 10 пьес.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гретри А. «Кукушка и осел»

Английская народная песня «Полли, нам налей чайку»

Вариант 2

Берлин Б. «Марширующие поросята»

Лонгшамп-Друшкевичова К. «Из бабушкиных воспоминаний»

2 год обучения

Дальнейшая работа над постановкой аппарата, освоением основных штрихов. Изучение нот второй и большой октав. Знакомство с интервалами кварта, секста, септима, октава. Освоение синкопы, пунктирного ритма.

Ознакомление с построением гамм C, G, D, A, E (по 3 и 5 звуков), хроматических гамм от тех же звуков, тонических трезвучий, изучение небольших по объему этюдов на legato по 2-3 ноты.

Чтение с листа, подбор по слуху простых мелодий.

В конце первой и третьей четвертей - контрольные уроки.

В конце первого и второго полугодия - академические зачеты с оценкой.

На академическом зачете в конце первого полугодия учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения.

На академическом зачете в конце второго полугодия - 2 разнохарактерных произведения с включением произведения с элементами полифонии либо несложной крупной формы.

За год учащийся должен изучить: 3 – 4 этюда, 6 – 8 разнохарактерных фортепианных произведений, в т.ч. произведений с элементами полифонии.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Сперонтес Менуэт

Игнатьев В. «Песенка-марш Барбоса»

Вариант 2

Литкова И. Вариации «Савка и Гришка»

Майкапар С. «Мотылек»

3 год обучения

Начиная с 3-го года обучения необходимо приступить к освоению педали. Продолжается работа над постановкой аппарата, формированием навыков чтения с листа, навыками разбора музыкального текста, усложняется изучаемый музыкальный материал и повышаются требования к качеству исполнения.

За год учащийся должен освоить 2 этюда, 1-2 произведения полифонического склада, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы различного характера, 1-2 ансамбля, мажорные гаммы C, G, D, A, E, H, F в 2 октавы каждой рукой отдельно, 2-мя руками в противоположном движении, хроматические гаммы от c, g, d, a, e, h в 2 октавы каждой рукой отдельно, 2-мя руками в противоположном движении от a, d, аккорды и короткие арпеджио по 3 (4) звука в 2 октавы отдельно каждой рукой.

Учащийся должен уметь рассказать о художественном образе произведения, знать динамические оттенки f, p, mf, mp, ff, pp, crescendo и diminuendo, понимать форму произведения, уметь определять лад и тональность произведения, знать музыкальные термины, подбирать несложные песни с использованием басов T-S-D, читать с листа произведения из программы 1-2 годов обучения.

В конце первой и третьей четвертей - контрольные уроки.

В конце первого и второго полугодия - академические зачеты с оценкой.

На зачетах в конце полугодий учащийся исполняет по 2 произведения. В программу выступления учащегося на зачёте рекомендуется включить полифоническое произведение в первом полугодии, произведение крупной формы – во втором полугодии.

Примеры программ для выступлений на академических зачетах:

Вариант 1

1 полугодие	**2 полугодие**
1. Сен-Люк Я. Бурре 2. Бетховен Л. «Немецкий танец» (ансамбль)	1. Хаслингер Т. Сонатина До мажор 1 ч. 2. Чайковский П. соч. 39 Детский альбом «Старинная французская песенка»

Вариант 2

1. Бах И.С. Менуэт ре минор 2. Градески Э. «Мороженое»	1. Клементи М. Сонатина ор.36 №1 C-dur 2. Шостакович Д. Танцы кукол «Шарманка»

4 год обучения

За год учащийся должен освоить 2 этюда, 1-2 произведения полифонического склада, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы различного характера, 1-2 ансамбля, гаммы минорные a, e, h, d, g, c, f в 1 октаву каждой рукой отдельно, хроматические гаммы 2-мя руками в 2 октавы от a, e, h, d, g, c, f, от a, d 2-мя руками в противоположном движении, аккорды и короткие арпеджио по 4 звука отдельно каждой рукой и 2 руками в 2 октавы

Учащийся должен уметь грамотно разбирать нотный текст, определять музыкальную форму исполняемых произведений, знать сонатную форму, вариационную форму, уметь анализировать гармонические обороты, владеть навыками рационального применения аппликатуры, использования прямой и запаздывающей педали, соблюдения звукового баланса мелодии и сопровождения, исполнения двухголосной полифонии, игры в ансамбле, сохранять единство формы при исполнении сонатин, подбирать несложные песни с использованием басов T-S-D, читать с листа произведения из программы 2 года обучения.

В конце первой и третьей четвертей - контрольные уроки.

В конце первого и второго полугодия - академические зачеты с оценкой.

На зачетах в конце полугодий учащийся исполняет по 2 произведения. В программу выступления учащегося на зачёте рекомендуется включить полифоническое произведение в первом полугодии, произведение крупной формы – во втором полугодии.

Примеры программ для выступлений на академических зачетах:

Вариант 1

1 полугодие	**2 полугодие**
1. Бах И.С. Полонез g-moll 2. Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера Г. №29, 1 тетрадь	1. Хачатурян А. Андантино 2. Мелартин Э. Сонатина g-moll

Вариант 2

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия, c-moll (2 тетрадь, № 3) 2. П.Чайковский Немецкая песенка	1. Кулау Ф. Вариации Соль мажор 2. Гречанинов А. Соч. 123, «Грустная песенка»

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

За год учащийся должен освоить 1-2 этюда, 3-4 пьесы различного характера, 1 произведение крупной формы, 1-2 полифонических произведения, 1-2 аккомпанемента, мажорные гаммы от черных клавиш B, Es, As, Des, хроматические гаммы 2-мя руками в 2 октавы от звуков f, b, es, as, аккорды и короткие арпеджио по 4 звука отдельно каждой рукой и 2 руками в 2 октавы.

Учащийся должен иметь представление о таких стилях, как барокко, классицизм, романтизм, о музыке современных композиторов, уметь сделать несложный гармонический анализ произведения, определить его форму, исполнять несложный аккомпанемент (желательно включать в программу произведения из репертуара того инструмента, который является для учащегося основным), читать с листа произведения из программы 3 года обучения.

В конце первой и третьей четвертей - контрольные уроки.

В конце первого и второго полугодия - академические зачеты с оценкой.

На зачетах в конце полугодий учащийся исполняет по 2 произведения. В программу выступления учащегося на зачёте рекомендуется включить полифоническое произведение в первом полугодии, произведение крупной формы – во втором полугодии.

Примеры программ для выступлений на академических зачетах:

Вариант 1

1 полугодие	**2 полугодие**
1. Арман Ж. Фугетта C-dur 2. Еникеев Р. «Весенние капельки»	1. Гайдн Й. Легкая соната G-dur, 1 ч. 2. Бетховен Л. «Сурок» (аккомпанемент)

Вариант 2

И.С.Бах Маленькая прелюдия d-moll Шуман Р. «Охотничья песенка»	1. Клементи М. Сонатина соч. 36 №4 F-dur 2. Мордасов Н. «Слушай ритм»

6 год обучения

Учащийся должен уметь осмысленно и эмоционально исполнять произведения в концертной обстановке, знать строение полифонического

произведения, самостоятельно разбирать и выучивать несложные произведения, читать с листа произведения из программы 4 года обучения, подбирать по слуху песни с использованием более широкой группы аккордов, разных типов фактуры, исполнять несложный аккомпанемент к песням по буквенно-цифровым обозначениям.

Контроль осуществляются на 3-х прослушиваниях в течение учебного года (согласно запланированному графику) и выпускном экзамене.

2 четверть – 1-е прослушивание. Утверждение выпускной программы. Исполнение 2-х произведений наизусть, 3-е произведение - по нотам

3 четверть – 2-е прослушивание. Вся программа исполняется наизусть

4 четверть – в начале апреля - 3-е прослушивание (допуск к экзамену),

в конце апреля - выпускной экзамен.

На выпускном экзамене учащийся исполняет 3 произведения. В программу рекомендуется включить произведение полифонического стиля и крупной формы.

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll (№3, 2 тетрадь)
2. Чимароза Соната Соль мажор
3. Пахульский Г. В мечтах

Вариант 2

1. Бах И.С. 2-хголосная инвенция a-moll
2. Клементи М. Сонатина Соч.36 №4 F-dur, ч.1
3. Гречанинов А. Осенняя песенка

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и

возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении

материала, качество выполнения заданий и т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

5.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить

приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по следующей шкале оценивания:

Таблица 3

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, приисполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабуюсамостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

6.1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться

основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования- составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку

домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету «фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки. Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

7.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. - М.: Композитор, 2003. - 72 с.

2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: - 2-е изд. - М.: Русское музыкальное изд-во, 2006. - 63 с.

3. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997. - 48 с.

4. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. - М.: Музыка, 2012. - 58 с.

5. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 88) - СПб.: РИД, 2005. - 52 с.

6. Беренс Г. Этюды. - М.: Музыка, 2005. - 51 с.

7. Беркович И. Альбом юного музыканта. - Киев: Музфонд СРСР. Укр. респ. филиал, 1961. - 124 с.

8. Бертини А. Избранные этюды. - М.: Музыка, 1992

9. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

10. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. - М.: Музыка, 1991

11. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1987

13. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков. - М.: 1993

14. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. - М.: Музыка, 2006. 40 с.

15. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32. - М.: Планета музыки, 2021. - 64 с.

16. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью: Учеб. пособие – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2005. – 160с.

17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. - В.1, 2. - М.: Музыка, 2011. - 144 с.

18. Денисов Э. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. - В.2 - М.: Музгиз, 1962. - 103 с.

19. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 64 с.

20. Избранные этюды зарубежных композиторов. - Вып 4. - V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Гос. муз. изд-во, 1962.- 71 с.

21. Избранные этюды иностранных композиторов. - вып.1. - I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Гос. муз. изд-во, 1960.- 72 с.

22. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: – СПб: Союз художников, 2008. - 29 с.

23. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17. - М. : Музгиз, 1960. - 27 с.

24. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010

25. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65 - Баку: Азернешр, 1965. - 33 с.

26. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.66 - М.: Музгиз, 1960. - 30 с.

27. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994. - 112 с.

28. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. - СПб. : Композитор, 1995. - 32 с.

29. Металлиди Ж. Иду, гляжу по сторонам. - СПб.: Композитор, 1999. - 16 с.

30. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. - М.: Кифара, 2006

31. Милич Б. Фортепиано 4 кл. - М.: Кифара, 2001

32. Милич Б. Фортепиано 6 кл. - М.: Кифара, 2002

33. Милич Б.Е. Фортепиано 5 кл. ДМШ. - ч.I. - Киев: Музична Украина, 1973

34. Милич Б.Е. Фортепиано 6 кл. ДМШ. - ч.II. - Киев: Музична Украина, 1972

35. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008

36. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986

37. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

38. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно- метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д:

Феникс, 2008

39. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова–М.: Советский композитор, 1973

40. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах – М., 1972

41. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976

42. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. - М.: Советский композитор, 1963

43. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. - СПб.: Композитор, 1993

44. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М.: Музыка, 1973

45. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.: Музыка, 1974

46. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл. - М.: Музыка, 1974

47. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

48. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972

49. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.: Музыка, 1996

50. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Гос. муз. изд-во, 1962

51. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. - М.: Музыка, 1962

52. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. - М.: Советский композитор, 1973

53. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3,6,9,11. - М.:Музыка, 1993

54. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М.: Музыка, 1961

55. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978

56. Таривердиев М. Настроения. 24 простые пьесы для фортепиано. - М.: Классика XXI век, 2002

57. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988

58. Фортепианные циклы для ДМШ. - СПб.: Композитор, 1997

59. Хрестоматия для ф-но ДМШ5 класс. Пьесы. - Вып.1. /Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978

60. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

61. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

62. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ /сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983

63. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. - СПб Северный олень, 1994

64. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006

65. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

66. Черни К.-Гермер Г. Избранные этюды

67. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

68. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка

69. Шуман Р. Альбом для юношества. - М.: Музыка, 2011

70. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ:

Учебно- метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.– Ростов- н/Д: Феникс, 2008

71. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ. - вып. II. сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

72. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.II.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973

7.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. - 3-е изд., доп. - М.: Музыка, 1978. - 288 с.

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании 2-е изд. - Л.: Музыка, 1973. - 142 с.

3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - 2-е изд., доп. - Л.: Сов. композитор, 1979. - 352 с.

4. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительствею - Вступ. статья, сост., общ. ред. С. М. Хентовой. - М. -Л., 1966. - 315 с.

5. Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М. : Классика-XXI, 2002. - 188 с.

6. Коган Г. Работа пианиста. - М. : Классика-XXI, 2004. - 201 с.

7. Корто А. О фортепианном искусстве. - М. : Классика-XXI, 2005 (ПИК ВИНИТИ). - 246 с.

8. Маккинон Л. Игра наизусть. - М. : Классика-XXI, 2004. - 150 с.

9. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. - М.: Музгиз, 1963. - 92 с.

10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - 4-е изд. - М.: Музыка, 1982. - 300 с.

11. Петрушин В. Музыкальная психология. - 2-е изд. - М.: Трикста: Акад. проект, 2008. - 398 с.

12. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. - М.: Музыка, 1997

13. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М. : Просвещение, 1984. - 176 с.

14. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. - М.: Музгиз, 1959. - 40 с.

15. Шуман Р. О музыке и о музыкантах. - М.: Музыка, 1975

Приложение

Рекомендуемые репертуарные списки по классам

1 год обучения

Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И.Визная:

Английская народная песня	Полли, нам налей чайку
Английская народная песня	Игрушечный медвежонок (ансамбль)
Андреева М.	Ехали медведи
Артоболевская А.	Вальс собачек
Бер О.	Темный лес
Беркович И.	Этюд
Беркович И.	Этюд G-dur
Берлин Б.	Марширующие поросята
Берлин Б.	Пони-звездочка
Благ В.	Чудак (ансамбль)
Бойко Р.	Я лечу ослика
Визная И.	Вальс
Визная И.	Этюд
Гедике А.	Заинька
Гедике А.	Русская песня
Гедике А.	Этюд
Геталова О.	Добрый гном
Геталова О.	Рыжий кот
Геталова О.	Часы
Гретри А.	Кукушка и осел
Жилинский А.	Этюд
Игнатьев В.	Большой олень (ансамбль)
Игнатьев В.	Негритянская колыбельная
Игнатьев В.	Тихая песня (ансамбль)
Ионеску Н.	Дед Андрей
Корганов	Галина-вальс (ансамбль)
Кореневская И.	Дождик
Красев М.	Гуси
Красев М.	Елочка
Лешгорн А.	Этюд
Литовко С.	Паровозик
Лоншан-Друшкевичова К.	Из бабушкиных воспоминаний
Лоншан-Друшкевичова К.	Полька
Любарский Н.	Этюд
Металлиди Ж.	Кот-мореход
Польская народная песня	Два кота
Раухвергер М.	Вороны
Русская народная песня	Во саду ли, в огороде
Русская народная песня	Каравай
Русская народная песня	У кота-воркота
Савельев Б.	Песня кота Леопольда (ансамбль)
Тиличеева Е.	Про елочку
Томпсон Д.	Вальс гномов (ансамбль)
Тюрк Д.	Песенка
Украинская народная песня	Ой, лопнул обруч

Уотт Д.	Три поросенка (ансамбль)
Лещинская Ф.	Лошадки
Французская народная песня	Колыбельная (ансамбль)
Французская народная песня	Пастушка
Хаджиев П.	Маленькая прелюдия
Чайковский Б.	Урок в мышиной школе (ансамбль)
Черни К.	Этюд
Чешская народная песня	Ну-ка, кони (ансамбль)
Шаинский В.	Кузнечик (ансамбль)
Шаинский В.	Песенка крокодила Гены (ансамбль)
Энесакс Е.	Едет паровоз

Сборник «Школа игры на фортепиано», сост. А.Николаев 1964 г.:

Гнесина Е.	Этюды
Метлов Н.	Зима прошла
Кабалевский Д.	Про Петю (ансамбль)
Гумберт Г.	Этюд
Векерлен Ж.	Пьеса
Салютринская Т.	Пастух играет
Гнесина Е.	Этюд
Крутицкий М.	Зима
Черни К.	Два этюда
Гедике А.	Ригодон
Арман Ж.	Пьеса
Гедике А.	Русская народная песня
Курочкин В.	Пьеса
Беркович И.	Этюд
Барток Б.	Песня
Книппер Л.	Степная кавалерийская
Тетцель Э.	Прелюдия
Майкапар С.	Этюд
Моцарт В.	Ария Папагено (ансамбль)
Шитте Л.	Этюд
Моцарт Л.	Бурре
Кабалевский Д.	Ежик
Гайдн И.	Анданте

Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артоболевская:

Ляховицкая С.	Где ты, Лека?
Ляховицкая С.	Дразнилка
Руббах А.	Воробей
Филипп И.	Колыбельная
Армянская народная песня	Ночь
Украинская народная песня	Ой, ті дивчина
Артоболевская А.	Вальс собачек (ансамбль)
Украинский народный танец	Казачок (ансамбль)
Прокофьев С.	Болтунья (ансамбль)

Сборник «Фортепиано. Интенсивный курс», сост.Т. Смирнова

Смирнова Т.	Игрушки: Мишка,Зайка, Бычок, Слон
Бер О.	Темный лес

Роули А.	Акробаты
Степаненко Н.	Обидели
Соколова Н.	Баба- Яга (ансамбль)
Соколова Н.	Пляшут зайки (ансамбль)
Соколова Н.	Земляника и лягушка (ансамбль)
Подоли	Грустная минутка (ансамбль)
Кессельман	Маленький вальс
Черни К.	Этюд a-moll
Беркович И.	Восточная мелодия
Майкапар С.	Педальная прелюдия № 2
Соколова Н.	Баба- Яга (ансамбль II партия)
Беркович И.	Во поле береза стояла (ансамбль)

Сборник «Избранные этюды», I-II классы:

Беренс Г.	Этюд№ 1
Беренс Г.	Этюд № 2
Шитте Л.	ор. 108 Этюд № 3
Шитте Л.	ор. 108 Этюд № 4
Беренс Г.	Этюд № 5
Беренс Г.	Этюд № 7
Беренс Г.	Этюд № 8
Шитте Л.	ор. 108 Этюд № 9
Шитте Л.	ор. 108 Этюд №10
Беренс Г.	Этюд№ 12
Лешгорн А.	ор. 65 Этюд № 1

Произведения композиторов Республики Татарстан

Татарские народные песни	Аленький цветочек
	Зятюшки
	Мой соловей
	Песчаный буран
	Соловей и голубь
	Яблоня и хурма
Ахметов Ф.	На коне
Ахметов Ф.	Танец старика
Еникеева Р.	Пять детских пьес
Музафаров М.	В тихом саду
Музафаров М.	Весенняя плясовая
Музафаров М.	Котёнок
Музафаров М.	Мой кораблик
Музафаров М.	Напев
Музафаров М.	Петушок
Музафаров М.	Рассказ
Музафаров М.	Танец
Обр. Валиуллина Х.	Сизый голубь
Обр. Ключарёва А.	Гусиные крылья
Обр. Музафарова М.	Плясовая
Обр. Музафарова М.	Пуговица
Файзи Дж.	Дедушка
Файзи Дж.	Ёлочка

Файзи Дж.	Колыбельная
Файзи Дж.	Неугасимое Желание
Файзи Дж.	Скакалка
Файзи Дж.	Танец
Шамсутдинов И.	Песня бабушки
Шамсутдинов И.	Пляска Журавлей

2 год обучения

Полифонические произведения

Бах И.С.	Менуэт d-moll
Бах И.С.	Волынка
Скарлатти Д.	Ария d-moll
Моцарт В.	Паспье
Моцарт Л.	Менуэт d-moll
Корелли А.	Сарабанда ми-минор
Моцарт Л.	Менуэт
Перселл Г.	Ария
Перселл Г.	Менуэт G-dur
Гедике А.	Фугато G-dur
Гедике А.	Инвенция d-moll
Майкапар С.	Канон g-moll
Сперонтес С.	Менует

Произведения крупной формы

Литкова И.	Вариации «Савка и Гришка»
Дюссек И.	Рондо
Сорокин К.	Во поле береза стояла вариации
Андрэ И.	Сонатина 1, 2, 3 часть
Моцарт В.	Легкие вариации
Кикта В.	Вариации на старинную украинскую песню

Пьесы

Градески Э.	Задиристые буги
Гречанинов А.	В разлуке
Игнатьев В.	Песенка-марш Барбоса
Кабалевский Д.	Ежик
Майкапар С.	Мотылек
Шмитц М.	Прыжки через лужи
Шмитц М.	Сладкая конфета
Шмитц М.	Солнечный день

«Школа игры на фортепиано», под ред. А.Николаева, 1988 г.:

Моцарт Л.	Пьеса

Гарепа Я.	В поезде
Кригер И.	Бурре
Кребс И.	Ригодон
Мясковский Н.	Беззаботная песенка
Тюрк Д.	Андантино
Майкапар С.	В садике
Майкапар С.	Пастушок
Дварионас Б.	Прелюдия
Свиридов Г.	Колыбельная песенка
Гречанинов А.	На лужайке
Шуман Р.	Мелодия

Этюды

Гедике А.	Этюд ми-минор
Гнесина Е.	Этюд до-мажор
Гурлит К.	Этюд ля-мажор
Лемуан А.	Этюд сочинение 37 № 1
Лемуан А.	Этюд сочинение 37 № 2
Черни К., ред. Г. Гермера	Этюды №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6 из первой тетради «Школа игры на фортепиано», под ред. А.Николаева, 1963 г.:
Шитте Л.	Этюды соч. 108 № 1, 10, 14, 15,18
Шмидт А.	Этюд до-мажор

Ансамбли

«Школа игры на фортепиано», под ред. А.Николаева, 1963 г.:

Белорусский танец	Полька-янка
Мусоргский М.	Поздно вечером сидела - хор из оперы Хованщина
Чайковский П.	Вальс из балета Спящая красавица
Чайковский П.	Хор девушек из оперы Евгений Онегин

Сборник «Фортепиано. Интенсивный курс», сост. Т. Смирнова

Прима Л.	Пой. Пой, пой
Ромберг 3.	Тихо, как при восходе солнца
Соколова	Земляника и лягушка - II партия
Шеринг Дж.	Колыбельная

Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И.Визная:

Металлиди Ж..	Дом с колокольчиком
Шаинский В.	Пусть бегут неуклюже

Произведения композиторов Республики Татарстан

Татарские народные песни	Аленький цветочек
	Зятюшки

	Мой соловей
	Песчаный буран
	Соловей и голубь
	Яблоня и хурма
Ахметов Ф.	На коне
Ахметов Ф.	Танец старика
Виноградов	Танец медвежат *(из сб. «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И.Визная)*
Еникеева Р.	Пять детских пьес
Музафаров М.	В тихом саду
Музафаров М.	Весенняя плясовая
Музафаров М.	Котёнок
Музафаров М.	Мой кораблик
Музафаров М.	Напев
Музафаров М.	Петушок
Музафаров М.	Рассказ
Музафаров М.	Танец
Обр. Валиуллина Х.	Сизый голубь
Обр. Ключарёва А.	Гусиные крылья
Обр. Музафарова М.	Плясовая
Обр. Музафарова М.	Пуговица
Файзи Дж.	Дедушка
Файзи Дж.	Ёлочка
Файзи Дж.	Колыбельная
Файзи Дж.	Кукушка
Файзи Дж.	Неугасимое Желание
Файзи Дж.	Скакалка
Файзи Дж.	Танец
Шамсутдинов И.	Песня бабушки
Шамсутдинов И.	Пляска Журавлей

3 год обучения

Этюды

Беренс Г.	Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав:№№31, 33, 43, 44, 47, 48, 50
Беркович И.	Этюд C-dur
	Этюд G-dur
Гедике А.	Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих: №5
	Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24
	Соч.46.50 легких пьес для фортепиано.Тетр.2: №27
	Соч.47. 30 легких этюдов: №№2, 7, 15
	Соч.59. Этюд №14
Гнесина Е.	Этюды на скачки: №№1 - 4
	Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)
ЛекуппэФ.	Соч.17. Азбука. 25 легких этюдов: №№3, 6, 7,9, 18, 21, 23
Лемуан А.	Соч.17. Этюды: №№1, 2,6, 7, 10, 17, 27
Лешгорн А.	Соч.65. Избранные этюды для начинающих: №№1, 5-7,

	9, 27, 29
Черни К.	Избранные фортепианные этюды. Под. Ред. Г. Гермера Ч.1: №№1,2,5,6,10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40
Шитте А.	Соч.108. 25 маленьких этюдов Соч.160. 25 легких этюдов

Пьесы

Бетховен Л.	Экоссезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Гайдн А.	Соч.6. Пьесы: №№5, 8, 15, 19 Соч.58.Прелюдия
Гиллок В.	Фламенко
Гнесина Е.	Пьески-картинки: №10 Сказочка
Градески Э.	Мороженое
Гречанинов А.	Соч.98.Детский альбом (пьесы по выбору) Соч.123. Бусинки (по выбору)
Кабалевский Д.	Соч.27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история
Кореневская И.	Дождик
Лонгшамп-Друшкевичова К.	Марш гномиков
Майкапар С.	Соч.28.Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение
Накада Е.	Танец дикарей
Роули А.	В стране гномов
Салютринская Т.	Кукушка
Сигмейстер Э.	Поезд идёт
Слонов Ю.	Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка
Французская народная песня	Пастушка
Хосровян Е.	Кочари
Чайковский П.	Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песенка
Шостакович Д.	Танцы кукол «Шарманка»
Шмитц М.	Пляска ковбоев
Шуман Р.	Соч.68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш

Полифонические произведения

Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт реминор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2
Гендель Г.	Две сарабанды: Фа мажор, ре минор
Каттинг Ф.	Куранта
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка
Сен-Люк Я.	Бурре
Сперонтес С.	Менуэт G-dur

Произведения крупной формы

Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Беркович И.	Школа игры на фортепиано: Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, ч.1, 2
Гедике А.	Соч.36.Сонатина До мажор
Гедике А.	Соч.46.Тема с вариациями

Диабелли А.	Сонатина Фа мажор
Жилинский А.	Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д.	Соч.51. Вариации Фа мажор
Клементи М.	Соч.36. №1 Сонатина До мажор
Любарский Н.	Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Назарова Т.	Вариации на русскую народную песню
Некрасов Ю.	Маленькая сонатина ми минор
Плейель И.	Сонатина Ре мажор, ч.1.
Салютринская Т.	Сонатина Соль мажор
Хаслингер Т.	Сонатина до мажор, ч.1,2

Ансамбли

Бетховен Л.	Немецкий танец
Градески Э.	Маленький поезд
Кингстей Г.	Золотые зёрна кукурузы
Соколова Н.	Земляника и лягушки
Фадеев В.	Весёлая прогулка
Французская народная песня	Большой олень
Чешская народная песня	Ну-ка, кони!

Произведения композиторов Республики Татарстан

Ахиярова Р.	Капельки
Ахиярова Р.	Медведь
Ахиярова Р.	Паровоз
Ахиярова Р.	Путаница
Ахметов Ф.	Спи, малыш
Батыркаева Л.	Деревенская картинка
Валиуллин А.	Бию
Валиуллин А.	Сузсезжыр
Валиуллин Х.	Вальс
Виноградов Ю.	Танец клоуна
	Танец медвежат
Еникеев Р.	Детские сцены
Жиганов Н.	Колыбельная
Жиганов Н.	Марш кукол
Жиганов Н.	Резвушка
Калимуллин Л.	Игра
Музаффаров М.	Зайчик
Музаффаров М.	Песня- пляска
Муштари З.	Этюды- зарисовки
Обр. Ключарева А.	Тат. нар. песня «Тафтилау»
Обр. Луппова А.	Тат. нар. песня «Рамай»
Обр. Музафарова М.	Тат. нар. песня «Аниса»
Обр. Музафарова М.	Тат. нар. песня «Соловей- голубь»
Хайрутдинова Л.	Считалка
Якубов И.	Полька

4 год обучения

Этюды

Беркович И.	Маленькие этюды: №№33-40
Беренс Г.	Этюд До мажор
Гедике А.	Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих: №№23,2
	Соч.47. 30 легких этюдов: №№10,16,18,21,26
	Соч.58. 25 легких пьес: №№13,18,20
Гнесина Е.	Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 №№31,33
Лемуан А.	Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4,5,9
	11,12,15,16,20-23,35,39
Лешгорн А.	Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)
Черни К.	Избранные фортепианные этюды. Под. ред. Г. Гермера, ч.1
	№№18,21-23,25,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46
Шитте А.	Соч.68. 25 этюдов: №№2,3,6,9

Пьесы

Беркович И.	12 пьес для фортепиано на тему народной мелодии:
	Токкатина
Бетховен Л.	Пять шотландских народных песен (по выбору)
Гайдн И.	Две пьесы: Фа мажор, ми
	бемоль мажор
	Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор
Глинка М.	Полька, Чувство, Простодушие
Глиэр Р.	Соч.43. Маленький марш
Гнесина Е.	Пьесы-картины: №4. С прыгалкой; №9. Проглянуло
	солнышко; №11 Верхом на палочке
Градески Э.	Мороженое
Гречанинов А.	Соч.109 День ребенка: Сломанная игрушка
	Соч.123 Бусинки: Грустная песенка
	Соч.119 Счастливая встреча
Кабалевский Д.	Соч.27 Токкатина
	Соч.39 Клоуны
Караманов А.	Лесная картинка
Косенко В.	Соч.15 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино,
	Пионерская песня, Пастораль
Майкапар С.	Соч.23 Миниатюры: Тарантелла
	Соч.28 Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весно
Мак-Доуэлл Э.	Соч.51 Пьеса Ля мажор
Мелартин Э.	Утро
Николаева Т.	Музыкальная табакерка
Прокофьев С.	Сказочка
Раков Н.	Полька
Ребиков В.	Соч.2 Восточный танец
Свиридов Г.	Перед сном
Сигмейстер Э.	Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечн
	день, Мелодии на банджо, Американская народная песня
Франк Ц.	Жалоба куклы, Осенняя песенка
Фрид Г.	Семь пьес: «С новым годом!», Весенняя песенка
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Соч.39 Детский альбом: Марш оловянных солдатиков,
	Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая

	песенка
Шостакович Д.	Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
Шуберт Ф.	Экоссез Соль мажор, Менуэт
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин

Полифонические произведения

Александров Ан.	Пять легких пьес: Кума
Арман А.	Фугетта До мажор
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19
	Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор. Тетр.2: Прелюдия до минор
	Менуэт соль минор
	Менуэт ля минор
Бах И.Х.	Аллегретто
Бах Ф.Э.	Менуэт
Корелли А.	Сарабанда ми минор
Кригер И.	Сарабанда
Майкапар С.	Соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Моцарт Л.	Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда Моцарта: Бурре ре минор, Сарабанда, Жига
Пахельбель И.	Гавот с вариациями
Скарлатти Д.	Ария
Бах И.С.	Ария соль минор
Кирнбергер И.	Менуэт Ми мажор

Произведения крупной формы

Андрэ А.	Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1.
Барток Б.	Вариации
Беркович И.	Сонатина До мажор
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, ч.1; Сонатина для мандолины
Диабелли А.	Соч.151.Сонатина №1: Рондо
Кабалевский Д.	Соч.27. Сонатина ля минор
Клементи М.	Соч.36. Сонатина До мажор, ч.2,3: Сонатина Соль мажор, ч.1,2
Кулау Ф.	Вариации Соль мажор
	Соч.55. №1. Сонатина До мажор, ч.1, 2
Любарский Н.	Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Моцарт В.	Сонатина Фа мажор, ч.1,2
Плейель И.	Сонатина Ре мажор
Раков Н.	Сонатина До мажор
Рожавская Ю.	Сонатина, ч.2
Сильванский Н.	Легкий концерт Соль мажор
Сорокин К.	Тема с вариациями ля минор
Фоглер Г.	Концерт До мажор
Чимароза Д.	Сонатина ре минор

Произведения композиторов Республики Татарстан

Батыркаева Л.	Деревенские картинки
Валиуллин А.	Пьеса
Виноградов Ю.	Катание обрусей
Виноградов Ю.	На парашюте
Виноградов Ю.	Танец джигита
Виноградов Ю.	Танец клоуна
Виноградов Ю.	Татарочка танцует
Еникеев Р.	Картинки природы, Юмореска
Жиганов Н.	Секунда
Жиганов Н.	Танец медвежат
Калимуллин Р.	Весело- грустно
Леман А.	Игра наперегонки
Леман А.	Кукушка
Музафаров М.	Игра
Обр. Батыркаевой Л.	Грустная песня
Обр. Виноградова Ю.	Апипа
Обр. Ключарева А.	Тюмень
Обр. Луппова А.	Песня джигита
Обр. Яхина Р.	Утренняя песня
Файзи Дж.	Дедушка
Файзи Дж.	Колыбельная
Файзи Дж.	Лесная девушка
Хабибуллин З.	Песня
Шамсутдинов И.	Пляска журавлей
Якупов И.	Утро у реки
Яруллин М.	Марш

Ансамбли

Майер М.	Bouncin boogi
Фадеев В.	Весёлая карусель

5 год обучения

Полифонические произведения:

Арман Ж.	Фугетта C-dur
Бах И.С.	Менуэт G-dur
Бах И.С.	Менуэт c-moll
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги: C-dur, g-moll, d-moll, a-moll, F-dur
Бах И.С.	Маленькая прелюдия D-dur
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах
Гедике А.	Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
Кригер И.	Сарабанда
Купревич В.	Фуга ми-минор
Майкапар С.	Прелюдия и фугетта сочинение 28 cis-moll
Маттезон И.	Жига из сюиты e-moll
Мясковский Н.	Фуга g-moll
Пахельбель И.	Фугетта C-dur
Перселл Г.	Ария

Рамо Ж. Ф.	Менуэт
Скарлатти Д.	Ария d-moll

Произведения крупной формы

Беркович И.	Концерт для фортепиано с оркестром a-moll, I, II, III части
Бетховен Л.	Сонатина фа-мажор 1, 2 часть
Гайдн Й.	Легкая соната G-dur, 1 ч.
Гайдн Й.	Соната № 42 2, 3 часть
Жилинский А.	Полифоническая сонатина
Кабалевский Д.	Вариации на русскую тему сочинение 51 № 1
Клементи М.	Сонатина соч. 36 №2 G-dur
	Сонатина соч. 36 №4 F-dur
Моцарт В. А.	Сонатина № 5 F-dur 1 часть
Чимароза Д.	Соната g-moll
Щуровский Ю.	Тема с вариациями

Пьесы

Амиров Ф.	Ноктюрн
Балакирев М.	Полька
Бетховен Л.	Багатель сочинение 119 № 1
Глиэр Р.	Арлекин соч.35 №8
Григ Э.	Вальс a-moll
Кабалевский Д.	Клоуны соч.39
Майкапар С.	Маленькая сказка
Майкапар С.	Педальные прелюдии (по выбору)
Мордасов Н.	Слушай ритм
Моцарт В.	Контрданс B-dur, C-dur
Пахульский К.	В мечтах
Чайковский П.	Утреннее размышление, Мазурка, Русская песня
Шуман Р.	Всадник, Охотничья песенка

Этюды

Беренс Г.	Этюд сочинение 61 №6, 13, 15
Беренс Г.	Этюд сочинение 88 № 7
Бертини А.	Этюд соч. 29 № 3, 14
Биль А.	Этюд № 15
Лак Т.	Этюд соч. 172 № 4
Лемуан А.	Этюд D-dur
Черни К. (ред. Г. Гермер)	Этюды №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43 из первой тетради
Черни К. (ред. Г. Гермер)	Этюды №№ 1, 3, 5, 6, 7, 8, 9 из второй тетради

Ансамбли и аккомпанементы:

Аренский А.	Кукушка, Сказка, Вальс соч. 34
Беркович И.	Фортепианные ансамбли, ор. 90
Бетховен Л.	Немецкий танец
Брамс И.	Вальс
Бузук Е.	Восточная мелодия I, II партии
Бузук Е.	Наигрыш I, II партии
Глинка М.	Марш Черномора
Металлиди Ж.	Цикл пьес в 4 руки

Петров А.	Весёлый марш I, II партии
Рахманинов С.	Сирень
Ромберг З.	Тихо, как при восходе солнца I, II партии
Смирнова Н.	Хорошее настроение
Фляркovский А., Щедрин Р.	Со вьюном я хожу
Хачатурян Э.	Пьесы из балета «Чиполлино»
Чайковский П.	На море утушка купалась
Шмитц М.	Принцесса танцует вальс I, II партии
Бетховен Л.	Сурок (аккомпанемент)
Моцарт В. А.	Тоска по весне (аккомпанемент)
Рахманинов С.	Полька (аккомпанемент)
Чайковский П.	Детская песенка (аккомпанемент)
Шейе Ж.	Пастораль (аккомпанемент)
Шейе Ж.	Сумерки (аккомпанемент)

Произведения композиторов Республики Татарстан

Батыркаева Л.	Деревенские картинки
Валиуллин А.	Пьеса
Виноградов Ю.	Катание обрусей
Виноградов Ю.	На парашюте
Виноградов Ю.	Танец джигита
Виноградов Ю.	Танец клоуна
Виноградов Ю.	Татарочка танцует
Еникеев Р.	Картинки природы
Жиганов Н.	Секунда
Жиганов Н.	Танец медвежат
Калимуллин Р.	Весело- грустно
Леман А.	Игра наперегонки
Леман А.	Кукушка
Музаффаров М.	Игра, По ягоды
Обр. Виноградова Ю.	Апипа
Обр. Ключарева А.	Тюмень
Обр. Луппова А.	Песня джигита
Обр. Яхина Р.	Утренняя песня
Файзи Дж.	Дедушка
Файзи Дж.	Колыбельная
Файзи Дж.	Лесная девушка
Хабибуллин З.	Песня
Шамсутдинов И.	Пляска журавлей
Якупов И.	Утро у реки
Яруллин М.	Марш

6 год обучения

Этюды

Беренс Г.	32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24
	Соч.88. Этюды: №№5,7,11,17
Бертини А.	28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9
Балкашин Ю.	Вьюга
Лак Т.	Соч.75.Этюды для левой руки (по выбору)
	Соч.172.Этюды: №№4,5

Лемуан А.	Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,42,44,48,50
Лешгорн А.	Соч.66. Этюды №№1-4
Майкапар С.	Соч.31. Прелюдия-стаккато
Парцхаладзе М.	Этюд g-moll
Сироткин Е.	На велосипеде
Черни К.	Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера,ч.2: №№4,6,7,8,12
Шитте Л.	Этюд ор.61 №7 A-dur

Пьесы

Амиров Ф.	Ноктюрн
Баневич С.	Солдатик и балерина
Бойко Р.	Весенняя песенка
Гайдн Й	Аллегро Фа мажор
	Менуэт Фа мажор
	Виваче Ре мажор
	Маленькая пьеса Си – бемоль мажор
	Анданте
Гиллок В.	Фиеста
Гладковский А.	Маленькая танцовщица
Глиэр Р.	соч.31 Колыбельная
	соч.31 Листок из альбома
	соч.34 Русская песня
	соч.35Арлекин
	соч.43 Мазурка
	соч.43 Утро
	соч.43 Ариетта
	соч.47 Эскиз
	Соч.34 Польский танец
	Романс
Гнесина Е.	Марш
Гречанинов А.	Соч.109 Папа и мама
	Соч.109 Нянюшкина сказка
	Соч.117 Облака плывут
	Соч.158 За работой,
	Русская пляска
	Вальс
	Осенняя песенка
Григ Э.	Соч.12. Вальс
	Соч.12. Песня сторожа
	Соч.12. Танец эльфов
	Соч.12. Песня родины
Гуммель И.	Скерцо Ля мажор
	Анданте
	Жига
Даргомыжский А.	Вальс («Табакерка»)
Дварионас Б.	Вальс ля минор
Дебюсси К.	Маленький негритёнок
Кабалевский Д.	Соч.14. Из пионерской жизни (по выбору)
	Соч.27 Шуточка
	Скерцо
	Кавалерийская

Косенко В.	Соч.15 Мелодия
	Соч.15. Петрушка
	Соч.15 Дождик
	Соч.15 Мазурка
	Соч.15 Сказка
	Соч.15 Балетная сцена
Кюи Ц.	Аллегретто До мажор
Майкапар С.	Соч.33. Элегия
Моцарт В.	Жига
	Престо Си-бемоль мажор
М.Парцхаладзе	Танец
Пахульский Г.	В мечтах
Прокофьев С.	Соч.65. Дождь и радуга
	Марш
	Прогулка
	Шествие кузнечиков
Раков Н.	Снежинки
	Грустная мелодия
	Вальс ми минор
	Полька
	Сказка ля минор
	Увлекательная игра
	Полька До мажор
Рамо Ж.	Менуэт в форме рондо До мажор
Тактакишвили О.	Колыбельная
	Мелодия
Чайковский П.	Шарманщик поет
	Камаринская
	Немецкая песенка
	Песня жаворонка
	Полька
	Вальс
Чемберджи Н.	Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка
	Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Полька
Шостакович Д.	Танцы кукол: Лирический вальс, Танец
	Детская тетрадь: Заводная кукла
Шуман Р.	Деревенская песня
	Народная песенка
	Смелый наездник
	Песенка жнецов
	Маленький романс
	Охотничья песня
Библиотека юного пианиста.Вып.2, 3, 4,5. Сост. В.Натансон – по выбору	
Витлин В.	Страшилище

Полифонические произведения

Бах И.С.	Инвенция двухголосная C-dur
	Инвенция двухголосная a-moll
	Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12
	Тетр.2: №№1, 2, 3,4,6
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями

	Куранта
	Каприччио g-moll
Глинка М.	Двухголосная фуга ля минор
Моцарт В.	Жига
Мясковский Н.	Соч.43. Элегическое настроение
	Охотничья перекличка
Кирнбергер И.	Шалун

Произведения крупной формы

Бах Ф.Э.	Соната Соль мажор
Бах И.Х.	Рондо из концерта Соль мажор для фортепиано с оркестром
Беркович И.	Концерт Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, ч.2
Вебер К.	Сонатина До мажор, ч.1
Гуммель И.	Сонатина До мажор, ч.1
	Вариации на тирольскую тему
	Скерцо Ля мажор
Диабелли А.	Соч.151.Сонатина Соль мажор
Дюссек И.	Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д.	Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни
Клементи М.	Соч.36. Сонатина №3 До мажор
	Соч.36. Сонатина №4 Фа мажор
	Соч.36. Сонатина №5 Соль мажор
	Соч.36 Сонатина D-dur, ч.1
Кулау Ф.	Соч.55,№1. Сонатина До мажор
	Сонатина ор.88 №3, Iч
Лиците П.	Сонатина, ч.1
Лукомский Л.	Сонатина Ре мажор
Медынь Я.	Сонатина До мажор
Моцарт В.	Сонатина До мажор
Майкапар С.	Соч. 36.Сонатина, ч.1
	Сонатина Си-бемоль мажор
Рожавская Ю.	Сонатина
Чимароза Д.	Соната соль минор
	Соната Ми-бемоль мажор
	Соната Соль мажор
Шуман Р.	Соч.118.Детская соната, ч.1
Щуровский Ю.	Тема с вариациями

Ансамбли и аккомпанементы

Прокофьев С.	Монтекки и Капулетти из балета Ромео и Джульетта (ансамбль)
Абаза В.	Утро туманное (аккомпанемент)
Глюк Х.	Мелодия (аккомпанемент)

Произведения композиторов Республики Татарстан

Амиров Ф.	Сонатина
Ахметов Ф.	Анданте
Бакиров Э.	Дуэт Сэрви и Алмая из балета «Водяная»
Батыркаева Л.	Концерт (Юношеский)
Батыркаева Л.	Токката

Белялов Р.	Каприччио
Белялов Р.	Татарские танцы
Еникеев Р.	Волк и ягненок
Еникеев Р.	Волк на псарне
Еникеев Р.	Скерцино
Еникеев Р.	Юмористический танец
Жиганов Н.	10 пьес для фортепиано: Такмак
Жиганов Н.	10 пьес для фортепиано: Танец
Жиганов Н.	Воспоминание
Жиганов Н.	Двенадцать зарисовок (по выбору)
Жиганов Н.	Игра
Жиганов Н.	Прелюдия
Жиганов Н.	Фортепианная сюита: Скерцо
Жиганов Н.	Фортепианная сюита: Утро
Калимуллин Л.	Сонатина (Юношеская) ч. 2, 3
Ключарёв А.	Два танца из балета «Горная быль»
Ключарёв А.	Тайны лесного озера (из цикла «Родные картины»)
Ключарёв А.	Шурале
Мазитов Ш.	В разлуке
Монасыпов А.	Аты- баты
Монасыпов А.	И в дождь, и в ведро
Монасыпов А.	Сцена в детской
Музафаров М.	Прелюдия до диез минор
Музафаров М.	Сонатина До мажор
Шамсутдинов И.	Прелюд
Якубов И.	Прелюдия №5 из цикла «24 прелюдии»
Якубов И.	Прелюдия №6 из цикла «24 прелюдии»
Яруллин Ф.	Баллада Сююмбике из балета «Шурале» (ред. Батыркаева Л.)
Яхин Р.	Вальс- экспромт
Яхин Р.	Музыкальный момент
Яхин Р.	Ноктюрн из цикла «Летние вечера»
Яхин Р.	Прелюдия До мажор
Яхин Р.	Родные поля из цикла «Летние вечера»
Яхин Р.	Рондо «На празднике» из цикла «Летние вечера»
Яхин Р.	Скерцино из цикла «Летние вечера»
Яхин Р., переложение Коварской М.	Улетают дикие гуси
	Волны
	Прекрасный город мой
	Тебе желаний нет

02.28 **Министерство образования и науки Республики Татарстан**
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

ПРИНЯТО
На заседании Педагогического совета
Протокол №1
от 31 августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
«Детская школа искусств №7»
Хаметшина О.В.

Приказ №234 от 01.09.2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
СОЛЬФЕДЖИО

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 6,5 - 9 лет, 10-12 лет
Срок реализации: 7 (8), 5 (6)лет

Автор-составитель программы:
Лотфуллина Л.Р., председатель предметно-цикловой комиссии преподаватель по классу музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МАУ ДО «Детская школа искусств №7»

г. Набережные Челны, 2019

Содержание

I. Пояснительная записка…….…….....3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе…….…….....3
1.2. Срок реализации программы учебного предмета «Сольфеджио»…..……..3
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»…….…….…….....……..…4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий……..…4
1.5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»……..……...……..…5
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Сольфеджио»……6
1.7. Формы и методы обучения……..……....6
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольфеджио»…… ……..…….....7
II. Содержание учебного предмета…….…….....7
2.1. Учебно-тематический план……..……..8
2.2. Распределение учебного материала по годам обучения……..……...23
2.3. Формы работы на уроках сольфеджио……..……..…….....26
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....32
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....32
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание……..……...32
4.2. Критерии оценки……..34
4.3. Экзаменационные требования…….....37
V. Методическое обеспечение учебного процесса…….…….....41
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы……..……..…….....41
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся……...…56
VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы…….....57
6.1. Учебная литература…….....57
6.2. Учебно-методическая литература……..……...58
6.3. Методическая литература……..…….....58

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Сольфеджио» предметной области «Теория и история музыки» учебного плана общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение» (срок обучения 5, 7 лет), разработана в МАУ ДО «Детская школа искусств №7» города Набережные Челны (далее – Школа), на основе примерных образовательных программ для детских музыкальных школ и школ искусств, рекомендованных Министерством культуры Республики Татарстан, Казань, 2000 г.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» рассмотрена на заседании Методического совета школы (Протокол №1 от «28» августа 2019 г.), принята на заседании Педагогического совета (Протокол №1 от «29» августа 2019 г.), утверждена приказом директора Школы (№ 240 от 29.08.2019 г.).

Сольфеджио является обязательным учебным предметом общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение». Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

1.2. Срок реализации программы учебного предмета. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет, а в возрасте 10-12 лет - 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольфеджио».

В соответствии с учебным планом, недельная нагрузка в часах распределяется следующим образом: с 1-го по 5-ой класс 1,5 часов в неделю, 6-7 классы - 2 часа в неделю. При 5 летнем сроке обучения -1-5 класс - 1,5 часа в неделю.

Объём самостоятельной нагрузки по предмету планируется в количестве 1 -го часа в неделю.

В Школе учебный предмет «Сольфеджио» с нормативным сроком освоения 7 лет проводится два раза в неделю по 1 часу (40 минут), всего недельная нагрузка составляет два часа (80 минут) во всех классах с первого по восьмой, за счет возможности реализации дополнительных часов из предмета по выбору (ППВ). С нормативным сроком освоения 5 лет - по 1,5 часа в неделю (60 мин.).

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 5, 7 лет

Классы	7 лет обучения	5 лет обучения
	1– 8 классы	1- 5 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	756,5	412,5
Количество часов на аудиторные занятия	378, 5	247,5
Количество часов на аудиторные занятия из ППВ	148	
Количество часов на внеаудиторные занятия	230	165

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), или дистанционная. При возникновении сложной эпидемиологической обстановки и переводе образовательных организаций на дистанционную форму, предполагаются занятия с использованием онлайн-технологий (видеоуроки посредством WhatsApp, Skype, использование видеохостинга YouTube и др.)

Учебный год делится на 4 четверти. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы – 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В каникулярное время по отдельному графику проводятся мероприятия творческой, культурно-просветительской направленности с учащимися и их родителями (законными представителями):

- творческие мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, творческие вечера, и т.д.)

- посещение обучающимися учреждений культуры (концерты, выставки и т.д.)

1.5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио». Программа «Сольфеджио» способствует раскрытию индивидуальных способностей и природного потенциала ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении личностной самооценки; благоприятно влияет на успешность личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, атакже выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлениюв образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета. Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Формы и методы обучения. В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие формы и методы.

Формы работы:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;
- транспонирование;

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио» Г.Калининой.

Методы работы:

- Словесный;
- Наглядный (использование пособий «Столбица», «Подвижная нота», «Светофор», «Музыкальное лото», карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям, дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
- Проблемно-поисковый;
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр, мультимедийных викторин и конкурсов);
- Научный метод (использование тестов, таблиц, интерактивных тестов индивидуального опроса);

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогомсамостоятельно.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольфеджио». Материально-техническая база образовательного

учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебногопредмета «Сольфеджио», оснащаются инструментами фортепиано, звукотехническим оборудованием, ноутбуком, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыкиинтонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми дляуспешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

2.1. Учебно-тематический план. Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихсяпедагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Возможно комплектование групп - 4(7) класс - 2 (5) класс

5(7) - 3(5) классы, 6(7)-4 (5) классы, 7(7) - 5(5)

Учебно-тематический план по классам 5, 7 лет обучения
Первый класс

Таблица 2

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебнаянагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторныезанятия
1	Свойства музыкального звука. Нотный стан, скрипичный ключ, ноты на клавиатуре -до,ре,ми	Урок	3	1	2
2	Нотная грамота. Семь нот звукоряда. Движение мелодии по звукоряду до мажор вверх и вниз. Ноты – фа, си.	Урок	3	1	2
3	Пение звукоряда и тетрахордов. Тон, полутон. Ноты соль, ля.	Урок	3	1	2
4	Лады в музыке. Мажор и минор. Диез, бемоль	Урок	3	1	2
5	Темп в музыке. Сильные и слабые доли. Метроритм. Ритмический рисунок: половинная - четвертная.	Урок	3	1	2
6	Гамма До мажор. Построение и пение трезвучия на ступенях До мажора. Устойчивые ступени.	Урок	3	1	2
7	Повторные звуки в мелодии. Музыкальная форма. Фраза. Предложение.	Урок	3	1	2
8	Текущий контроль. Игра и пение звукоряда, трезвучие До мажор.	Контрольный урок	3	1	2
9	Творческие формы работы. Закрепление пройденного.	Урок	3	1	2
10	Тональность Соль мажор. Тетрахорд. Мелодия и аккомпанемент, тоника в мелодии.	Урок	3	1	2
11	Разрешение неустойчивых звуков. Интонация вводных ступеней.	Урок	3	1	2
12	Размер такта 2/4. Дирижирование. Опевание устоев.	Урок	3	1	2
13	Интервалы - прима, секунда, терция. Половинные, четвертные в размере 2/4.	Урок	3	1	2

14	Мелодия со скачком на тонику. Кварта, квинта.	Урок	3	1	2
15	Текущий контроль. Пение мелодии построенной на ступенях звукоряда. Ритмический диктант	Контрольный урок	3	1	2
16	Урок-творчества. Вопросно-ответное построение музыкальной фразы.	Урок	3	1	2
17	Тональность До мажор и Соль мажор. Повторение. Играть и петь звукоряды, трезвучия.	Урок	3	1	2
18	Басовый ключ. Низкие звуки. Аккомпанемент.	Урок	3	1	2
19	Тональность фа мажор. Звукоряд, тетрахорд. Тоника и трезвучие. Интервалы – секунда, терция.	Урок	3	1	2
20	Опевание устойчивых ступеней Фа мажора. Игра тоники и Т53 в басу. Октава.	Урок	3	1	2
21	Скачок на тонику тональность фа мажор. Интервал кварта.	Урок	3	1	2
22	Консонирующие и диссонирующие интервалы.	Урок	3	1	2
23	Сопоставление размера 2/4 и ¾. Слушание программной музыки.	Урок	3	1	2
24	Сопоставление тональности мажора и минора. Слушание изобразительной музыки.	Урок	3	1	2
25	Текущий контроль. Игра и пение звукоряда фа мажора и трезвучия. Диктант 4 такта. Слуховой анализ интервалов - терции, секунды, кварты, квинты.	Контрольный урок	3	1	2
26	Ритмический диктант. Размер ¾. Творческий урок-игра, подбор знакомых мелодий, сочинение аккомпанемента.	Урок	3	1	2
27	Длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая.	Урок	3	1	2
28	Дирижировать в размере 2/4 и ¾ знакомые мелодии. Секста.	Урок	3	1	2
29	Построение на ступенях знакомых тональностей звукорядов и	Урок	3	1	2

	трезвучий.				
30	Определение на слух устойчивых и неустойчивых окончаний музыкальных фраз. Септима.	Урок	3	1	2
31	Текущий контроль. Различение тональностей по тонике и знакам. Пение звукоряда и трезвучий знакомых тональностей. Анализ мелодии: фраза, предложение. Интервалы. Диктант.	Контрольный урок	3	1	2
32	Обобщающий урок. Пение незнакомых мелодий сольфеджио. Музыкальная викторина, творческие игры с движениями.	Урок	3	1	2
	ИТОГО:		96	32	64

ВТОРОЙ КЛАСС

Таблица 3

1	Повторение материала 1 класса. Длительности: четверть, восьмая, шестнадцатая.	Урок	3	1	2
2	Мажорный звукоряд. Повторение мажорных тональностей С, G dur.	Урок	3	1	2
3	Повторение тональностей F, D dur. Размер: 2/4, 3/4.	Урок	3	1	2
4	Тон, полутон построение от звука. Слуховой анализ. Название интервалов. Величина: ч1, ч8.	Урок	3	1	2
5	Построение от звука интервалов м2 и б2. Их слуховой анализ. Шестнадцатые длительности.	Урок	3	1	2
6	Построение интервалов м3 и б3 на ступенях мажора. Слуховой анализ.	Урок	3	1	2
7	Параллельные тональности С – а. Знакомые интервалы.	Урок	3	1	2
8	Текущий контроль. Пение гаммы a-moll трѐх видов. Слуховой анали интервалов.	Контрольный урок	3	1	2
9	Гармонический a-moll. Интервалы: б2, м2, б3, м3.	Урок	3	1	2
10	Мелодический a-moll. Повторение интервалов. Размер 4/4.	Урок	3	1	2

11	Параллельные тональности D – h. Интервал чистая кварта на пятой ступени.	Урок	3	1	2
12	h–moll гармонический. Повторение интервалов.	Урок	3	1	2
13	h–moll мелодический. Знакомые интервалы.	Урок	3	1	2
14	Ритмическая группа. Интервалы. Мелодические обороты в мажоре. Интервал ч5 на I ступени гамм.	Урок	3	1	2
15	Текущий контроль. Пение трех видов h moll, трезвучие. Построение интервалов. Музыкальный диктант	Контрольный урок	3	1	2
16	Затакт восьмая нота. Чтение с листа.	Урок	3	1	2
17	Параллельные тональности G – e. Пение оборотов в миноре.	Урок	3	1	2
18	Гармонический e – moll. Построение гаммы.	Урок	3	1	2
19	Мелодический e – moll. Пение гаммы e – moll.	Урок	3	1	2
20	Секвенция. Запись, игра на фортепиано.	Урок	3	1	2
21	Параллельные тональности B – g. Пение гаммы, трезвучие.	Урок	3	1	2
22	Гармонический g – moll. Трезвучия, интервалы, мелодические обороты в g – moll.	Урок	3	1	2
23	Мелодический g – moll. Пение гаммы и трезвучий, Интервалы и мелодические обороты в мелодическом g – moll.	Урок	3	1	2
24	Повторение диезных тональностей мажора и минора. Пение интервалов. Двухголосно м3 и б3.	Урок	3	1	2
25	Текущий контроль. Пение гамм: G – e и B – g минорные тональности трех видов. Музыкальный диктант.	Контрольный урок	3	1	2
26	Повторение тональностей C – a. Определение на слух лада и трех	Урок	3	1	2

	видов минора и знакомых интервалов.				
27	Повторение тональностей G – e. Определение на слух лада, интервалов. Запись диктанта с ритмическими группами.	Урок	3	1	2
28	Повторение тональностей D – h. Интервалы, мелодические обороты.	Урок	3	1	2
29	Повторение тональностей F – d . d – moll трех видов.	Урок	3	1	2
30	B – g. g – moll трех видов. Интервалы, мелодические обороты. Музыкальный диктант.	Урок	3	1	2
32	Текущий контроль. Пение гамм B – g. g – moll трѐх видов. Слуховой анализ лада и видов минора, музыкальный диктант.	Контрольный урок	3	1	2
33	Подбор аккомпанемента к знакомой мелодии – бас остинато и ритмические группы. Транспонирование выученных мелодий.	Урок	3	1	2
	ИТОГО:		99	33	66

ТРЕТИЙ КЛАСС

Таблица 4

1	Повторение материала 2 класса	Урок	3	1	2
2	Квинтовый круг тональностей.	Урок	3	1	2
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	3	1	2
4	Тональность Ля мажор	Урок	3	1	2
5	Тональность фа-диез минор	Урок	3	1	2
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	3	1	2
7	Ритм восьмая и двешестнадцатых	Урок	3	1	2
8	Текущий контроль. Пение гаммы Ля мажор, № с листа. Слуховой анализ интервалов. Ритмический диктант.	Контрольный урок	3	1	2
9	Тональность Ми-бемоль мажор.	Урок	3	1	2
10	Тональность до минор	Урок	3	1	2

11	Интервалы м6 и б6	Урок	3	1	2
12	Обращения интервалов	Урок	3	1	2
13	Главные трезвучия лада	Урок	3	1	2
14	Переменный лад	Урок	3	1	2
15	Текущий контроль. Аккорды – построение, пение, игра, слуховой анализ. Тональность Фа-диез минор – 3 вида – пение.	Контрольный урок	3	1	2
16	Игра главных трезвучий лада и их обращений, подбор аккомпанемента.	Урок	3	1	2
17	Размер 3/8	Урок	3	1	2
18	Обращения трезвучий	Урок	3	1	2
19	Тональность Си-бемоль мажор.	Урок	3	1	2
20	Интервальные цепочки в мажоре.	Урок	3	1	2
21	Аккордовые последовательности в мажоре.	Урок	3	1	2
22	Тональность соль минор – 3 вида.	Урок	3	1	2
23	Интервальные цепочки в гармоническом миноре.	Урок	3	1	2
24	Творческие задания, сочинение, импровизация	Урок	3	1	2
25	Текущий контроль. Ритмический диктант, интервальная и аккордовая последовательность, игра главных трезвучий лада.	Урок	3	1	2
26	Интервалы – консонансы от звука.	Урок	3	1	2
27	Интервалы - диссонансы от звука.	Урок	3	1	2
28	4 вида трезвучия.	Урок	3	1	2
29	Секстаккорды от звука.	Урок	3	1	2
30	Квартсекстаккорды от звука	Урок	3	1	2
31	Повторение пройденного. Тестовая работа.	Урок	3	1	2
32	Промежуточный контроль. Диктант. Слуховой анализ, построение, игра аккордов.	Контрольныйурок	3	1	2
33	Резервный урок.	Урок	3	1	2
	ИТОГО:		99	33	66

Четвертый класс

Таблица 5

1	Повторение материала 3 класса. Гаммы. Ступени. Опевание. Разрешение.	Урок	3	1	2
2	Интервалы –чистые, большие, малые. Обращение интервалов.	Урок	3	1	2
3	Параллельные тональности. Тоника $T_{53.}$ Диезные тональности (четный и нечетный ряд)	Урок	3	1	2
4	Одноименные тональности. Бемольные тональности (четный и нечетный ряд)	Урок	3	1	2
5	Главные трезвучия лада и их обращения.	Урок	3	1	2
6	Пунктирный ритм. Сольфеджирование и ритмические упражнения.	Урок	3	1	2
7	Интервальные цепочки в ладу. Аккордовые последовательности	Урок	3	1	2
8	Текущий контроль. Построение интервалов от звука вверх и вниз. Игра главных трезвучий. Диктант. Слуховой анализ. Чтение с листа.	Контроль-ныйурок	3	1	2
9	Тональности до 3-х знаков. Ля мажор. Золотой ход валторн.	Урок	3	1	2
10	Фа-диез минор. Главные трезвучия лада.	Урок	3	1	2
11	Ми-бемоль мажор. Тритоны .ув5 на IV ступени, ум.5 VII на ступени	Урок	3	1	2
12	До минор. Тритоны в гармоническом миноре.	Урок	3	1	2
13	Переменный лад. Золотой ход.	Урок	3	1	2
14	Главные трезвучия лада. Гармонические обороты – вспомогательный, проходящий, кадансовый.	Урок	3	1	2
15	Текущий контроль. Построение и пение тритонов. Пение гамм. Слуховой анализ, диктант	Урок	3	1	2
16	Игра гармонических оборотов, подбор аккомпанемента.	Урок	3	1	2

17	Повторение всех тональностей и их параллелей. Буквенное обозначение тональностей.	Урок	3	1	2
18	Тональность Ми мажор.	Урок	3	1	2
19	Тональность до диез минор.	Урок	3	1	2
20	Септаккорды. Их виды.	Урок	3	1	2
21	Доминантовый септаккорд в мажоре, его разрешение.	Урок	3	1	2
22	Доминантовый септаккорд в миноре, его разрешение.	Урок	3	1	2
23	Золотой ход, тритоны, главные трезвучия, Д7 с разрешением в мажоре.	Урок	3	1	2
24	Тритоны, главные трезвучия, Д7 с разрешением в миноре	Урок	3	1	2
25	Текущий контроль. Ритмический диктант, интервальная и аккордовая последовательность, игра главных трезвучий лада, Д7 с разрешением.	Контроль-ныйурок	3	1	2
26	Триоль. Сольфеджирование, ритмические упражнения.	Урок	3	1	2
27	Синкопа, виды синкоп.	Урок	3	1	2
28	Трезвучия и их виды. Золотая секвенция.	Урок	3	1	2
29	Мажорное трезвучие. Обращения Б53	Урок	3	1	2
30	Минорное трезвучие. Обращения М53	Урок	3	1	2
31	Повторение пройденного.	Урок	3	1	2
32	Промежуточный контроль. Чтение с листа, диктант, слуховой анализ, игра аккордов.	Контроль-ный урок	3	1	2
33	Резервный урок. Сочинение на ритм с шестнадцатыми, триоли, синкопа.	Урок	3	1	2
	ИТОГО:		99	33	66

Пятый класс

1	Повторение материала 4 класса.	Урок	3	1	2
2	Параллельные тональности до 5 знаков. Буквенные обозначения звуков и тональностей.	Урок	3	1	2

3	Трезвучия главных ступеней и их обращения. Каденции. Игра гармонических оборотов.	Урок	3	1	2
4	D7 и его обращения в мажоре. Работа в тональности As dur	Урок	3	1	2
5	D7 и его обращения в миноре. Работа в тональности Fmoll.	Урок	3	1	2
6	Пунктирный ритм, повторение. Четверть с точкой и две шестнадцатые. Чтение с листа.	Урок	3	1	2
7	Тритон. Ум53 в тональности. D7 и его обращения в мажоре. Работа в тональностях E dur.	Урок	3	1	2
8	Текущий контроль. Буквенное обозначение тональностей. D7 и его обращения. Диктант. Анализ на слух ладов, интервалов, аккордов. Творческие задания	Контроль-ныйурок	3	1	2
9	Работа в тональности Cis moll. Три вида минора. D7 и его обращения в миноре.	Урок	3	1	2
10	Работа в тональности H dur. Гармонический мажор. Интервальная последовательность. Тритоны в мажоре.	Урок	3	1	2
11	Работа в тональности Gis moll. Гармонический минор. Тритоны в миноре.	Урок	3	1	2
12	Интервалы в ладу с разрешением. Чтение с листа под фонограмму.	Урок	3	1	2
13	Синкопа. Ритмические упражнения.	Урок	3	1	2
14	Альтерация. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.	Урок	3	1	2
15	Текущий контроль. Тритоны и Ум53 с разрешением. Анализ на слух ладов, интервалов, аккордов. Диктант.	Контроль-ный урок	3	1	2
16	Повторение интервалов и аккордов. Обращения D7 и их разрешения в тональности.	Урок	3	1	2

17	Работа в тональности Des dur. Интервальные цепочки в гармоническом мажоре. Обращения D7 с разрешением.	Урок	3	1	2
18	Работа в тональности B moll. Интервальные цепочки в гармоническом миноре. Обращения D7 с разрешением.	Урок	3	1	2
19	Триоли. Ритмические упражнения. Чтение с листа, пение под фонограмму.	Урок	3	1	2
20	Септаккорды седьмой ступени. Ум.VII7 в гармоническом миноре и гармоническом мажоре.	Урок	3	1	2
21	Модуляция и отклонение. Работа в пройденных тональностях. Хроматизм.	Урок	3	1	2
22	Закрепление модуляция и отклонение. Хроматизм.	Урок	3	1	2
23	Обращение и разрешение D7 в тональности. Период. Предложение. Каденция.	Урок	3	1	2
24	Обращение и разрешение D7 от звука.	Урок	3	1	2
25	Текущий контроль. Обращения D7 с разрешением. Диктант. Слуховой анализ.	Контроль-ныйурок	3	1	2
26	Размер 6/8. Ритмическая группа в размере 6/8. Пение под фонограмму.	Урок	3	1	2
27	Характерные интервалы в мажоре. Интервальные последовательности	Урок	3	1	2
28	Характерные интервалы в миноре. Аккордовые последовательности. Игра каденций.	Урок	3	1	2
29	Квинтовый круг тональностей. Модулирующие секвенции. Пение интервалов от звука.	Урок	3	1	2
30	Творческие задания.	Урок	3	1	2
31	Повторение Закрепление пройденного. Подбор аккомпанемента с использованием D7.	Урок	3	1	2

32	Промежуточныйконтроль. Характерные интервалы. Диктант. Слуховой анализ. Чтение с листа.	Контрольныйурок	3	1	2
33	Резервный урок	Урок	3	1	2
	ИТОГО:		99	33	66

Шестой класс

1	Повторение материала 5 класса	Урок	3	1	2
2	Обращения Доминантового септаккорда, их разрешения	Урок	3	1	2
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми вразмерах 3/8, 6/8	Урок	3	1	2
4	Гармоническиймажор.	Урок	3	1	2
5	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	3	1	2
6	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральномминоре	Урок	3	1	2
7	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	3	1	2
8	Текущий контроль. Слуховой анализ, диктант на построение интервальной и аккордовой цепочки	Контрольныйурок	3	1	2
9	«Золотая секвенция» в инструментальной музыке. «В мире животных» размер 6/8.	Урок	3	1	2
10	Тональность Фа-диез мажор.	Урок	3	1	2
11	Тональность ре-диез минор		3	1	2
12	Уменьшенное трезвучие в гармоническоммажоре	Урок	3	1	2
13	Уменьшенное трезвучие в натуральномминоре	Урок	3	1	2
14	Ритмические группы с залигованными нотами	Урок	3	1	2
15	Текущий контроль. Построение Д7 и его разрешение. Слуховой анализ, диктант с Д7.	Контрольныйурок	3	1	2
16	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	3	1	2
17	Отклонение, модуляция в параллельнуютональность	Урок	3	1	2
18	Отклонение, модуляция в тональ-		3	1	2

	ность доминанты				
19	Тональность Соль-бемоль мажор.	Урок	3	1	2
20	Тональность ми-бемоль минор	Урок	3	1	2
21	Энгармонизм тональностей с 6 знаками.	Урок	3	1	2
22	Квинтовый круг тональностей. Три вида мажора.	Урок	3	1	2
23	Размеры 3/8, 6/8. Интонационная работа, чтение с листа. Слуховая работа	Урок	3	1	2
24	Триоли в инструментальной музыке. Ритмические упражнения, ритмический диктант.	Урок	3	1	2
25	Текущий контроль. Три вида мажора. Построение: тритоны, характерные в мажоре, слуховой анализ, диктант.	Контрольный урок	3	1	2
26	Пентатоника мажорного наклонения, сочинение на чёрных клавишах. Чтение с листа татарские песни.	Урок	3	1	2
27	Пентатоника минорного наклонения, чтение с листа. Диктант	Урок	3	1	2
28	Гармонический мажор. Минорная S, Ум53, тритоны гармонического мажора. Слуховая работа.	Урок	3	1	2
29	Ув53 гармонического мажора и минора. Характерные интервалы.	Урок	3	1	2
30	Работа над сольфеджированием	Урок	3	1	2
31	Переводной экзамен. Письменная работа. Построение интервальных и аккордовых цепочек. Слуховой анализ и диктант.	Экзамен	3	1	2
32	Переводной экзамен. Устный опрос по билетам	Экзамен	3	1	2
33	Резервный урок.	Урок	3	1	2
	ИТОГО:		99	33	66

Седьмой класс

1	Повторение материала 6 класса	Урок	3	1	2
2	Мажор и минор трех видов.	Урок	3	1	2

3	Интервалы, их виды. Тритоны	Урок	3	1	2
4	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническомминоре	Урок	3	1	2
5	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническоммажоре	Урок	3	1	2
6	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническомминоре	Урок	3	1	2
7	Повторение пройденного	Урок	3	1	2
8	Текущий контроль. Квинтовый ряд. Слуховой анализ. Диктант. Лады народной музыки. Чтение с листа.	Контроль-ныйурок	3	1	2
9	Виды аккордов.	Урок	3	1	2
10	Малый вводныйсептаккорд в натуральном мажоре	Урок	3	1	2
11	Уменьшенный вводный септаккордв гармоническом мажоре		3	1	2
12	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	3	1	2
13	Различные видывнутритактовых синкоп	Урок	3	1	2
14	Повторение пройденного.	Урок	3	1	2
15	Текущий контроль. Слуховой анализ, диктант. Построение аккордов. Определение интервалов.	Контроль-ный урок	3	1	2
	Тональности с семью знаками в ключе	Урок			
16	Построение иразрешение тритонов от звука	Урок	3	1	2
17	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	3	1	2
18	Построение и разрешение ум.4 и ув.5 от звука.	Урок	3	1	2
19	Тональности 1 степени родства. Модуляция. Отклонение. Слуховая работа	Урок	3	1	2
20	Хроматизмы. Хроматическая гамма мажорного вида. Диктант.	Урок	3	1	2
21	Хроматическая гамма минорного вида. Чтение с листа	Урок	3	1	2
22	Мелодическое движение по	Урок	3	1	2

	хроматической гамме. Слуховая работа				
23	Смешанные размеры 5/4, 5/8, 7/4 и др. Сложные размеры 9/8, 12/8 . Ритмические дликтанты.	Урок	3	1	2
24	Трезвучия побочных ступеней в мажоре и миноре. Игра гармонических оборотов.	Урок	3	1	2
25	Текущий контроль. Тестовая работа. Диктант с модуляцией. Аккордовая цепочка.	Контроль-ныйурок	3	1	2
26	Двухголосие. Тестовые задания по Калининой, пение с листа, подбор по слуху	Урок	3	1	2
27	Сольфеджирование в быстром темпе. Интервальные и аккордовые цепочки в ладу, пение отзвука	Урок	3	1	2
28	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	3	1	2
29	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	3	1	2
30	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	3	1	2
31	Выпускной экзамен. Письменная работа	Экзамен	3	1	2
32	Выпускной экзамен. Устный опрос по билетам.	Экзамен	3	1	2
33	Резервный урок	Урок	3	1	2
	ИТОГО:		99	33	66

2.2. Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 8 лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки. Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость. Тоника, тоническое трезвучие, аккорд. Мажор и минор.

Тон, полутон.Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для

продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4). Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.Ритм.

Такт, тактовая черта.Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).Мотив, фраза.

Секвенция.Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмыеПаузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.Переменный лад.

Обращение интервала.Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд. Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.Пунктирный ритм.

Синкопа. Триоль. Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.Альтерация.

Хроматизм. Отклонение.Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука. Обращения доминантового септаккорда в тональности

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральномминоре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Ритмические группы с залигованными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд. Уменьшенный вводный септаккорд. Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства. Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Кварто-квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Тональности первой степени родства. Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма. Правописание хроматической гаммы.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре. Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов. Хроматические интервалы – уменьшенная терция.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре. Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями. 7 видов септаккордов.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8. Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп:

Обращения вводного септаккорда. Обращения септаккорда II ступени. Обращения увеличенных трезвучий. Обращения уменьшенных трезвучий. Мелодический вид мажора.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

2.3. Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на

фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группамис постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические оборо-

ты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он

должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;

- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, накарточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных задлительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий ислушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкальногоязыка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необхо-

димо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного

разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог ис названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появля-

ются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 прогрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховомуанализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать

свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемен-

та, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог можетразнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- ✓ первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- ✓ умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- ✓ умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- ✓ умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- ✓ навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Формы контроля: *текущий, промежуточный, итоговый*.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уро-

ках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются Качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения – в 8 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе.

Виды и содержание контроля:

- *устный опрос* (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные *письменные задания* – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» *творческие задания* (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

4.2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации качество подготовки обучающегося оценивается по следующей шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3(удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Также для более точного оценивания к основной оценке могут быть применены «+» и «-». Оценивание на контрольных уроках проводит преподаватель, который ведет учебный предмет «Сольфеджио», на зачете и переводном экзамене – зачетная (экзаменационная) комиссия из 2-3 преподавателей отдела, включая заведующего отделом и преподавателя, который ведет учебный предмет «Сольфеджио», на основании разработанных ***критериев оценки***. Оценки, полученные на зачетах и переводных экзаменах, заносятся в зачетную или экзаменационную ведомости.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, кото-

рое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

При выведении годовой оценки обучающемуся учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на мероприятиях промежуточной аттестации.

	Музыкальный диктант. Слуховой анализ	*Сольфеджирование, интонационные упражнения. Чтение с листа*	*Задания по теории музыки. Метроритмические навыки*
Оценка 5 (отлично)	Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. Быстрое и точное определение всех предложенных элементов слухового анализа: тетрахордов, ладов; ступеней, интервалов и аккордов в ладу; интервалов и аккордов вне лада; мотивов мелодических секвенций и т.д.	Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, внутренние слуховые представления исполняемого материала. Интонационно точное воспроизведение всех звуков, интервалов, аккордов, ступеней лада; уверенность в ощущении ладового пространства; для детей с неустойчивой интонацией допустима поддержка игрой на инструменте.	Свободное владение освоенным теоретическим материалом, быстрое и точное выполнение заданий без помощи дополнительных наглядных средств (таблицы, карточки, фортепиано), опираясь на собственные ресурсы: знания, навыки, логическое мышление, демонстрация основных теоретических знаний. Исполнение ритмического рисунка в едином темпе и метре, точное воспроизведение всех ритмических фигур, согласованность ритма и метра.

Оценка 4 (хорошо)	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов. Допущение неточностей в определении отдельных элементов (например, ошибки в определении вида лада, качества интервала, или ошибки в определении обращения аккорда) и т.д.	Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, связанными с недостатками внимания, логики, внутренних слуховых представлений. Небольшие интонационные погрешности в воспроизведении звуков интервалов, аккордов, ступеней лада; для детей с неустойчивой интонацией допустима поддержка игрой на инструменте.	Владение освоенным теоретическим материалом, выполнение заданий на хорошем уровне, но с небольшими погрешностями, ошибки в теоретических знаниях. Исполнение ритмического рисунка достаточно точное, с небольшими погрешностями в отдельных ритмических фигурах, или недостаточно чёткое воспроизведение таких ритмических групп, как пунктир, триоль, синкопа, или замедление темпа, и т.д.

Оценка 3 (удовлетворительно)	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Допущение большого количества ошибок в определении элементов, связанное с недостатками теоретических знаний, навыков и внутренних слуховых представлений.	Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, отсутствием опоры на логическое мышление и внутренние слуховые представления. Ошибки в интонировании элементов музыкального языка, слабое ощущение ладового пространства, «потеря» тоники, возможность относительно точного интонирования только при поддержке фортепиано; для детей с неустойчивой интонацией допустима поддержка игрой на инструменте	Слабое владение теоретическим материалом, задание выполнено не до конца (не уложился в отпущенном времени), либо допущены ошибки, связанные с недостаточными знаниями и навыками, грубые ошибки в теоретических знаниях. Исполнение ритмического рисунка с ошибками, неровным пульсом, ритм и пульс не всегда согласованы, нет единого темпа, и т.д

Оценка 2 (неудовлетворительно)	Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. Большая часть из предложенных элементов определена неверно, с многочисленными неточностями, или не определена совсем.	Грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, внутренние ресурсы при выполнении задания не задействованы, либо находятся на очень низком уровне, неверное воспроизведение элементов музыкального языка, связанное с низким уровнем знаний, навыков, внутренних слуховых представлений; для детей с неустойчивой интонацией допустима поддержка игрой на инструменте.	Теоретический материал не освоен, задание выполнено частично или с многочисленными ошибками, отсутствие теоретических знаний. Неграмотное воспроизведение ритмического рисунка с многочисленными ошибками, отсутствием единого пульса и темпа, нарушением целостности ритма, наличием незапланированных пауз и т.д.

4.3. Экзаменационные требования. **Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Сольфеджио», и реализуются в следующих формах:

	контрольные уроки	переводной экзамен	зачет недифференцированный	итоговый выпускной экзамен
1 класс	1 и 2 полугодие			
2 класс	3 и 4 полугодие			
3 класс	5 и 6 полугодие			
4 класс	7 и 8 полугодие			
5 класс	9 и 10 полугодие			
6 класс	11 полугодие	12 полугодие		
7 класс	13 и14 полугодие			
8 класс			15 полугодие	16 полугодие

Зачет в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Сольфеджио». Недифференцированные зачёты означают, что оценка ставится в виде «зачтено» или «не зачтено».

В конце 6 класса (по восьмилетнему курсу обучения) и в конце 3 класса (по пятилетнему курсу обучения), в период промежуточной аттестации, проводится *переводной экзамен*. Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей: письменного задания (диктант, слуховая и теоретическая работа) и устного опроса по билетам. Время проведения экзамена устанавливается графиком учебного процесса. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. Переводной экзамен проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников на позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Итоговая аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полного курса обучения. Основная форма проведения итоговой аттестации – *выпускной экзамен*, который проводится в конце второго полугодия 8 класса (по восьмилетнему курсу обучения) и в конце 5 класса (по пятилетнему курсу обучения). Выпускной экзамен является обязательным для всех обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году, а также прошедшие все виды промежуточных аттестаций, предусмотренных в текущем учебном году, и имеющие оценки не ниже «удовлетворительной». Информация о форме проведения экзамена по сольфеджио доводится до сведения обучающихся в начале соответствующего учебного полугодия.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте МАУ ДО «Детская школа искусств» города Набережные Челны.

Экзаменационные требования. Нормативный срок обучения – 7 лет

Примерные требования на экзамене в 5 классе

Письменно:

– выполнить задание на определение или построение звукорядов, интервалов и аккордов от звука или в тональности в соответствии с изученным теоретическим материалом;

– записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

– пение пройденных гамм, звукорядов пентатоники и блюзового лада;

– пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;

– пение пройденных интервалов в тональности;

– пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;

– пение пройденных аккордов в тональности;

– определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;

– определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;

– чтение одноголосного примера с листа;

– пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Пример заданий для устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы си-бемоль минор.

2. Спеть в тональности Ре-бемоль мажор характерные интервалы с разрешением.

3. Спеть от звука ми ув.2 и ум.4 и разрешить как характерные интервалы в мажорных тональностях.

4. Спеть в тональностях Си-бемоль мажор и фа-диез минор увеличенные трезвучия с разрешением.

5. Спеть от звука си увеличенное трезвучие и разрешить в минорной тональности.

6. Спеть в тональностях Си мажор и фа минор вводные септаккорды с разрешением.

7. Спеть от звука ля уменьшенный септаккорд и разрешить его как вводный септаккорд в мажорной и минорной тональностях.

8. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.

9. Определить на слух последовательность интервалов с использованием характерных интервалов.

10. Определить на слух последовательность аккордов с использованием вводных септаккордов.

11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№ 571, 576; Gerald Marks «All of me», Richard Rodgers «My Funny Valentine»).

12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№ 352, 353).

Примерные требования на итоговом экзамене в 7 классе

Письменно:

– выполнить задание на определение или построение звукорядов, интервалов и аккордов от звука или в тональности в соответствии с изученным теоретическим материалом и с учетом индивидуального уровня подготовки учащихся;

– записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы с учетом уровня подготовки группы.

Устно:

– пение пройденных гамм, звукорядов ладов, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;

– пение хроматических гамм вверх и вниз;

– пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;

– пение тритонов и характерных интервалов в тональности с разрешением;

– пение интервальных последовательностей в тональности;

– пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;

– пение обращений доминантового септаккорда, вводных септаккордов и септаккорда II ступени в тональности с разрешением;

– пение аккордовых последовательностей с использованием главных и побочных септаккордов;

– игра на фортепиано аккордовых последовательностей по «цифровкам»;

– определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов (в том числе, аккордов джазовой гармонии – для продвинутых групп);

– определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;

– чтение одноголосного примера с листа;

– чтение с листа голоса в несложном двухголосии (с одновременной игрой второго голоса или в ансамбле с другим учеником или преподавателем);

– пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть;

– пение двухголосного примера или двухголосного произведения, заранее выученного (с одновременной игрой второго голоса или в ансамбле с другим учеником).

Пример заданий для устного опроса:

1. Спеть звукоряды фригийского и миксолидийского лада от звука си-бемоль вверх и вниз.

2. Спеть (или прочитать) хроматическую гамму фа-диез минор вверх и вниз.

3. Спеть от звука фа вверх и вниз все малые интервалы.

4. Спеть в тональностях си минор и Ре-бемоль мажор тритоны и характерные интервалы с разрешением.

5. Спеть от звука ля мажорный и ля минорный квартсекстаккорды и разрешить их как обращения побочных трезвучий в возможные тональности.

6. Спеть в тональности Ми мажор обращения доминантового септаккорда, вводные септаккорды и септаккорд II ступени с разрешением.

7. Спеть от звука фа малый минорный септаккорд и разрешить его как II_7 двумя способами.

8. Сыграть на фортепиано аккордовую последовательность в плавном соединении по «цифровке».

9. Спеть мелодию с басом на фортепиано.

10.Определить на слух несколько интервалов и аккордов.

11. Определить на слух последовательность интервалов и аккордов (в рамках изученной теории).

12. Спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: № 70).

13. Спеть один из голосов в дуэте с другим учеником (или играя второй голос на фортепиано) двухголосную Инвенцию И.С.Баха (например, ре минор).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней и 5-летней программы обучения.

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основнымформам работы.

Нормативный срок обучения 7 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях. Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере ¾ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, ¾. Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

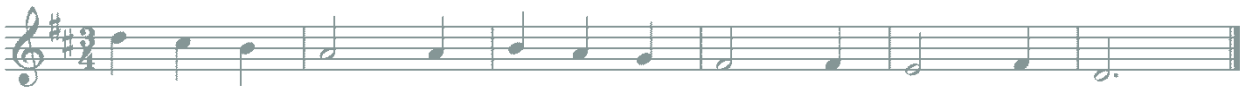
Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот. Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1



Пример 2

Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм.Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением. Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV ,V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами,группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги,простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере ¾. Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Дирижирование в размерах 2/4, 3/ 4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах. Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническомзвучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

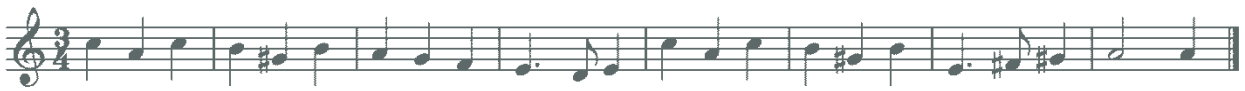
Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов впройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 4



Пример 5

Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе. Пение тетрахордов пройденных гамм.

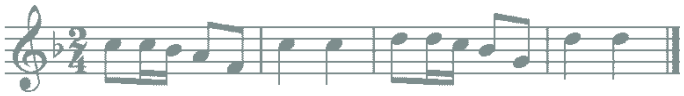
Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение впройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6



Пение пройденных интервалов в тональности. Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно. Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия. Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрываниемдругого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4(восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (сдирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато. Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

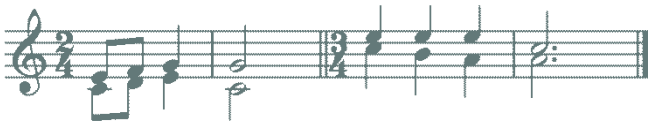
Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.Запись выученных мелодий.

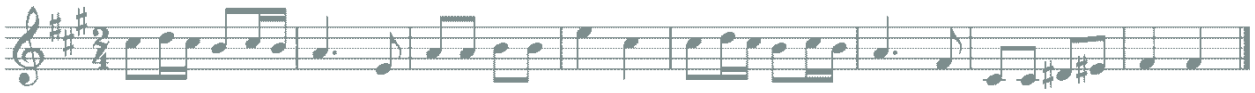
Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/ 4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы – восьмые;

Пример 9



Пример 10

Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности. Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

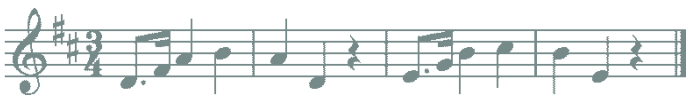
Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример 11



Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмиче-

скими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально. Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

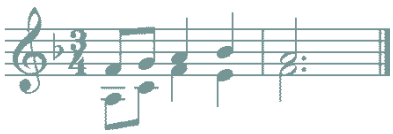
Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Пример 12



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстваккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях

(до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Пример 13

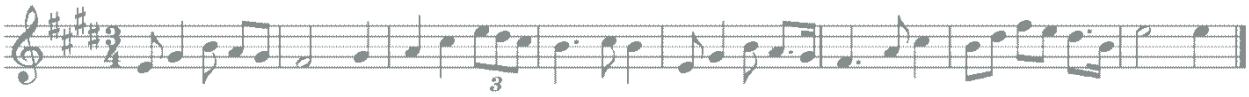
Музыкальный диктант

Устные диктанты.

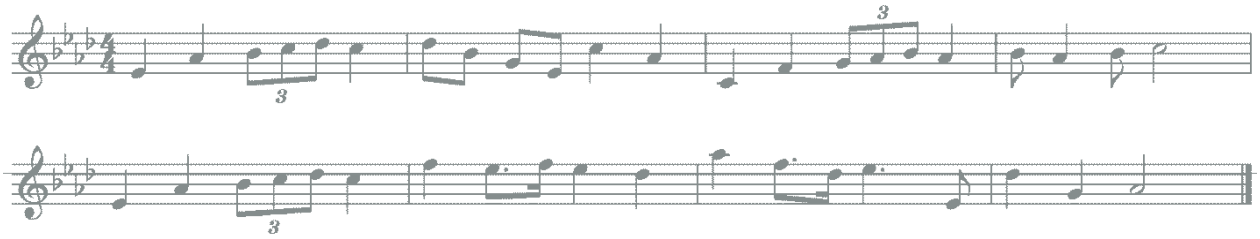
Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Примеры 14



Пример 15



Пример 16

Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантовфразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмическихрисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов. Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным илидругого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями. Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Пример 17

Пение двухголосных диатонических секвенций

Пример 18

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров. Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия ссобствен-

ным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

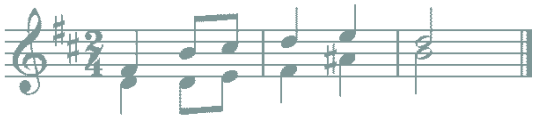
Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальномпостроении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

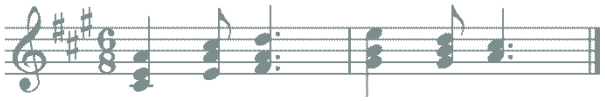
Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Пример 19



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническомзвучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).



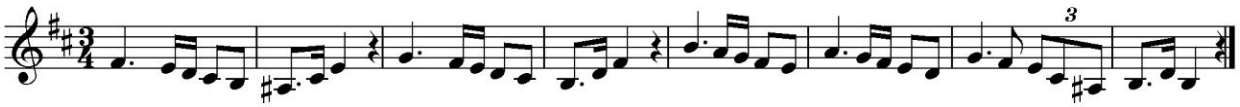
Пример 20

Музыкальный диктант

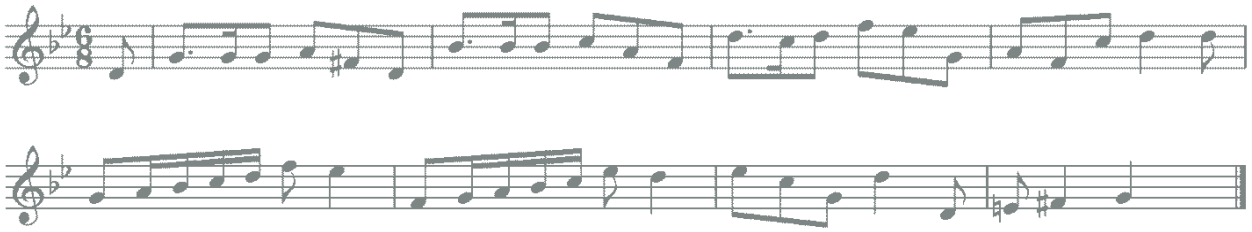
Различные формы устного диктанта.Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 21



Пример 22



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонацийпройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный игармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

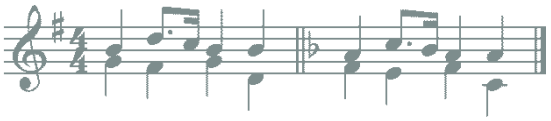
Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 23

Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.



Пример 24

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностейи ритмических групп:

- ритмы с залигованными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальномпостроении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

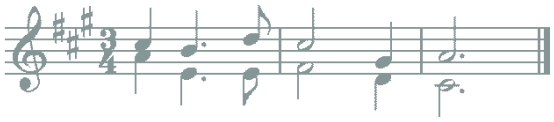
Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из ин-

тервалов в тональности (6-7 интервалов).



Пример 25

Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Пример 26

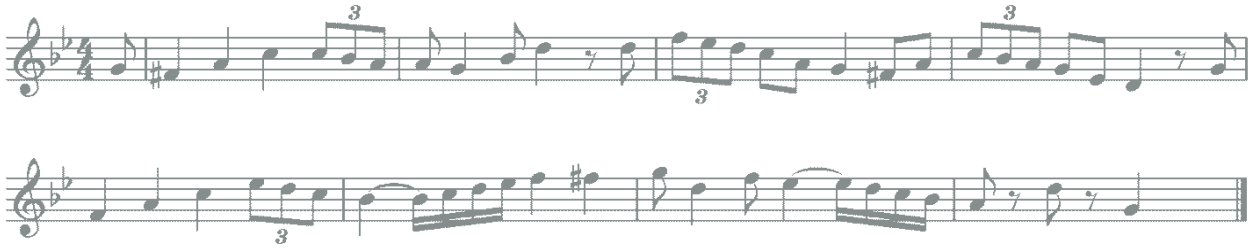
Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с залигованными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Пример 27

Пример 28



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с залигованными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный игармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и втональности вверх и вниз.

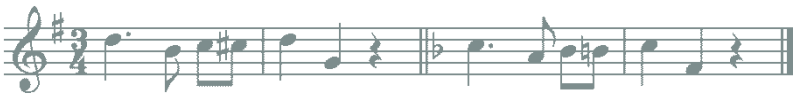
Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора. Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом видемажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных илимодулирующих).

Пример 29



Пример 30

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения имодуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнениемвторого голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальномпостроении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки напройденные диатонические и характерные интервалы

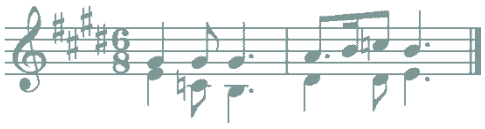
Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Пример 31

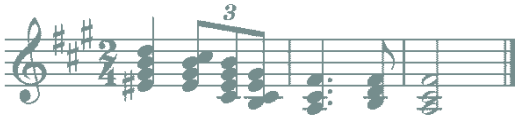
Пример 32



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Пример 33

Пример 34

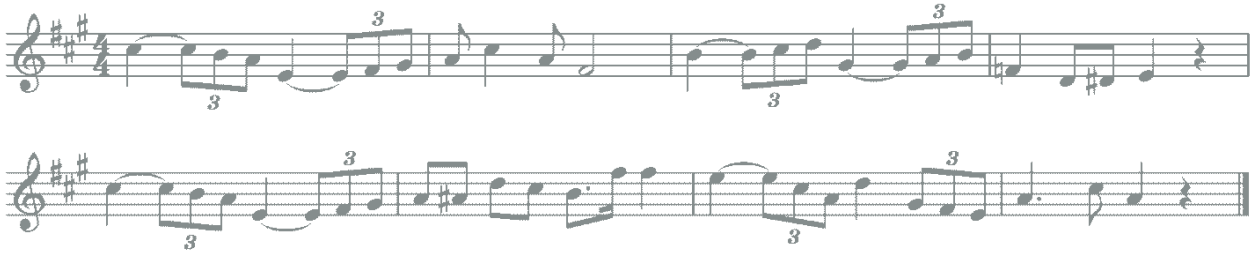


Музыкальный диктант

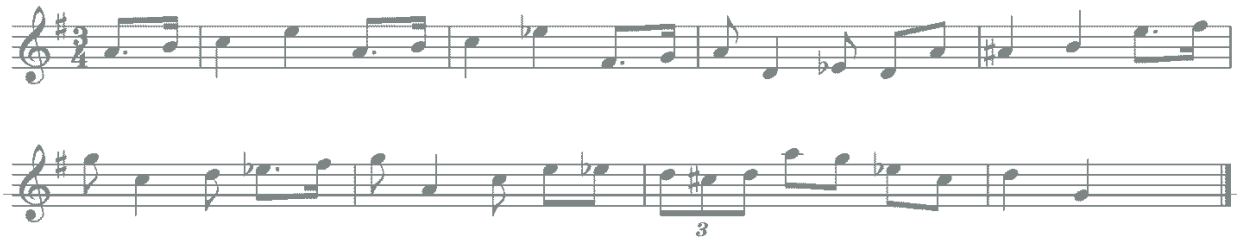
Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностяхи размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 35



Пример 36



Запись простейших двухголосных примеров, последовательностиинтервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы,

жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. впентатонике.

Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся. Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наи-

зусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: Кифара, 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. - М.: Музыка
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. - М.: Музыка, 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. - М.: Музыка, 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М.: Музыка, 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. - М. Престо, 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы.Аккорды. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальныйсинтаксис. Метроритм. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад.Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. - М.: 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. - М.: Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М.Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. - М. Музыка, 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7классов детской музыкальной школы. - СПб: Композитор, 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). - М.: Музыка, 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. - М.: Классика-XXI, 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. - М.: Престо, 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. - М.: Престо, 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложениедля детей, ч.1 и 2. - М.: Музыка, 1999

22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М.: Музыка, 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. - М.: Музыка, 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. - М.: Музыка, 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы.ДМШ. - М.: Музыка, 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). - СПб.: Музыка, 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. - М.: Композитор, 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. - М.: Музыка, 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. - М.: Музыка, 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио.-М.: Музыка, 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов посольфеджио. - М.: Музыка, 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. - М.: Музыка, 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие.- М.: Музыка, 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие.- М.: Музыка, 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическоепособие. - М.: Музыка, 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и2. - М.: Музыка, 1999

02.28

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

ПРИНЯТО
На заседании Педагогического совета
Протокол №1
от 31 августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
«Детская школа искусств №7»
Хаметшина О.В.

Приказ №234 от 01.09.2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 6,5 - 9 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель программы:
Лотфуллина Л.Р., председатель предметно-цикловой комиссии, преподаватель по музыкально-теоретическим дисциплинам высшей квалификационной категории МАУ ДО «Детская школа искусств №7»

г. Набережные Челны, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА……..…….…….3

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Объем учебного времени и виды учебной работы

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цель и задачи учебного предмета

Обоснование структуры программы учебного предмета

Основные методы обучения

Материально-технические условия реализации программы

Дистанционное обучение, виды, формы

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН…….……...9

Первый год обучения

Второй год обучения

Третий год обучения

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА……...14

Годовые требования. Содержание разделов

Первый год обучения

Второй год обучения

Третий год обучения

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ……32

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК…….……33

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

Критерии оценки

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА……36

Методические рекомендации педагогическим работникам

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ……..…...……39

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предметной области «Теория и история музыки» учебного плана общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение» (срок обучения 5, 7 лет), разработана в МАУ ДО «Детская школа искусств №7» города Набережные Челны (далее – Школа), на основе примерных образовательных программ для детских музыкальных школ и школ искусств, рекомендованных Министерством культуры Республики Татарстан, Казань, 2000 г.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» рассмотрена на заседании Методического совета школы (Протокол №1 от «28» августа 2019 г.), принята на заседании Педагогического совета (Протокол №1 от «29» августа 2019 г.), утверждена приказом директора Школы (№ 240 от 29.08.2019 г.).

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и

- овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:
- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими

учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шестимесяцев до девяти лет, составляет 3 года (1, 2, 3 классы).

Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени,график промежуточной						**Всего часов**
Классы	**1**		**2**		**3**		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится вформе мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки»предусмотрены 1 раз в неделю по 1 академическому часу (не менее 40 минут).

Цель и задачи учебного предмета

Цель - воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формированиенавыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить задвижением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальныхявлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитиемузыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспектыработы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- фонды оценочных средств;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Основные методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, ноутбук, планшет, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Дистанционное обучение, виды, формы

При возникновении сложной эпидемиологической обстановки и переводе образовательных организаций на дистанционную форму, предполагаются занятия с использованием онлайн-технологий (видеоуроки посредством WhatsApp, Skype, групповые уроки -семинары в сервисе ZOOM, использование видеохостинга YouTube, использование сайта школы ДШИ №7 и др.)

В условиях электронного обучения, в соответствии с требованиями СанПин, продолжительность уроков составляет в младших классах - 20 минут, в старших классах - 30 минут

На основании Приказа Министерства образования и науки российской федерации от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении порядка применения

организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» Детская школа искусств №7 применяет правила электронного обучения и дистанционных образовательных технологий и создает условия учащимся для свободного доступа к информационным ресурсам и получения качественного образования с помощью дистанционного обучения.

Для получения качественного результата совместной деятельности педагога и учащегося дистанционное обучение имеет следующие формы занятий:

Чат - занятия — учебные занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату.

Вебинар-сессия осуществляется на базе программно-технической среды, которая обеспечивает взаимодействие пользователей для достижения образовательных задач.

Форум-занятия — дистанционные уроки, конференции, семинары, практикумы отличаются возможностью многодневной работы и несинхронным взаимодействием учащихся и педагога.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

№	**Тема**	Кол-во часов
1.	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска	2
2.	Метроритм. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Тембровое своеобразие музыки. Элементы звукоизобразительности.	6

	Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив	6
4.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент	2
5.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь,движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой.	6
6.	Музыкально-звуковое пространство. Хороводы как пример организации пространства. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания.	6
7.	Сказка в музыке. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Голоса музыкальных инструментов. Инструменты оркестра - голоса героев. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк».	4
	Всего часов:	32

Второй год обучения

№	**Тема**	Кол-во часов

1.	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.	4
2.	Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.	5
3.	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара.	3
4.	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца.	5
5.	Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музы-	5

	кальный образ. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.	
6.	Выразительные возможности вокальной музыки. Подголосочная полифония. Дуэт, трио, квартет, канон. Вариации как способ развития и форма. Орнаментальные, тембровые вариации.	4
7.	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа – разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора.	2
8.	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика).	5
	Всего часов:	33

Третий год обучения

№	**Тема**	Кол-во часов
1.	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»). Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Праздники и обряды матушки Осенины. Жнивные, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни.	3

2.	Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни.	4
3.	Жанры в музыке. Городская песня, канты. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Связь с музыкой городского быта, аккомпанемента, с профессиональным творчеством. Куплет, форма периода. Пение и анализ текста, мелодии,	2
4.	Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки.	2
5.	Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков).	3
6.	Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы,пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы XIX века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр.	4

7.	Цикл весенне-летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.	4
8.	Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. 2-х частная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо.	7
9.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала.	4
	Всего часов:	33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования. Содержание разделов.

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое про-

странство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого. Обучающиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественногоцелого.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1: Характеристика музыкального звука (2часа). Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутреннейтишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Раздел 2: Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки (6 часов). Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально- чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительностив пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот

В. Гаврилин: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок» Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянныхсолдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Быдло», « Прогулка»Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус полька «Трик-трак»

Дж. Файзи «Вальс», «Галоп» из «Танцевального дивертисмента Сабантуй»

С.Сайдашев «Вальс».

Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка (6 часов). Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотнойлинии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн «Мелодия». Ф.Шуберт «Ave Maria»

М.П.Мусоргский «Картинкис выставки»:«Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь».

Р. Шуман «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: « Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский « Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: « В углу», « С няней»

Э.Низамов «Солнце всходит над Казанью».

Раздел 4: Сказочные сюжеты в музыке (2 часа). Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал:

П.И.Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Ф.Яруллин «Шурале» тема Шурале, Былтыра, Сююмбике.

М.Яруллин «Детская сюита»: 1. Танец бабочек, 2. «Ночной лес и шествие джинов», 3. «Светлая поляна», 4. «Танец Шурале».

Э.Низамов «Сказочные картины»: I Добрый молодец на перепутье (русская сказка), II Золотой гребень (татарская сказка). III Вувер-кува (марийская сказка).

Раздел 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка (6 часов). Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вздоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования.

Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинников «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

Р.Яхин «Летние вечера»: Колыбельная, Поэтическая картинка

Р.Яхин «Гимн Республики Татарстан»

Э. Низамов Паровозик.

Э.Низамов Клоуны (музыка к спектаклю «Чудо-Таблетка»).

Раздел 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладо-гармонические краски (6 часов). Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое зна-

комство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен- канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Быдло», « Прогулка»П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А. Вивальди «Времена года»: Весна

Р.Яхин «Картинки природы»

Раздел 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов 4 часа). Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня». Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былиныо Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: « Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря

К. Сен-Санс «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

М.Яруллин «Детская сюита»: Светлая поляна

3.Хабибуллин балет «Заколдованный мальчик», фрагменты балета - Огонь, Баба-яга.

Эльмир Низамов «Сказочные картины»: I Добрый молодец на перепутье (русская сказка), II Золотой гребень (татарская сказка). III Вувер-кува (марийская сказка), 2012 г.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа (4 часа). Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника

(определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Р. Шуман «Карнавал» (№2 , №3)

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

М.Яруллин «Детская сюита»: Бабочки

А.Ключарев «Родные картины»

Эльмир Низамов «Сказочные картины»: I Добрый молодец на перепутье (русская сказка), II Золотой гребень (татарская сказка). III Вувер-кува (марийская сказка), 2012 г.

Раздел 2: Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях (5 часов).

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст впьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси, Яхин, Ключарев, Э.Низамов): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах

из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грѐза», «Новая кукла»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалия

И.С.Бах Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря, тема Шехеразады, темаШемаханской царицы

В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А. Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, « Пятнашки»

Р. Шуман «Детские сцены»: « Поэт говорит»

С.С. Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)

В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545

И.С. Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)

К. Дебюсси «Снег танцует»

Р.Яхин «Летние вечера»

А.Ключарев «Родные картины»

Э.Низамов «Времена года»

Раздел 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы (3 часа).

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара.

Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксическойструктуры.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара.

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

А.Луппов «Детская сюита для оркестра»: Утро, Рассказ деда, Забавные игры.

Раздел 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала (5 часов).

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В. Моцарт, А. Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение

музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образовтрех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6

Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»

В.А.Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

Р.Калимуллин «Юношеская соната»

Раздел 5: Кульминация как этап развития (5 часов).

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: « Рост елки», Па- де- де, Марш

П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э. Григ « Утро», « Весной»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Э. Денисов «Маленький канон»Г.В. Свиридов «Колдун»

С.С.Прокофьев «Раскаяние»

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

Раздел 6: Выразительные возможности вокальной музыки (4 часа).

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра(смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор

Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

Р.Яхин «Гимн Республики Татарстан»

С.Сайдашев «Адриатическое море»

Раздел 7: Программная музыка (2 часа). Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел.Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: « Зима»

М.Яруллин «Детская сюита»: «Танец бабочек», «Ночной лес и шествие джинов», «Светлая поляна», «Танец Шурале».

Раздел 8: Приемы создания комических образов (5 часов): утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо

Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токката

С. Джоплин Рэгтайм

И.Ф.Стравинский балет«Жар-птица»: Поганый пляс Кощеева царства

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен (3 часа).

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государст-

венного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женитьмы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

Раздел 2: Протяжные лирические песни, плачи (4 часа).

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни.

Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов. Работа с графиком.

Музыкальный материал: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обра-

ботка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Раздел 3: Жанры в музыке (2 часа). Первичные жанры, концертные жанры. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Самостоятельная работа: Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипицах» (или другие по выбору педагога);

М.И. Глинка, Вариации на темупесни «Среди долины ровныя»;

опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

Раздел 4: Марши (2 часа). Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В.Свиридов Военный марш Дж. Верди опера «Аида»: Марш

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков»,

«Похороны куклы»

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео иДжульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ « В пещере горного короля»

М.И. Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

С.Сайдашев «Марш красной армии»

Раздел 5: Обычаи и традиции зимних праздников (3 часа). Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

Раздел 6: Танцы (4 часа). Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластикадвижения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).Танцы XIX века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этюд, период-марш и др.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха. Танцы народов мира. Европейские танцы XIX века.

Раздел 7: Масленица. Цикл весеннее-летних праздников (4 часа).

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай» и др. «Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капустка», «Ай, во поле липенька», Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила« младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

Раздел 8: Музыкальные формы (7 часаов). Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г. Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И. Глинка).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музы-

кальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:

Вступление:

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка» М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

Период:

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1.

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»

Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии

2-х и 3-частные формы:

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р. Шуман « Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

Рондо:

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токката

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш,

балет «Ромео иДжульетта»: Джульетта-девочка

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

А. Вивальди «Времена года»

А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

Э.Низамов Рондо

Вариации:

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

Раздел 9: Симфонический оркестр (4 часа).

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек - рисунков инструментовсимфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»

Э. Григ «Танец Анитры»

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

М.Яруллин «Детская сюита»: Танец бабочек, «Ночной лес и шествие джинов», «Светлая поляна», «Танец Шурале»

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основныхсоставляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в конце изучения (повторения) темы в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Осуществляется вследующих формах и видах:

✓ *Устный опрос* - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), фронтальный опрос, поурочный опрос, блиц-вопросы, беглый текущий опрос, обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере.

✓ *Письменные задания* – вопросы с выбором ответа – тесты, музыкальные викторины по пройденному материалу; умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки.

✓ *Творческие задания* - сочинение музыкальных иллюстраций, сочинение мелодий в жанрах, исполнить «музыкальные шаги» персонажей, сочинить музыкальные интонации для любимых сказочных героев, составление кроссвордов, ребусов, загадок, написать рассказ или сочинение, нарисовать рисунок к пьесе, афишу концерта, сделать презентацию.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Зачет включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из заполнения таблицы и викторины по пройденным музыкальным произведениям. Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

Мероприятия промежуточной аттестации по учебному предмету «Слушание музыки» проводятся в сроки, определенные локальным актом школы, и реализуется в форме:

Форма аттестации	Класс	Полугодие
Контрольный урок (письменно и устно)	1	II
Контрольный урок (письменно и устно)	2	IV
Итоговый зачет (письменно и устно)	3	VI

Согласно ФГТ при прохождении промежуточной аттестации по учебному предмету «Слушание музыки» ученик должен *продемонстрировать знания, умения и навыки* в соответствии с программными требованиями, в том числе:

класс	Форма промежуточной аттестации/ требования	Содержание промежуточной аттестации
1	**Итоговый контрольный урок** - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. • Наличие первоначальных знаний и представлений о *средствах выразительности, элементах музыкального языка*. • Наличие умений и навыков: -слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: *звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра*. • Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.

2	**Итоговый контрольный урок.** • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений *о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания*. • Наличие первичных умений и навыков: • умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; •умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичныежанры); - кульминация в процессе развития интонаций. • Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально- сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
3	**Итоговый зачет.** • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений *о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.* • Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;	• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематическогоразвития. • Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А.Вивальди, И.С.Бах, К.В.Глюк,

	- зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развитияинтонаций; - навык творческого взаимодействия вколлективной работе.	Ж.Б.Рамо, Г.Ф.Гендель, Д.Скарлатти, Дж.Россини, В.Моцарт, Э.Григ, К.Дебюсси, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский, А.П.Бородин, А.К.Лядов, С.С.Прокофьев, Б.Бриттен.

Критерии оценки.

Система оценки – следующая шкала оценивания:

Оценка	***Критерии оценивания ответов***
5 («отлично»)	полный ответ, осмысленный и выразительный, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения, обучающийся ориентируется в пройденных темах, знает музыкальный материал.
4 («хорошо»)	отвечает на большую часть вопросов, осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает незначительные ошибки.
3 («удовлетворительно»)	учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль, проявляет себя только в отдельных видах работы, .ответ с большим количеством недочетов.
2 («неудовлетворительно»)	учащийся ошибается, не проявляет себя ни в каком виде работы, не знает музыкальный материал, целый комплекс недостатков, являющийся следствием

	отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современноймузыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

Основные методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером, сочетание с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.	- приобщение мира ребенка к миру героя музыки; - интонационный подход в изучении музыкальных произведений; - способность интонирования мотивов, фраз внутренним слухом.
2. Поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);	- создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативныйряд, чтобы понять характер, герой, музыкальная фабула; - выработка примерного алгоритма слушания незнакомых произведений, вызывать активность детей, подводить

	к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» - выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества.
3. Игровые (разнообразные формы игрового моделирования).	Приемы игрового моделирования: - отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста; - сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации; - графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций; - игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления; - исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа способствует лучшему усвоению полученных знаний; формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности; формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- создание ребусов, кроссвордов;
- написание загадок, рассказов, сказок;
- подготовка докладов, рефератов; презентаций;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимыхтерминов и понятий. М., 1978
2. Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годыобучения. М., 1996
5. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки,игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М.,1986
8. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
9. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
10. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса ифортепиано. М., 1959
11. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
12. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
13. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
14. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977
15. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951

16. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г.Ушпикова. М.,1996

17. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958

18. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособиедля музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000

19. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004

20. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973

21. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008

22. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972

23. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007

24. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908

25. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Учебная литература

1. Гурова Т. Слушание музыки. 2 класс. Рабочая тетрадь, 2020

2. Васильева Л.Я. Слушание музыки. Учебник. Окарина, г. Новосибирск, 2010.

3. Витковская А. Слушание музыки. Рабочая тетрадь. 1, 2, 3 классы. 2019

4. Владимирова О. А. Слушание музыки. Третий год обучения. Комплект педагога (учебное пособие + CD), 2018.

5. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1, 2, 3 классы. Санкт-Петербург, «Композитор». 2006

6. Ушпикова Г. Слушание музыки. Пособие для учащихся 1-3 классов ДМШ, 2018.

7. Филимонова Л.А. Как научиться слышать музыку? Учебник по слушанию музыки для 2 класса ДМШ. Часть 1. С аудиоприложением по QR-коду. 2022.

8. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями),1, 2, 3 классы. М., 2007

Мультимедийные пособия

1. Мультимедийная программа Энциклопедия «Соната»
2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» «Издательства «Кирилл и Мефодий»
3. Мультимедийная программа «Музыкальный класс»
4. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
5. Мультимедийная программа «Сен – Санс: Карнавал животных», издательство «Новый диск»
7. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
8. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск, издательство «Новый диск»
9. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
10. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
11. Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве»
12. Интерактивная игра «Щелкунчик»

Дистанционные сервисы обучения (сайты)

1. Академия занимательных искусств. Музыка. https://www.youtube.com/playlist?list=PLqFrqB-d1XEBa1h9ztb0GKP3hVIfkk5Qq
2. Уроки музыки учим дистанционно! https://vk.com/club193726089
3. Ноты для музыкальной литературы. Учебные материалы, ноты, книги, произведения и методические пособия по специальности: Музыкальная литература. http://www.classon.ru/lib/instrument/music_literature/2/
4. Слушание музыки и Музыкальная литература (преподаватель Исаенко Н.Н. Подгоренская детская школа искусств) https://podgordshi.ru/distancionnoe-obuchenie/teoreticheskie-discipliny/slushanie-muzyki-i-muzykalnaya-literatura-prepodavatel-isaenko-n-n-77037.html

5. Электронная библиотека. (Сявская детская музыкальная школа). https://syavadmsh2015.edusite.ru/p49aa1.html

6. Уроки слушания музыки. Сайт школы МАУ ДО «Детская школа искусств №7» Набережные Челны. https://edu.tatar.ru/n_chelny/page1589.htm/page4199669.htm

7. Коробейникова Ю. 1 класс. Слушание музыки. Домашние задания и материал к урокам, https://vk.com/topic-193503684_41118603

8. Российская электронная школа. Музыка 1-7 классы. https://resh.edu.ru/subject/6/

9. Инфоурок. Видеоуроки по музыке для 1 класса. https://www.youtube.com/playlist?list=PLvtJKssE5NrgNiuRe35PmtfBGjYdZEpfl

10. Яндекс Учебник. Дистанционные уроки музыки для начальной и основной школы. https://education.yandex.ru/music/

02.28 **Министерство образования и науки Республики Татарстан**

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

ПРИНЯТО
На заседании Педагогического совета
Протокол №1
от 31 августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
«Детская школа искусств №7»
Хаметшина О.В.

Приказ №234 от 01.09.2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 10 - 12 лет
Срок реализации: 4 5) лет

Авторы-составители программы:
Лотфуллина Л.Р., Буркова Л.В. - преподаватели по классу музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МАУ ДО «Детская школа искусств №7»

г. Набережные Челны, 2019 г.

Содержание

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Основные методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

- *первый год обучения*
- *второй год обучения*
- *третий год обучения*
- *четвертый год обучения*
- *пятый год обучения*

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета*

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

VII. Список учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» предметной области «Теория и история музыки» учебного плана общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение» (срок обучения 5, 7 лет), разработана в МАУ ДО «Детская школа искусств №7» города Набережные Челны (далее – Школа), на основе примерных образовательных программ для детских музыкальных школ и школ искусств, рекомендованных Министерством культуры Республики Татарстан, Казань, 2000 г.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» рассмотрена на засе-дании Методического совета школы (Протокол №1 от «28» августа 2019 г.), принята на заседании Педагогического совета (Протокол №1 от «29» августа 2019 г.), утверждена приказом директора Школы (№ 240 от 29.08.2019 г.).

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального

произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Дистанционное обучение. При возникновении сложной эпидемиологической обстановки и переводе образовательных организаций на дистанционную форму, предполагаются занятия с использованием онлайн-технологий (видеоуроки посредством WhatsApp, Skype, использование видеохостинга YouTube и др.)

На основании Приказа Министерства образования и науки российской федерации от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» Детская школа искусств №7 применяет правила электронного обучения и дистанционных образовательных технологий и создает условия учащимся для свободного доступа к информационным ресурсам и получения качественного образования с помощью дистанционного обучения.

2. Срок реализации учебного предмета. Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 7 (8) класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 4 года (с 2 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения / ***Форма занятий***	***1-й***	***2-й***	***3-й***	***4-й***	***5-й***	***Итого часов***
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Всего:	66	66	66	66	82,5	346,5

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий. Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература». Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Основные методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- создание единой образовательной информационной среды для участников педагогического процесса при дистанционном обучении;
- создание образовательного информационного Интернет-пространства школы, где размещается информация для учащихся и их родителей (группы WhatsApp, сообщества группы ВКонтакте, ZOOM конференций и т.д.).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, компьютерами, планшетами, ноутбуками, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах) содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Легенды о музыке	1
Выразительные средства музыки	1
Тембры певческих голосов	1
Состав симфонического оркестра. Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк»	3
Клавишные инструменты	1
Контрольный урок	1
Всего	8 ч

2 четверть

Тема	Количество часов
Оркестр народных инструментов. Джазовый оркестр	3
Музыкальные формы. Период. Двухчастная. Трехчастная	3
Контрольный урок	1
Всего	7 ч

3 четверть

Тема	Количество часов
Музыкальные формы. Рондо. Вариационная. Сложные формы. Сонатная	4
Музыкальные жанры. Песня. Виды народных песен. Марш. Танцы народные и европейские	5
Контрольный урок	1
Всего	10 ч

4 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в драматическом театре. Э. Григ «Пер Гюнт»	1

Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	2
Программно – изобразительная музыка	2
Контрольный урок	1
Всего	8 ч
Итого	33 часа

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 четверть

Тема	Количество часов
Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры от древнего времени до XVIII века. Расцвет нотного письма. Жанры XVII века	3
И. С. Бах. Жизненный и творческий путь	1
Органные сочинения	1
Клавирная музыка. Инвенции. Сюиты	1
Хорошо темперированный клавир	1
Контрольный урок	1
Всего	8 ч

2 четверть

Тема	Количество часов
Классицизм в музыке. Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Симфония Ми-бемоль мажор	1
Клавирное творчество	1
Контрольный урок	1
В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	1
Опера «Свадьба Фигаро»	1
Всего	7 ч

3 четверть

Тема	Количество часов
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения Моцарта	1
Контрольный урок	1
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
Увертюра «Эгмонт»	1

Симфония до-минор	1
Патетическая соната	1
Романтизм в музыке. Композиторы – романтики	1
Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни	1
Фортепианные сочинения	1
Всего	10 ч

4 четверть

Тема	Количество часов
«Неоконченная симфония»	1
Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины XIX века	1
Подготовка к контрольному уроку	1
Контрольный урок	1
Всего	8 ч
Итого	33 часа

«РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Музыкальная культура XVIII века.	1
Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова	1
М. И. Глинка. Биография	1
Опера «Иван Сусанин»	2
Романсы	1
Симфонические сочинения Глинки	1
Контрольный урок	1
Всего	8 ч

2 четверть

Тема	Количество часов
А. С. Даргомыжский. Биография	1
Романсы. Опера «Русалка»	1
Русская культура 60-х годов XIX века.	1

Деятельность и творчество М.А. Балакирева	
А.П. Бородин. Биография. Романсы	1
Опера «Князь Игорь»	2
Контрольный урок	1
Всего	7 ч

3 четверть

Тема	**Количество часов**
«Богатырская» симфония Бородина	1
М. П. Мусоргский. Биография. Песни	1
Опера «Борис Годунов»	2
Фортепианный цикл «Картинки с выставки»	1
Н.А. Римский-Корсаков. Биография	1
Симфоническая сюита «Шехерезада»	2
Опера «Снегурочка»	1
Контрольный урок	1
Всего	10 ч

4 **четверть**

Тема	**Количество часов**
П. И. Чайковский. Биография	1
Первая симфония «Зимние грезы»	2
Опера «Евгений Онегин»	2
Фортепианный цикл «Времена года»	1
Подготовка к контрольному уроку	1
Контрольный урок	1
Всего	8 ч
Итого	33 часа

«ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА»

Четвертый год обучения

1 четверть

Тема	**Количество часов**
Русская музыка на рубеже XIX- XX веков	1
А.Н. Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения. Симфоническое творчество	2
С. В. Рахманинов. Биография. Романсы	2
И.Ф. Стравинский. Биография. «Русские сезоны». Балеты «Жар-птица», «Петрушка»	2

Контрольный урок	1
Всего	8 ч

2 четверть

Тема	Количество часов
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX в.	1
С. С. Прокофьев. Биография	1
Кантата «Александр Невский»	1
Седьмая симфония	1
Балет «Золушка»	1
Балет «Ромео и Джульетта»	1
Контрольный урок	1
Всего	7 ч

3 четверть

Тема	Количество часов
Д. Д. Шостакович. Биография. Произведения для фортепиано	1
Седьмая симфония	1
Квинтет соль-минор	1
«Казнь Степана Разина»	1
Г.В. Свиридов. Творческий путь	2
60-годы XX века, творчество Р. Щедрина	2
Творчество А. Шнитке и С. Губайдулиной	2
Творчество Э.Денисова и В.Гаврилина	2
Всего	10 ч

4 четверть

Тема	Количество часов
Повторение всего курса	6
Итоговые уроки: переводное тестирование, музыкальная викторина	2
Всего	8 ч
Итого	33 часа

«ТАТАРСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 четверть

Тема	Количество часов
Исторические сведения о развитии татарской музыки.	3

Музыкальный фольклор	
С. Сайдашев, творческий путь. Песни, музыка к спектаклям	1,5
М. Музафаров, творческий путь. Песни. Скрипичная музыка.	1,5
Ф. Яруллин. Балет «Шурале»	1,5
Н. Жиганов. Симфония «Сабантуй», фортепианные произведения, опера «Алтынчәч»	3
Контрольный урок	1,5
Всего	12 ч

2 четверть

Тема	Количество часов
Р. Яхин. Фортепианное творчество	3
А. Монасыпов. Вокально-симфоническая поэма «В ритмах Тукая».	1,5
Мирсаид Яруллин. Жизнь и творчество. «Детская сюита» для симфонического оркестра	1,5
Женщины композиторы Татарстана. С.Садыкова, Р.Ахиярова, М.Шамсутдинова	1,5
Татарская культура конца XX века. Р.Калимуллин	1,5
Контрольный урок	1,5
	10,5 ч

3 четверть

Тема	Количество часов
Повторение курса музыкальной литературы. Композиторы барокко	1,5
Венские классики	3
Романтики	3
Глинка и композиторы критического реализма в музыке	3
Композиторы «Могучей кучки», И П. Чайковский	3
Контрольный урок	1,5
Всего	15 ч

4 четверть

Тема	Количество часов
Отечественные композиторы начала XX века	1,5
Советские композиторы	3
Постсоветская музыка и русский авангард	1,5

Подготовка к экзамену	1,5
Итоговый экзамен, коллоквиум	3
Подведение итогов	1,5
Всего	12 ч
Итого	49,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Тема 1. Легенды о музыке (1 час)

Музыка – всеобщий язык общения, инструмент познания, способ выражения мыслей и чувств. Роль музыки в духовном развитии человека и общества. Музыка среди других видов искусств. Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников от посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений. Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий.

Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Знакомство с героями древнерусских былин и древнегреческих мифов, связанных с музыкальным творчеством. Былина о Садко. Аполлон и музы. Аполлон и Пан.

Музыкальный материал: Сцена в полях Элизиума из оперы К.Глюка «Орфей». Песня Садко «Высота» из оперы Н.Римского-Корсакова «Садко».

Тема 2. Выразительные средства музыки (1 час)

Язык музыки. Его элементы.

Мелодия - особенности строения мелодий на примерах песен из детского репертуара. Понятия: мотив, фраза, предложение, кульминация, каданс. Связь музыки со словом в жанрах песни и романса. Понятия: музыкальная интонация, речитатив, кантилена.

Музыкальный материал: Песни детского репертуара: «Крылатые качели» Е.Крылатова, «Мама» В.Гаврилина.

Лад, ритм, размер, темп - основные и важные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке. Особенности церемониальных и траурных маршей**.** Пентатоника в татарских песнях.

Музыкальный материал: Г.Свиридов. «Весна и осень». С.Прокофьев «Паника» и «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». «Солдатский марш» Р.Шумана из цикла «Альбом для юношества». «Марш Черномора» из оперы М.Глинки «Руслан и Людмила». «Мазурка», «Вальс» П.Чайковского.

Гармония, регистр, штрихи, динамика, фактура и их влияние на характер музыкальных произведений. Виды фактур: полифоническая, монодическая, аккордовая и гомофонно-гармоническая. Понятия: «полифония, имитация, гомофония».

Музыкальный материал: Э.Григ «Утро». П.Чайковский «Утренняя молитва». Бах. Прелюдия до-мажор. И.С. Бах «Инвенция» фа-мажор.

Тема 3. Тембры певческих голосов (1 час)

Тембр и влияние окраски голоса на выбор музыкального образа.

Музыкальный материал:

Дискант: итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти.

Сопрано: ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова.

Меццо-сопрано: хабанера Кармен из оперы Ж. Бизе «Кармен».

Контральто: ария Ратмира из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

Тенор-альтино: ариозо Звездочета из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок».

Тенор: песни и романсы в исполнении С. Лемешева.

Баритон: каватина Фигаро из оперы В.Моцарта «Свадьба Фигаро».

Бас: ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь».

Тема 4. Состав симфонического оркестра (3 часа)

Виды оркестров. Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура, клавир). Тембры инструментов.

Знакомство с симфонической сказкой С. Прокофьева «Петя и волк». История создания сказки.

Струнно-смычковая группа. История создания скрипки, альта, виолончели, контрабаса. Их родство и отличительные качества. Великие мастера скрипок: Амати, Гварнери, Страдивари.

Деревянно-духовая группа. Истрия создания флейты, гобоя, кларнета, фагота. Их родство и тембровые возможности.

Медно-духовая группа. История создания трубы, тубы, тромбона и валторны. Их родство и тембровые возможности.

*Ударные инструменты***.** Инструменты, меняющие звуковую высоту (ксилофон, литавры, колокола). Инструменты с неизменной звуковой высотой (барабан, треугольник).

Музыкальный материал: Б.Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодёжи». Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк.

Тема 6. Клавишные инструменты (1 час)

Клавишные инструменты. Орган**,** клавесин, фортепиано (рояль, пианино), синтезатор, аккордеон. История рождения клавишных и их групповая принадлежность.

Музыкальный материал: И.Бах «Токката и фуга» ре-минор.

Тема 7. Оркестр народных инструментов (3 часа)

Разновидности оркестров. Их инструментальные составы и названия. Особенности духового оркестра. Особенности камерного оркестра. Камерный оркестр Игоря Лермана в Набережных Челнах. Особенности эстрадного оркестра. Особенности оркестра русских народных инструментов. Струнно-щипковая группа. История появления инструментов (арфа, балалайка, домра, гусли) и их историческая и социальная функция.

Джазовый оркестр. История зарождения джаза. Состав джазового оркестра. Исполнители джазовой музыки. Особенности жанра. Роль саксофонов, банджо и ударной группы оркестра. Оркестр Олега Лундстрема.

Музыкальный материал: Плясовые наигрыши Псковской области: «Барыня» (гусли), «Русский танец» (балалайка), «Трепак» (тальянка), «Камаринская» (скрипка, цимбалы, аккордеон).

Музыка из кинофильма «Мы из джаза».

Тема 9. Музыкальные формы. Период. Двухчастная. Трехчастная (3 часа)

Музыкальная форма как строение музыкального произведения. Роль частей и контрастность в музыкальной форме. Единство содержания и формы. Период как самостоятельная музыкальная форма и период как часть крупной формы. Многочастность как отличительная особенность сложных форм.

Одночастная форма. Понятия: Простой период, Кода. Виды периодов.

Музыкальный материал: Ф.Шопен «Прелюдия» №7. П.Чайковский «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом».

Двухчастная форма. Куплетная форма. Трехчастная форма. Соединение простых периодов как способ создания простых двухчастных и трёхчастных форм.

Музыкальный материал: «Смерть Озе» Э.Грига. «Форель» Ф.Шуберта. «Итальянская песенка», «Сладкая греза» П. Чайковского.

Тема 10. Рондо. вариационная. Сложные формы. Сонатная (4 часа)

Рондо и Вариации. История создания и бытования форм, пришедших из народного творчества (хороводы, песни).

Музыкальный материал: «Жнецы» Ф.Куперена». «Рондо Фарлафа». «В пещере горного короля» Э.Грига. «Камаринская» П.Чайковского.

Сложная трёхчастная форма. Способы соединения простых форм (период, двухчастная и трёхчастная) в сложные. Многообразие сочетаемых конструкций.

Музыкальный материал: «Вальс» из цикла П.Чайковского «Детский альбом».

Сонатная форма. Сонаты венских классиков. Структура сонаты (экспозиция, разработка, реприза). Значение тональности для музыкальных тем (главной партии, побочной партии). «Плагальные» отношения тональностей.

Музыкальный материал: Соната ми минор, ре мажор Й.Гайдна.

Тема 11. Музыкальные жанры. Песня. Виды народных песен. Марш. Танцы народные и европейские (5 часов)

Музыкальные жанры в разных родах искусства. Живопись. Литература. Кино. Театр. Музыка. Деление музыкальных жанров по способу исполнения музыки. Вокальный, инструментальный, сценический жары. Распределение музыки по принципу Д. Кабалевского «Три кита». Песня, танец, марш.

Песни и *Марши*. История рождения жанров и отличительные жанровые особенности. Жанровое многообразие песен (народные, современные, детские, авторские). Жанровое многообразие маршей (спортивные, сказочные, церемониальные, походные марши).

Музыкальный материал: Песни Е. Крылатова, А. Пахмутовой. «Солдатский марш» Р.Шумана. «Марш» С. Прокофьева, «Марш Черномора» М. Глинки.

Танцевальные жанры. Народные танцы (гопак, трепак, краковяк) и их национальная принадлежность. Танцы Европы. Лендлер. Вальс. Менуэт. Полонез. Мазурка. Гавот. Регтайм. Ритмические особенности танцев и их национальная принадлежность.

Музыкальный материал: «Трепак», «Камаринская», «Мазурка», «Вальс», «Полька» П.Чайковского. «Кукольный кэк-уок» К. Дебюсси. «Менуэт» В.Моцарта. Вальсы, полонезы Ф.Шопена. «Мазурка» М.Глинки. «Аллеманда» до минор И.Баха. «Гавот» С.Прокофьева.

Тема 12. Музыка в драматическом театре. Э.Григ «Пер Гюнт» (1 час)

Общее представление о театре и его атрибутах. Значение музыки в театре. Жанровое богатство и отличительные особенности музыкально-театральных жанров. Опера. Балет. Оперетта. Музыкальная комедия. Мюзикл. Водевиль. Музыка для драматических спектаклей.

Э.Григ Симфоническая сюита к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». История создания. Жанровое многообразие. Средства выразительности пьес: «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Тема 13. Музыка в театре. Балет (2 часа)

Балет. Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства. История балета. Балет в России. История происхождения балета. Синтетическая основа жанра балета, в котором воедино переплетены различные виды искусства. Театральное действие, костюмы и декорации как необходимое дополнение к жанру. Литература - основа сюжета балета. Виды либретто. Инструментально-симфоническая музыка и хореография. Ведущая роль танцоров. Солисты. Кордебалет. Роль драматического и изобразительного искусств. Балетные спектакли на сказочные сюжеты. Знаменитые имена отечественных танцоров и хореографов.

Музыкальный материал: П. Чайковский. Дивертисмент из балета «Щелкунчик».

Тема 14. Музыка в театре. Опера (2 часа)

Опера. Самый богатый и сложный жанр театральной музыки. Значение слова «опера». Синтетическое начало оперы как сочетание поэзии и изобразительного искусства, музыки. Особенности жанра оперы в её многообразии вокальных и инструментальных номеров. Составные части оперы. Роль оркестра в опере. Увертюра как симфоническое вступление. Ария, ариозо, ариетта, каватина, речитатив как сольные номера. Искусство ансамбля на сцене. Значение хора в опере. Исполнительское многообразие в оперном спектакле. Ведущая роль дирижёра, певцов, а также декораторов, гримёров, костюмеров, осветителей.

Музыкальный материал: Увертюра, «Каватина Людмилы», «Рондо Фарлафа», «Ария Руслана», «Марш Черномора», «Лезгинка», «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки.

Тема 15. Программно – изобразительная музыка (2 часа)

Понятие «программной музыки». Особенности восприятия и понимания программной музыки. Звуковые изобразительные возможности музыки.

Музыкальный материал: П.Чайковский «Времена года». К.Сен-Санс «Карнавал животных». М.Мусоргский «Картинки с выставки». «Детская сюита» М. Яруллина.

Контрольные уроки (4часа)

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»
(второй год обучения)

Второй год обучения музыкальной литературе становится базовым для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой,историей, литературой, живописью стали для них необходимостью. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание

нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

Тема 1. Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры от древнего времени до XVII века (1 час)

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса. Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.

Расцвет нотного письма. Формирование жанров XVII века. Ведущая роль органа, клавесина, скрипки в создании музыкального наследия эпохи барокко. Возникновение и развитие оперы в странах Европы. Особенности жанров оратории и кантаты. Значение творчества Вивальди, Куперена, Букстехуде в создании и развитии инструментальной музыки XVII века. Новый жанр клавесинной музыки – сюита. Её танцевальный состав.

Музыкальный материал: Концерт Вивальди цикла «Времена года»: «Зима». Куперен «Жнецы», «Кукушка». Букстехуде фуга (на выбор).

Тема 3. Иоганн Себастьян Бах (4 часа)

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Музыкальный материал: Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа, Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК, «Французская сюита» до минор.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Тема 3. Классицизм в музыке. Йозеф Гайдн (3 часа)

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Музыкальный материал: Опера Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»).

Жизненный и творческий путь Й. Гайдна. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Музыкальный материал: Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор и ми минор/

Тема 4. Вольфганг Амадей Моцарт (4 часа)

Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Музыкальный материал: Симфония соль минор (все части), Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя), Соната Ля мажор. «Реквием» - фрагмент.

Тема 5. Людвиг ван Бетховен (4 часа)

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Музыкальный материал: Соната №8 «Патетическая», Симфония №5 до минор, Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт». Соната для фортепиано №14, 1 ч., Симфония № 9, финал.

Тема 6. Романтизм в музыке. Композиторы-романтики (1 час)

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Музыкальный материал: Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Тема 7. Франц Шуберт (4 часа)

Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Музыкальный материал: Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь». Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

Тема 8. Фредерик Шопен (4 часа)

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Музыкальный материал: Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор, Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор.

Тема 9. Композиторы-романтики первой половины XIX века (1 час)

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Музыкальный материал:

(На выбор) одна из рапсодий Ф. Листа, миниатюры из фортепианного цикла «Детские сцены» Р. Шумана. (На выбор) фрагменты из опер Д. Верди «Травиата», «Риголетто» и Р. Вагнера «Валькирия».

Контрольные уроки (4 часа)

РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(третий год обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данном учебном курсе музыка представлена произведениями различных стилей, жанров, двух направлений русской композиторской школы. Эта музыка рассматривается как явление искусства, продукт творческой деятельности музыкантов в конкретной общественно-исторической среде. Усвоение музыки осуществляется при её прослушивании, разборе, проигрывании и запоминании в классе и в процессе самостоятельной работы учащихся дома.

В содержании предмета следует различать информативные знания (имена, названия, даты, факты, события) и понятийные (термины), которые определяют качество усвоения предмета в целом.

Отечественная музыка знакомит с темами, посвящёнными творчеству основных представителей русской музыки XIX века: М.И.Глинки, А.С.Даргомыжского, М.П.Мусоргского, А.П.Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Помимо монографических тем этот курс программы включает также обзорные уроки, назначение которых – дать общее представление о музыкальной культуре России до Глинки, в 60-70 годы XIX века и на рубеже XIX и XX веков.

Основное внимание в разделе музыкальные классики XIX века уделено опере - ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и предполагает включение кратких сведений из истории создания, содержания и композиции произведений, их важнейших жанровых и театральных особенностей.

Тема 1. Музыкальная культура России XVIII века (1 час).

Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Музыкальный материал:

(На выбор) фрагменты оперных увертюр Е. Фомина, хоровых концертов Д. Бортнянского, сонат-соло для скрипки А. Хандошкина.

Тема 2. Культура начала XIX века. Романсы (1 час)

Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Музыкальный материал: А. Алябьев «Соловей». А. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий». А. Гурилев «Колокольчик».

Тема 3. Михаил Иванович Глинка (5 часов)

Жизненный и творческий путь**.** Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Музыкальный материал: «Иван Сусанин» 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота»

Тема 4. Александр Сергеевич Даргомыжский (2 часа)

Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Музыкальный материал: Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д.

Тема 5. Русская культура 60-х годов XIX века.
Деятельность и творчество М.Балакирева (1 час)

Деятельность и творчество М. Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А. Серов и В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М. Балакирев и «Могучая кучка».

Музыкальный материал: Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М. Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Тема 6. Александр Порфирьевич Бородин (4 часа)

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Музыкальный материал: Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны». Симфония №2 «Богатырская». Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Тема 7. Модест Петрович Мусоргский (4 часа)

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Музыкальный материал: «Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки». Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Тема 8. Николай Андреевич Римский-Корсаков (4 часа)

Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Музыкальный материал: Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария Снегурочки, Проводы масленицы; шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; хор «Ай, во поле липенька», третья песня Леля, ариозо Мизгиря; сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Тема 9. Петр Ильич Чайковский (6 часов)

Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Музыкальный материал: Симфония №1 «Зимние грезы», Концерт для фортепиано с оркестром № 1.

Опера «Евгений Онегин». Вступление, дуэт Татьяны и Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; сцена письма Татьяны; хор «Девицы, красавицы», ария Онегина. Вальс с хором, ария Ленского Полонез, ария Гремина.

Контрольные уроки (4 часа)

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА
(четвертый год обучения)

В данном учебном курсе музыка представлена произведениями различных стилей, жанров, двух направлений русской композиторской. Эта музыка рассматривается как явление искусства, продукт творческой деятельности музыкантов в конкретной общественно-исторической среде. Усвоение музыки осуществляется при её прослушивании, разборе,

проигрывании и запоминании в классе и в процессе самостоятельной работы учащихся дома.

В содержании предмета следует различать знания информативные (имена, названия, даты, факты, события) и понятийные (термины), которые определяют качество усвоения предмета в целом.

Отечественная музыка XX века знакомит с темами, посвящёнными основным представителям эпохи С. В. Рахманинову, А. Н. Скрябину, И. Ф. Стравинскому, С. С. Прокофьеву, Д. Д. Шостаковичу, Г. В. Свиридову, А. Г. Шнитке, Р. К. Щедрину и другим современным композиторам новых композиторских техник. Помимо монографических тем раздел программы включает и обзорные уроки, назначение которых – дать общее представление о музыкальной культуре России на рубеже XIX и XX веков, периода революций 1905 и 1917 годов, послереволюционного восстановления советской страны, в годы военного лихолетья 1941-45 годов.

Особняком стоят темы, отражающее время «Хрущёвской оттепели». Большое внимание в музыке XX века уделено симфоническому творчеству композиторов и балету – ведущему жанру современной отечественной музыки. На примере знаменитых балетов учащиеся смогут хорошо усвоить общие закономерности жанра и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов. Знакомство с жанрами концертов, кантат, ораторий должно дать учащимся представление о богатстве содержания и жанровом многообразии отечественной музыки.

Тема 1. Русская музыка на рубеже XIX-XX веков (1 час)

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С. Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Творчество А. Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Творчество А. Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Музыкальный материал: *Фрагмент* кантаты «Иоанн Дамаскин» Танеева. «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка» Лядова. Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда» Глазунова.

Тема 2. Александр Николаевич Скрябин (2 часа)

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Музыкальный материал: Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя, Этюд ре-диез минор ор. 8. «Поэма экстаза».

Тема 3. Сергей Васильевич Рахманинов (2 часа)

Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Музыкальный материал: Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор.

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Тема 4. Игорь Фёдорович Стравинский. Балет «Петрушка» (2 часа)

Биография И. Ф. Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета. Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Музыкальный материал: «Петрушка». Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Тема 5. Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Сергей Сергеевич Прокофьев (6 часов)

Отечественная Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Жизненный и творческий путь С.С. Прокофьева**.** Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С. Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С. Прокофьева и С. Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации

балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Музыкальный материал: Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Прощание перед разлукой», Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Тема 6. Дмитрий Дмитриевич Шостакович (4 часа)

Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д. Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д. Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Музыкальный материал: Симфония №7 До мажор, Фортепианный квинтет соль минор,

Тема 7. Творчество Георгия Васильевича Свиридова (2 часа)

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Музыкальный материал: «Поэма памяти Сергея Есенина». «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», Музыка из кинофильма «Время, вперёд!».

Тема 8. Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Творчество Р.Щедрина, А. .Шнитке, С. Губайдулиной, Э. Денисова, В. Гаврилина (6 часов)

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р. Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Использование жанра «частушка» в академической музыке.

Творчество А. .Шнитке и С. Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов. Новые композиторские стили «Полистилистика» и «Коллаж». Синтез музыкальных элементов разных религиозных направлений.

Творчество Э. Денисова и В. Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов. Обращение к современным способам создания музыки. Электронные эксперименты. Новые фольклорные течения.

Музыкальный материал: Концерт для оркестра «Озорные частушки» Щедрина. А. Шнитке Concerto grosso №1, С. Губайдуллина «Detto-I». Э. Денисов «Знаки на белом». Балет В. Гаврилина «Анюта».

Повторение всего курса музыкальной литературы (6 часов)

Контрольные уроки (5 часов)

«ТАТАРСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» В КОНТЕКСТЕ ИЗУЧЕНИЯ МИРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ,

(пятый год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – расширить музыкальный кругозор учащихся, увеличить объем знаний в области татарской музыкальной литературы и закрепить знания в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире.

Содержание курса «Татарская музыкальная литература» рассматривается как часть мировой музыкальной культуры и посвящено знакомству с музыкальным фондом татарской культуры. В нем представлены исторические сведения о развитии и становлении многовековой татарской культуры, краткие биографии выдающихся татарских композиторов - С. Сайдашева, Ф. Яруллина, Н. Жиганова, Р. Яхина, Р. Калимуллина, интересные факты из их жизни, высказывания современников и ныне живущих деятелей культуры Татарстана. Фонохрестоматия Дулат-Алеева В.Р., авторские разработки наглядных пособий,

видео и мультимедиа материалов помогут шире и яснее раскрыть и понять музыку татарских композиторов.

Заключительный раздел татарской музыкальной литературы, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным.

Освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству музыки Республики Татарстан, эмоциональному обогащению.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов Татарстана.

Главная цель занятий – научить обучающихся внимательно и осмысленно воспринимать звучащий музыкальный материал. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о татарских композиторах, основных событиях музыкальной жизни Татарстана, ведущих стилях, направлениях в развитии татарской национальной музыки.

Тема 1. Исторические сведения о развитии татарской музыки. Татарский музыкальный фольклор (3 часа)

Многовековая история татар. Происхождение этнонима «татары». Формирование на рубеже IX – X веков централизованного государства Волжская Булгария. Представление о древней музыке из рукописей путешественников. Принятия ислама. Сходство с музыкальной культурой стран Ближнего Востока и Средней Азии. Вхождение Волжской Булгарии с начала XIII века в состав Золотой Орды. Образование Казанского ханства. Центр татарской культуры – город Казань. Завоевание Казани Иваном Грозным.

Определение фольклора. Особенности возникновения и бытования. Многожанровость древней музыки. Особенности татарских мелодий: пентатоника, монодийный склад, орнаментальность ритма и мелодии, особенности исполнения.

Баит – древний жанр эпоса, рассказ на распев. Преобладающее значение слов. Простота мелодий. Большое количество куплетов (до 30 и больше). Исполнение нескольких текстов на одну мелодию. Сюжеты (исторические, семейно-бытовые, фантастические). Широкое распространение.

Мунаджат – монолог, размышление, жалоба. Продолжение древних языческих традиций. Поучительное содержание, наставление молодым. Особенности: отсутствие орнамента, нисходящее глиссандо в конце

мелодической фразы, зависимость ритма мелодии от ритма стиха, пульсация восьмыми с нечетным количеством долей.

Книжные напевы – мелодии для распевания религиозной литературы.

Жанр лирической *протяжной песни – озын кой*. Богатство и разнообразие тематики этих песен. Широкий диапазон, богатый орнамент, длинные фразы, импровизационность, сложный изменчивый ритм, частое применение переменного размера. Один из самых распространенных жанров. Появление двухчастных песен с припевом,содержащих иные стилевые особенности. Формирование на основе припевов *озын кой* нового жанра – *авыл койлэре (деревенские напевы)*.

Короткие напевы – любовные, шутливые темы, рассказ о случаях из повседневной жизни. Сходство с танцевальными мелодиями: четкие ритмы, повторность фраз, квадратные построения. Бытование напевов с разными текстами.

Такмак – более частое использование для сопровождения пляски, чем как песни. Ритмическое «притопывание» в конце фраз на устойчивых звуках. Бытование напевов с разными текстами. Сходство с частушками (шуточные, сатирические, пародийные куплеты).

Городские песни – появление в городе XIX века. Влияние городского бытового романса. Лад – мажор и минор, опора на T, S, D. Движение мелодии по звукам трезвучий. Лирическое содержание. Исполнение с аккомпанементом гитары, мандолины, гармони, фортепиано.

Музыкальные инструменты татарского народа. Разделение инструментов на две группы: старотрадиционные и новотрадиционные.

Духовые: курай – флейтовый инструмент (сольная традиция исполнения), гармун, гармоника – язычковый инструмент (использование этого инструмента как сольного и аккомпанирующего). Струнные: гусли – щипковый инструмент, домбра – щипковый инструмент, кыл кубыз – смычковый инструмент.

Инструментальный фольклор – исполнение мелодий народных песен на курае, скрипке, домбре, кубызе (варгане), гармони. Главное назначение – сопровождение танцев и игровых песен.

Музыкальный материал: Баит «Сак-Сок», мунаджат «Обида родителей», народные песни «Тафтиляу», «Зятек», «Аниса», «Апипа».

Тема 2. Салих Сайдашев. Творческий путь. Песни, музыка к спектаклям (1,5часа)

Основные сведения о творчестве: основоположник татарской профессиональной музыки. Сайдашев – пианист, дирижер, педагог, общественный деятель. Влияние на творчество последующих композиторов.

Основные биографические сведения о С.Сайдашеве: характеристика каждого из периодов творческого пути**.**

Музыкально-театральные сочинения. Использование народной музыки при музыкальном оформлении первых спектаклей. Рождение жанра музыкальной драмы в татарском музыкальном искусстве. «Голубая шаль» синтез народной и композиторской музыки в спектакле. «Наемщик» историческая народная драма Музыкальные характеристики главных героев. Самостоятельная жизнь песен и спектаклей.

Музыкальный материал: «Песни мои», «Море Ядран», «Холодный родник», «Бибисара», музыка к драмам Вальс «Наемщик», «Голубая шаль», «На кандре». «Марш советской армии»,

Тема 3. Мансур Музафаров, творческий путь. Песни, скрипичная музыка. (1,5часа)

Сведения о творчестве: Композитор, преподаватель, фольклорист. Круг жанров в творчестве Музафарова. Один из основателей композиторского факультета Казанской государственной консерватории. Основные биографические сведения. Собирание и обработка народных песен. Песенно-романсовое творчество. Музафаров – один из основоположников скрипичного концерта в татарской музыке.

Музыкальный материал: Фрагмент 1 части Концерта для скрипки с оркестром №1. Песни на выбор, «По ягоды»

Тема 4. Фарид Яруллин. Балет «Шурале» (1,5часа)

Основоположник балетного жанра в татарской музыке. Значение творчества композитора в развитии татарской профессиональной музыке. Основные биографические сведения.

Балет «Шурале» на либретто А.Файзи по мотивам одноименной поэмы Г.Тукая и народной легенды. Основная идея балета. Основной принцип музыкальной драматургии балета – контрастное противопоставление двух противоборствующих сил. Мелодия народной песни «Тафтиляу». Симфоническое развитие, основанное на лейтмотивах.

Музыкальный материал: Балет «Шурале».

Тема 5. Назиб Жиганов. Симфония «Сабантуй», фортепианные произведения, оперы «Алтын чэч», «Джалиль» (3 часа)

Выдающийся татарский композитор, автор множества произведений крупной формы. Н.Жиганов – первый председатель Союза Композиторов Татарстана. Первый ректор Казанской консерватории. Музыкально – общественная и педагогическая деятельность. Основные биографические сведения.

Опера «Алтынчеч». Оперное творчество композитора. Жанровые разновидности оперы. Опера «Алтынчэч» - опера на сказочно-эпический сюжет. История создания. Литературные первоисточники. Особенности музыкальной драматургии. Музыкальные характеристики героев.

Опера «Джалиль». Жанр оперы «Джалиль» - монологическая опера-поэма в семи картинах. История создания. Особенности либретто. Особенности музыкальной драматургии. Музыкальная характеристика образа Джалиля. Образ Родины. Ария Джалиля «Прощай, Казань!», главный герой выражает всю свою искреннюю любовь к родине.

Вторая симфония «Сабантуй». Н. Жиганов – автор одной из самых знаменитых татарских симфоний – «Сабантуй». Особенности строении симфонии. Цитирование народных песен. Анализ симфонии по частям.

Музыкальный материал: Сюита на татарские темы 2ч., 4ч фрагменты. Симфония «Сабантуй» 1 часть Опера «Алтын чеч»: Ария Алтынчеч, ария Тугзак. Опера «Джалиль» ария Джалиля.

Тема 6. Рустем Яхин. Фортепианное творчество (3 часа)

Р. Яхин – первый татарский концертирующий пианист, автор первого в татарской музыке произведения в жанре концерта, педагог. Основные биографические сведения.

Фортепианное творчество. Влияние музыки композиторов романтиков на творчество Р. Яхина. Концерт для фортепиано с оркестром. Яркий мелодизм, богатство фортепианной фактуры, одухотворенная искренность музыки. Цитирование народных мелодий. Вторая часть - основная тема проводится у флейты, как передача тембра народного татарского инструмента – курая.

Камерная фортепианная музыка: фортепианный цикл «Летние вечера». Цикл из четырёх пьес Рустема Яхина «Картинки природы». Первая пьеса «Зима» - «Вьюга» трёхчастная форма,черты звукооизобразительности, в которой передаётся картина зимней вьюги. Мелодия проводится в нижнем голосе, когда в верхнем голосе проводится сопровождение. Вторая пьеса «Весёлое купание» в быстром темпе, движение шестнадцатыми, яркая и солнечная тональность G-dur. Все эти средства музыкальной выразительности придают пьесе очень яркий и жизнерадостный характер, атмосферу «весёлого купания». В пьесе преобладает переменный размер, что является одним из частых приёмов, применяемый композиторами Татарстана.

Музыкальный материал: Концерт для ф-но с оркестром, 1 часть. Фортепианный цикл «Летние вечера» (миниатюры на выбор). Гимн Республики Татарстан. Романсы (на выбор).

Тема 7. Алмаз Монасыпов. Вокально-симфоническая поэма «В ритмах Тукая» (1,5часа)

Выдающийся татарский композитор, педагог, дирижер. Основные биографические сведения. Вокально-симфоническая поэма «В ритмах Тукая». Воплощение произведений Тукая в творчестве других композиторов. Особенности строения поэмы и выборочный анализ частей. Тема родины с самого первого номера на стихотворение Тукая «Родной земле». Для «распева» этих стихов композитор предлагает простую мелодию, напоминающую книжные распевы. В сопровождении используется пентаккорд, который появился в музыке XX века: аккорд, который строится не по терциям, по квартам, секундам и квинтам. Такие аккорды часто встречаются в современной татарской музыке.

Музыкальный материал: «В ритмах Тукая».

Тема 8. Мирсаид Яруллин. Детская сюита для симфонического оркестра (1,5 часа)

Мирсаид Яруллин - выдающийся татарский композитор, музыкально – общественный деятель, педагог. Основные биографические сведения. Черты стиля, жанровое разнообразие. «Детская сюита» Мирсаида Яруллина была впервые исполнена в 1989 году, и сразу приобрела популярность. В данной сюите 4 части, каждая из которых представляет собой небольшую музыкальную картину. Сюита построена по принципу контраста: это четыре музыкальные картины, в которой чередуются день и ночь, солнечные и тёмные образы. Эта музыка ярко запоминается и будит воображение маленьких слушателей. Один из самых ярких номеров является первый номер «Танец бабочек». Это очень лёгкий, красивый, сказочный вальс. Пьеса написана в форме рондо. Основная тема звучит у флейты, для изображения лёгкого и порхающего мотылька. Вторая часть сюиты «Ночной лес и шествие джинов» начинается со вступления, которое заключает в себе очень таинственный и причудливый характер. Издалека доносится ритм шествия джинов. Тема звучит у медных духовых инструментов и ударных. В конце музыка пьесы резко прерывается, словно шествие внезапно исчезло. «Светлая поляна» третья часть сюиты, постреонная на лирических и светлых интонациях. Небольшая пьеса, рисующая образ лесной природы. Основная тема у гобоя, в сопровождении арфы и группы струнных инструментов. Тембр флейты звучит как изображение тембра национального инструмента курая, «родственник» флейты. Обладает высоким и прозрачным тембром. Часто именно этот инструмент используют для подражания пению птиц. Весь этот комплекс инструментов создаёт пасторальную зарисовку. В конце музыка словно истаивает в звучании арфы и колокольчиков. Композитор как бы напоминает, что это не просто поляна, а поляна волшебного леса. Четвертая завершающая часть сюиты – танец главного повелителя татарских лесов – «Танец Шурале». Изломанная мелодия с

хроматическими интонациями, передаёт пляску Шурале. В оркестре резкие трели и острый ритм.

Музыкальный материал: «Детская сюита» все части.

Тема 9. Женщины композиторы Татарстана. Сара Садыкова, Резеда Ахиярова, Масгуда Шамсутдинова (1,5 часа)

Сара Садыкова продолжатель музыкальных традиций Салиха Сайдашева. Открыла для татарского народа песенные жанры – танго, фокстрот и блюз. основоположница бытовой лирики Татарстана. Соединила ритм западно-европейского бытового танца с интонационными особенностями татарской народной песенности. Темы - любовь и дружба, война и марши, лирика, шуточные песни, героические и патриотические оды. Ещё при жизни Сара Садыкова получила народный титул «Татарская соловушка».

Масгуда Шамсутдинова – известный татарский композитор, заслуженный деятель искусств Татарстана, кандидат философских наук. Возрождает традиционные формы и жанры татарского искусства. Татарско-исламские обряды тема многих произведений. Автор музыкально-театрального действия «Кыссаи Сююмбика», рок-сюиты «Дастан Древнего Болгара» – «Махди», симфоний «Мәхәббәтнамә», «Чингизхан», оратории «Трагедия сыновей земли» и многих других. В 2005 году мечеть «Кул-Шариф» в Казани открывалась под ее музыку. Фортепианная фуга М. Шамсутдиновой прослеживаются основные черты жанра, точные и узнаваемые интонации: ясная тема с характерным ритмом, четверть с точкой и две шестнадцатые.

Резеда Ахиярова органически сочетает традиции мировой музыкальной классики (русской и зарубежной) и татарского народного музыкального творчества. Автор большого количества произведений: музыкально-сценических, симфонических, вокально-симфонических, театральных, камерно-инструментальных и вокальных. Её песни покоряют предельной искренностью, чутким донесением смысла каждого слова текста, индивидуальным, своеобразным музыкальным решением

Симфоническая поэма «Мой нежный саз» (посвящение поэту Г.Тукаю) и симфония «Кул Гали» – герои как символы татарского народа, олицетворяющие его совесть и его мысли. Опера «Любовь поэта» на либретто Р.Хариса, премьера которой состоялась 18 ноября 2006 года. Главное достоинство данного произведения в мелодическом богатстве музыкальной речи, в многогранности музыкального языка. Р.Ахияровой удалось создать удивительно коммуникабельную музыку, направленную к чувствам простых слушателей, на их восприятие. Музыка к кинофильму «Тукай» (2009)

Вокально-симфоническая поэма «Страницы истории», сюита «Шелковый путь», поэтическая оратория «Чингисхан» предназначенным для исполнения на

площади с вовлечением как бы широких масс в историческое прошлое народа. Её вокально-симфонические поэмы – это картины истории татарского народа, пронизанные не только романтическим созерцанием красоты родной природы, но и болью, нежностью, гордостью за свою родину.

Произведения Р. Ахияровой украшают репертуар многих известных музыкантов и певцов, исполняются на Международных фестивалях, записаны на компакт-диски. Многие её песни стали частью быта, особенно песня «Туй күлмәге» (ст.Н.Касыймова), без которой не обходится ни одна свадьба.

Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан (1993), Российской Федерации (2003) и народная артистка Республики Татарстан (2006).

Музыкальный материал: С.Садыкова Песни на выбор**,** М. Шамсутдинова «Баит Сюмбике», Баит для флейты, «Магди». Р. Ахиярова «Мой нежный саз». Опера «Любовь поэта» фрагменты.

Тема 10. Татарская культура конца XX века. Рашид Калимуллин (1,5 часа)

Стили композиторского письма XX века в татарской музыке. Творчество Рашида Фагимовича Калимуллина (р.1957). Председатель Правления Союза композиторов России и председатель Союза композиторов Республики Татарстан, народный артист РФ и РТ. Сочинения самых разных жанров академической музыки (опера, оркестровые и инструментальные сочинения, вокальная и хоровая музыка), в которых он мастерски экспериментирует с различными исполнительскими составами и техниками письма.

Композитор является идейным вдохновителем и организатором Международного фестиваля новой музыки "Европа-Азия", международного проекта концертов «Жемчужины татарской и русской музыки» и др. Под его руководством с 2014 года Союз композиторов Республики Татарстан реализует проект концертов–встреч «Композиторы Татарстана – детям» в музыкальных и общеобразовательных школах, школах-интернатах и социальных домах в городах России, малых городах и селах Татарстана.

Фортепианная музыка для детей и юношества: циклы для фортепиано - «Казань любимая» (2012), «Казань спортивная» (2012), «Города мира» (2013), «Любимая деревня» (2014), «Лесные сказки» (2015), «Школьные годы» (2016), «Города республики» (2017) и др.

Техника минимализма (вариантное развитие трихордовой или тетрахордовой мелодической попевки), в результате которой при довольно простой фактуре достигается большой изобразительный эффект, создаются условия для развития творческой фантазии исполнителя

Музыкальный материал: Р. Калимуллин Фантазия «Утро в Стамбуле», «Риваят». «Лесные сказки», «Города мира» выборочно.

Тема 10. Композиторы барокко. И. Бах (1,5часа)

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных города Германии. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда.

Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла.

Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя.

Музыкальный материал: Токката и фуга ре минор для органа, Прелюдия и фуга до мажор из 1 тома ХТК, «Шутка» из оркестровой сюиты.

Тема 11. Венские классики. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен (3часа)

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворных музыкантов.

Музыкальный материал:

Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор и ми минор Гайдна. Симфония соль минор (все части), Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, Соната Ля мажор Моцарта. Симфония №5 до минор, Соната для фортепиано №14, 1 ч. Бетховена.

Тема 12. Композиторы-романтики (3 часа)

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Новые фортепианные жанры: экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке.

Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры –

мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры,

Музыкальный материал: Песни «Лесной царь», «Серенада», «Аве Мария», Музыкальный момент фа минор Шуберта. Мазурка ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор. Вальс до-диез минор, Этюд «Революционный» Шопена.

Тема 13. М. Глинка и А. Даргомыжский (3 часа)

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Приоритет вокального начала. Формирование традиций домашнего музицирования.

Жизненный и творческий путь М. Глинки. Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Разнообразие музыкальных форм. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы.

Значение дружбы А. Даргомыжского с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Музыкальный материал: «Иван Сусанин» Эпилог: хор «Славься». Романс:«Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия» Глинки. Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет» Даргомыжского.

Тема 14. Композиторы «Могучей кучки» и П. Чайковский (3часа)

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители.

Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А. Серов и В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М. Балакирев и «Могучая кучка» и её представители: А. Бородин, М. Мусоргский, Ц. Кюи, М. Балакирев, Н. Римский-Корсаков. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире.

Музыкальный материал: Опера «Князь Игорь»: Половецкие пляски Бородина. Опера «Борис Годунов»: песня Варлаама, вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке») Мусоргского. Опера «Снегурочка». Ария Снегурочки, Проводы масленицы, Симфоническая сюита «Шехерезада» Римского-Корсакова. Опера Чайковского «Евгений Онегин»: сцена письма

Татьяны.

Тема 15. Отечественные композиторы начала XX века. А. Скрябин, С. Рахманинов, И. Стравинский (1,5часа)

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

С. Рахманинов - наследник традиций П.И.Чайковского, русский мелодист духовных и светских сочинениий. С. Рахманинов – выдающийся пианист.

Особенность творчества А. Скрябина в новой трактовке симфонического оркестра, расширении состава, тематизма, в использовании тембров-символов.

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Музыкальный материал: Прелюдии ор. 11 ми минор , Этюд ре-диез минор ор. 8 Скрябина. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор Рахманинова. Балет «Петрушка» Стравинского.

Тема 16. Советские композиторы. С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов (3 часа)

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы. Сочетание двух эпох в творчестве С. Прокофьева: дореволюционной и советской. Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С. Прокофьева и С. Эйзенштейна. Балеты Прокофьева – продолжение реформ П. Чайковского, И. Стравинского.

Музыкальный материал:

Балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей», Балет «Золушка». Вальс соль минор Прокофьева. Кинофильм С.М. Эйзенштейна «Александр Невский». Симфония №7 До мажор Шостаковича. «Романс» из

музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель».

Тема 17. Постсоветская музыка и русский авангард. Р. Щедрин, В. Гаврилин, А. Шнитке, С. Губайдуллина, Э. Денисов (1,5часа)

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей. Краткое ознакомление с биографиями композиторов Р. Щедрина. А.

Шнитке, С. Губайдулиной, Э. Денисова и В. Гаврилина.

Музыкальный материал: Концерт для оркестра «Озорные частушки» Щедрина. Concerto grosso №1 Шнитке. «Знаки на белом» Денисова. «Detto-I» Губайдуллиной. Балета «Анюта» Гаврилина: Вальс.

Контрольные уроки (4,5 часа)

Подготовка к экзаменам, экзамен (4,5 часа)

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

В результате реализации общеобразовательной программы предмета «Музыкальная литература» учащиеся должны:

	знать	*уметь*	*овладеть навыками*

ПЕРВЫЙ год обучения	**понятия**: средства выразительности, жанры музыки, музыкальные формы, музыкальные стили; **термины:** песня, марш, танец, ансамбль, оркестр, театр, опера, балет.	• пользоваться учебным и энциклопедическим материалом; • находить конкретную информацию; • объяснить значения основных понятий из курса; • применять знания, связывая их со слуховыми впечатлениями.	• осмысленного слушания музыкального материала; • простого анализа музыкального произведения по нотам; • рассказывать, размышлять, говорить о музыке; • исполнять свои произведения по специальности и анализировать их.
ВТОРОЙ год обучения	**понятия:** григорианский хорал, партесное пение, капелла, капельмейстер, придворный музыкант, оратория, опера, либретто, клавир; **термины:** соната, симфония, квартет, увертюра, сонатное allegro, рондо.	• понимать строение сонатно-симфонического цикла, сонатной формы и формы рондо; • осознавать общность и различия симфонии и сонаты, трех- и четырехчастного построения цикла; • применять знания, связывая их со слуховыми впечатлениями.	

ТРЕТИЙ год обучения	**понятия:** интродукция, эпилог, музыкальный антракт, народно-хоровая сцена, ария-монолог, ария-обращение, симфоническая фантазия, программная музыка, критический реализм, меценат, музыкальный критик, РМО, консерватория, «Могучая кучка», виды оркестров, дирижер, партитура; **термины:** хоровой концерт, романс, песня, сатирическая песня, фортепианный цикл, опера, либретто, симфония;	• понимать строение оперы, связи музыки со сценическим действием; • работать с нотным текстом при разборе музыкальных произведений, фрагментов и во время их прослушивания; • осмысливать исторические и культурные процессы XIX века; • применять знания, связывая их со слуховыми впечатлениями.	• осмысленного слушания музыкального материала: • составления сообщений, рефератов, презентаций, лекций-концертов; • рассказывать, размышлять, говорить о музыке.

ЧЕТВЕРТЫЙ год обучения	**понятия:** серебряный век, русские сезоны, меценат, революция, социалистический реализм; модернизм, неоклассицизм, конструктивизм, авангардизм, атональная музыка, додекафонная техника, композитор-пианист, фольклор; культурное наследие; **термины:** фортепианная миниатюра; симфонические картинки, симфоническая поэма, фортепианный концерт, массовая песня, кантата, симфония, балет, пентатоника, мелизм.	• работать с нотным текстом при разборе музыкальных произведений, фрагментов и во время их прослушивания; • осмысливать исторические и культурные процессы XX века; • применять знания, связывая их со слуховыми впечатлениями.	

ПЯТЫЙ год обучения	**понятия:** культурное наследие, мелизм, национальная музыка, орнаментальность, монодийный склад**. термины:** эпоха, стиль, фольклор, баит мунаджат, книжные напевы, озын кой, авыл койлэре, такмак городские песни, курай, гармун, домбра, кыл кубыз, варган, музыкальная комедия, пентатоника.	• формирование интереса и любви к национальной классической музыке и музыкальной культуре татарского народа в целом; • воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды в Республике Татарстан; • работать с нотным текстом (клавиром, партитурой).	• овладение навыками восприятия элементов музыкального языка • использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте.

Результатами обучения также являются:

• первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

• знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

• знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

• умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

• умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

• навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: *текущий, промежуточный, итоговый*.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы и содержание текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.
- особой формой текущего контроля является ***контрольный урок,*** который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

- особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета**.** Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения, написание рефератов, создание проектов-презентаций по заданной теме. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговый контроль. Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса, пятый год обучения. Федеральными государственными требованиями предусмотрен **экзамен** по музыкальной литературе, который может проходить в *устной форме* - подготовка и ответы вопросов по билетам, либо проектная деятельность (защита презентаций) и в *письменном виде* (итоговая письменная

работа: тестовый опрос и музыкальная викторина).

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является ***коллоквиум.*** Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией уучащихся.

2. Контрольные требования на разных этапах обучения.

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны

знать:

- специальную терминологию,
- основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- характерные черты пройденных жанров и форм.

уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденныхпроизведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденныхпроизведений.

овладеть навыками:

- написания текстов рефератов, словарей, календарей, создания презентаций в компьютерных программах Microsoft Word и MicrosoftPowerPoint.

Требования к итоговой работе выпускная презентация:

- выполняются в программе MicrosoftPowerPoint (версии 2003,2007,2010);
- объём не более 20 слайдов, первый слайд должен содержать фамилию автора, руководителя, название темы, учебное учреждение, последний слайд - список источников информации;
- возможны чередования текстовых и иллюстративных слайдов, а также использование аудио и видео фрагментов;

- соблюдение единого стиля оформления;
- ясность, логичность, точность изложения материала, особенно в терминах и определениях;
- демонстрация проекта не более 10 минут.

3. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - б*о*льшая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала

(соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

Примерные формы домашних заданий:

- ✓ Выявить особенности мелодии, ритма, фактуры и других средств выразительности в произведениях, выученных и исполняемых в классе специальности или предложенных педагогом;
- ✓ Составление краткого музыкального словаря;
- ✓ Сочинение небольшого музыкального фрагмента (например, мелодия в объеме 8 тактов)
- ✓ Решение кроссвордов, тестов;
- ✓ Составление собственных кроссвордов;
- ✓ Исполнение музыкальных фрагментов изучаемых произведений;
- ✓ Составление презентаций (для учащихся владеющих ИКТ технологиями).

VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). - М.: Музыка, 2005
2. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения). - М. Музыка, 2002
3. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ. Третий год обучения. - М.: Музыка, 2004
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). - М.: Престо, 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. Музыкальная литература зарубежных стран для 5 класса ДМШ. - М.: Музыка, 1985.
7. Смирнова Э.С. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ (третий год обучения). - М.: Музыка

Учебные пособия

1. Дулат- Алеев В.Р. Татарская музыкальная литература. - Казань, 2007.
2. Ишболдин Б. Очерки из истории татар. - М., 2005.
3. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса. Тесты по зарубежной музыке. Тесты по русской музыке
4. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

5. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

6. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

7. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

- вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

- вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

- вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

Дистанционные сервисы обучения (сайты)

1. Лекции по зарубежной музыкальной литературе musike.ru: http://musike.ru/index.php?id=129

2. Теоретический материал по русской музыке. http://musike.ru/rml/

3. Ноты для музыкальной литературы. Учебные материалы, ноты, книги, произведения и методические пособия по специальности: Музыкальная литература. http://www.classon.ru/lib/instrument/music_literature/2/

4. Слушание музыки и Музыкальная литература (преподаватель Исаенко Н.Н. Подгоренская детская школа искусств) https://podgordshi.ru/distancionnoe-obuchenie/teoreticheskie-discipliny/slushanie-muzyki-i-muzykalnaya-literatura-prepodavatel-isaenko-n-n-77037.html

5. Электронная библиотека. (Сявская детская музыкальная школа). https://syavadmsh2015.edusite.ru/p49aa1.html

6. Уроки музыкальной литературы. Сайт школы МАУ ДО «Детская школа искусств №7» Набережные Челны. https://edu.tatar.ru/n_chelny/page1589.htm/page4199669.htm

7. Уроки по музыкальной литературе. Анастасия Мехонцева https://www.youtube.com/playlist?list=PL7w7qCwhfJhWy-ACeNWoA2PTE_RinUAUS

8. Российская электронная школа. Музыка 1-7 классы. https://resh.edu.ru/subject/6/

02.28 **Министерство образования и науки Республики Татарстан**

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

ПРИНЯТО
На заседании Педагогического совета
Протокол №1
от 31 августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
«Детская школа искусств №7»
Хаметшина О.В.
Приказ №234 от 01.09.2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Предмет по выбору

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА РИТМИКА

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 6,5 - 9 лет
Срок реализации: 8 (9) лет

Авторы-составители программы:
Хаметшина Ольга Викторовна,
директор, преподаватель высшей квалификационной категории
Реддер Галина Леонидовна,
преподаватель по классу хореографии высшей квалификационной категории

г. Набережные Челны, 2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
Срок реализации учебного предмета
Объем учебного времени
Форма проведения учебных аудиторных занятий
Цель и задачи учебного предмета «Ритмика»
Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»
Методы обучения
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 8
III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 15
IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 24
V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ 25
VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕСС 26
VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 28

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Ритмика (от греч. rhythmos - порядок движения) - ритмическое воспитание, педагогические системы и методы, построенные на сочетании музыкальных (художественных) форм и пластических движений. Ритмика как эффективное средство восприятия музыки, представляет детям возможность выразить свои чувства в движении и в большой степени влияет на способность контролировать движения и делать их более гармоничными. Трудно переоценить значение движения в развитии ребенка. Телесные ощущения для него первостепенны в освоении окружающего мира, что способствует полноценному развитию всех психических процессов: восприятия, внимания, памяти, воображения, мышления. Ритмические движения под музыку вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

Программа учебного предмета «Ритмика» учебного плана общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение» (срок обучения 5, 7 лет), разработана в МАУ ДО «Детская школа искусств №7» города Набережные Челны (далее – Школа), на основе примерных образовательных программ для детских музыкальных школ и школ искусств, рекомендованных Министерством культуры Республики Татарстан, Казань, 2000 г.

Программа учебного предмета «Ритмика» рассмотрена на засе-дании Методического совета школы (Протокол №1 от «28» августа 2019 г.), принята на заседании Педагогического совета (Протокол №1 от «29» августа 2019 г.), утверждена приказом директора Школы (№ 240 от 29.08.2019 г.).

Программа основывается на методических рекомендациях лучших отечественных и зарубежных ритмистов: Далькроза, Е.В. Коноровой, З.К.Шукшиной, Г.Франио, И.Лифица, Бырченко. Кроме того, в данный курс включены народные танцы народов мира – Румынии, Польши, Венгрии, Израиля, России и т.д.

Программа учебного предмета «Ритмика» учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и ориентирована на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков для осуществления дальнейшей профессиональной деятельности в области музыкального искусства;
- воспитание у детей музыкально-эстетического вкуса и духовно-нравственных основ поведения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Реализация программы учебного предмета «Ритмика» направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в позитивной творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Занятия музыкально-ритмической деятельностью учитывают здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе и способствуют физическому развитию учащихся, а именно: совершенствуется координация и культура их движений, улучшается осанка, повышается жизненный тонус, что

создает у детей бодрое, радостное настроение и благоприятно сказывается на состоянии организма в целом.

В основе обучения детей младших классов – игровое начало. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения ритмические упражнения и танцы-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к уроку, к работе.

Специфика обучения учебного предмета «Ритмика» связана с постоянной физической нагрузкой. Но физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Реализация программы учебного предмета «Ритмика» направлена на достижение следующей цели: развитие познавательного, физического, художественно-эстетического потенциала личности, формирование творческой активности, воображения, активизация музыкального восприятия у детей через движение, формирование навыка осознанного отношения к музыке.

Срок реализации учебного предмета

Программа предназначена для обучающихся 1 и 2 классов ДМШ и ДШИ. Срок освоения программы учебного предмета «Ритмика» по 8-летнему сроку обучения составляет 2 года (1-2 классы).

Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ритмика»: Согласно годовому календарному графику дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели (32 часа в год), во втором – 33 недели (33 часа в год).

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
Количество часов на аудиторную нагрузку	32	33
Недельная аудиторная нагрузка	1	1
Консультации (часов в год)	-	-
Максимальная нагрузка	65	

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 8 до 16 человек), продолжительность урока не менее 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Ритмика»

Цель:

– развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

– овладение основами музыкальной грамоты;

– формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;

– воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;

– развитие творческой самостоятельности посредством двигательной деятельности;

– приобщение к здоровому образу жизни;

– формирование правильной осанки;

– развитие творческих способностей;

– развитие темпо-ритмической памяти обучающихся.

Кроме основных задач, на уроках ритмики могут решаться и дополнительные задачи:

I. Обучающие:

1) Формирование представлений об окружающем мире;
2) Знакомство с многообразием культуры разных народов;
3) Расширение кругозора учащихся.

II. Воспитательные:

1) Воспитание эстетического вкуса (умения видеть красоту движения втанце);
2) Воспитание чувства коллективного творчества;
3) Воспитание духовно-нравственных качеств;
4) Воспитание уважения к традициям и культуре других народов.

III. Развивающие:

1) Формирование исполнительских и сценических навыков;
2) Развитие чувства ритма, умения слушать музыку и отражать в

движении характер музыки;

3) Формирование общего физического развития учащихся;

4) Развитие творческого воображения учащихся, совершенствование навыков творческого самовыражения;

5) Развитие связной речи младших школьников.

IV. Оздоровительные:

1) Нормализация мышечного тонуса,

2) Выработка правильной осанки;

3) Развитие чувства равновесия, координации;

4) Формирование способности к снятию мышечного напряжения (релаксационные упражнения);

5) Формирование правильного дыхания.

Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

– распределение учебного материала по годам обучения;

– описание дидактических единиц учебного предмета;

– требования к уровню подготовки обучающихся;

– формы и методы контроля, система оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

– метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

– метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);

– репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);

– эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов

исполнения).

Предложенные методы работы по ритмике в рамках общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе должны быть созданы следующие материально-технические условия:

– наличие танцевального зала;

– наличие гардероба и раздевалок для занятий;

– наличие концертного зала;

– наличие репетиционной и концертной одежды.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ритмика» оборудованы балетными станками, зеркалами для проведения занятий необходим музыкальный инструмент, аудионоситель.

II. Учебно - тематический план

1 класс

Наименование темы		Теоретич. кол-во часов	Практич. кол-во часов	Общее кол-во часов
Введение	- знакомство друг с другом, с преподавателем; - знакомство с фортепиано, его некоторыми выразительными возможностями; - знакомство с пальчиками; - формирование психологически комфортной и доброжелательной атмосферы на уроке; - характер музыкального произведения; - основные виды ритмического движения:	0,5	0,5	1

	ходьба, бег, прыжок			
Жанры в музыке	- понятие музыкального жанра; - формирование умений отличать некоторые музыкальные жанры на слух и через движение с опорой на основные жанровые признаки	0,5	0,5	1
Регистры и динамика	- знакомство с тремя регистрамифортепиано; - формирование умений двигаться в соответствии с изменениями регистров; - f и p в музыке; - формирование умений двигаться в соответствии с изменениями динамики; - творческая работа	0,5	0,5	1
Метр в музыке. Двухдольный метр	- знание музыкального метра; - знания музыкальных долей (сильных и слабых); - формирование умения правильного определения и показа метра в музыке; - понятие двухдольного метра; - исполнение двухдольного метра в марше; - исполнение каждой доли и сильныхдолей; - творческая работа	0,5	2,5	3
Музыкальная фраза	- понятие музыкальной фразы; - определение фраз в музыке; - показ музыкальных фраз вдвижении; - творческая работа; - работа с предметами	0,5	2,5	3
2-дольный метр	- формирование слуховых представлений о двухдольном метре; - умение слышать, определять ипоказывать 2-дольный метр;	0,5	4,5	5

	- умение исполнять двухдольныйметр в движении; - работа с двухдольным метром вразных музыкальных жанрах; - творческая работа; - работа с предметами			
4-дольный метр	- формирование слуховых представлений о четырехдольномметре; - умение слышать, определять ипоказывать 4-дольный метр; - умение исполнять четырехдольныйметр в движении; - работа с четырехдольным метром вразных музыкальных жанрах; - творческая работа; - работа с предметами	0,5	4,5	5
Канон	- канон в музыке, знакомство с музыкальным каноном, формирование представлений о каноне в музыке; - исполнение канона в движении; - творческая работа; - работа с предметами	0,5	2,5	3
3-дольный метр	- формирование слуховых представлений о трехдольном метре; - умение слышать, определять ипоказывать 3-дольный метр; - умение исполнять трехдольныйметр в движении;	0,5	4,5	5

	- работа с трехдольным метром вразных музыкальных жанрах; - творческая работа; - работа с предметами			
Простая музыкальная форма. Трехчастность в музыке (простая 3-частная форма)	- формирование представлений о простых музыкальных формах; - знакомство с простой 3-частной формой; - работа с 3-частным маршем в 2-дольном и 4-дольном метрах; - формирование слуховых и двигательных умений определения и разграничения частей; - творческая работа; - работа с предметами	1	4	5
Итого:		**5,5 ч.**	**26,5 ч.**	**32 ч.**

2 класс

Наименование темы		Теоретич. кол-во часов	Практич. кол-во часов	Общее кол-во часов
Повторение. Работа в 2-х, 3-х, 4-хдольном метрах. Простая трехчастная музыкальная форма	- повторение 2-х, 3-х, 4-хдолногометров; - формирование устойчивых знанийо музыкальном метре; - умение показывать метры в движении и определять на слух; -ритмическая работа в марше; - умение двигаться под музыку (3- частная форма) с учетом смены регистром, динамики, штрихов; -творческая работа; -работа с предметами	0	2	2

Длительности в музыке. Целые и четверти	- формирование представлений об основных музыкальных длительностях; - формирование умения различатьцелые длительности и четверти; - исполнение целых и четвертныхдлительностей в движении (марш); -творческая работа; -работа с предметами	0,5	1,5	2
Длительности в музыке. Половинная длительность	- формирование представлений о половинных длительностях; - формирование умений различать половинные длительности в музыке; - формирование умения различать целые длительности, четверти иполовинные; - исполнение целых, половинных и четвертных длительностей в движении (марш); - координационная работа (ноги – ладошки) -творческая работа; -работа с предметами	0,5	3,5	4
Длительности в музыке. Восьмые длительности.	- формирование представлений о восьмых длительностях (группировка – две восьмые); - формирование умений различать восьмые длительности в музыке; - формирование умения различать целые длительности, четверти, половинные и восьмые; -исполнение восьмых	0,5	4,5	5

	длительностей в движении (марш); - исполнение целых, половинных, четвертных и восьмых длительностей в движении (марш); - исполнение длительностей в чередовании; -координационная работа (ноги – ладошки) -творческая работа; - работа с предметами			
Длительности в музыке. Шестнадцатые длительности.	- формирование представлений о шестнадцатых длительностях (группировка четыре шестнадцатые); - формирование умений различать шестнадцатые длительности вмузыке; - формирование умения различать целые длительности, четверти, половинные, восьмые ишестнадцатые; - исполнение шестнадцатых длительностей в движении (марш); - исполнение целых, половинных, четвертных, восьмых и шестнадцатых длительностей в движении (марш); - исполнение длительностей в чередовании; - координационная работа (ноги – ладошки) -творческая работа; -работа с предметами	0,5	4,5	5

Синкопа в музыке	- формирование слуховых представлений о синкопе в музыке; - формирование умений исполнять музыкальную синкопу в движении; - сочетания различных длительностей в 2-х, 3-х, 4-хдольном метрах; -творческая работа; -работа с предметами	0,5	1,5	2
Пунктирный ритм в музыке. Длинный пунктир	- формирование слуховых представлений о пунктирном ритме в музыке (длинный пунктир); - формирование двигательных умений исполнения пунктирного ритма (длинный пунктир) в движении; - работа с пунктирным ритмом в пройденный метрах; -творческая работа; - работа с предметами	0,5	2,5	3
Музыкально-ритмические упражнения. Исполнение различных ритмических рисунков	- исполнение различных музыкально-ритмических - упражнений с использованием основных видов движений (ходьба, бег, прыжки); - исполнение различных музыкально-ритмических - упражнений с использованием основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) с использованием различных предметов (мяч, ленты и пр.);	0,5	4,5	5

	- простейшие построения и перестроения (ориентация в пространстве); -творческая работа; - работа с предметами			
Музыкально-ритмические композиции и простые танцы	- закрепление ранее полученных знаний, умений и навыков о видах движений, метрах, длительностях, исполнение ритмических рисунков; - постановка различных музыкально- ритмических композиций и простых танцев.	0,5	4,5	5
ВСЕГО:		**4**	**29**	**33**

III. Содержание учебного предмета

1 класс

1. Введение

- знакомство детей друг с другом, с преподавателем и концертмейстером: в игровой форме – игры «Назови соседа», «Снежный ком»);
- знакомство с фортепиано, его некоторыми выразительными возможностями: смена «настроений» фортепиано, музыкальный характер);
- знакомство с пальчиками:

пальчиковая игра «Пальчиковое знакомство»:

Первый пальчик наш большой, Указательный – второй, Третий пальчик средний самый,А четвертый – безымянный, Вот мизинчик – пальчик пятый.Все запомнили, ребята?

- формирование психологически комфортной и доброжелательной атмосферы на уроке
- характер музыкального произведения;
- основные виды ритмического движения: ходьба, бег, прыжок

2. Жанры в музыке

- понятие музыкального жанра:

род, вид музыки с определенными чертами

- формирование умений отличать некоторые музыкальные жанры на слух и через движение с опорой на основные жанровые признаки (марш, вальс, колыбельная, полька):

«Жанровые загадки»;

- пальчиковые игры:

«Пальчиковое знакомство» (см. выше), «Вышли пальцы танцевать»:Раз, два, три, четыре, пять –

Вышли пальцы танцевать.Первый пустился в пляс, Второй – в припляс,

Третий пальчик поклонился,А четвертый притаился.

Вот мизинчик – удалец, Цепь сцепил – молодец! Как же дальше танцевать?Надо цепь нам разорвать!

Регистры и динамика

- знакомство с тремя регистрами фортепиано (высокий, средний, низкий);
- формирование умений двигаться в соответствии с изменениями регистров:

возможны разнообразные задания с использованием небольших музыкальных пьес со сменой регистров – «Регистровая угадайка». Например: звучит какая-либо музыка со сменой регистров. Дети в движении показывают, какой регистр звучит:

низкий – приседают, шагают «гуськом»,

средний – прямо идут под музыку, хлопая в ладоши, высокий – поднимают руки вверх, идут на цыпочках.

- f и p в музыке;
- формирование умений двигаться в соответствии с изменениями динамики: возможны разнообразные ритмические задания с использованием небольших музыкальных пьес со сменой динамики;
- пальчиковые игры:

«Вышли пальцы танцевать» (см. выше), «Осенний букет»:Пошли пальчики гулять, Стали листья собирать:

Красный листик, желтый листик…А потом давай считать:

Раз, два, три, четыре, пять!

- творческая работа:

работа на воображение и фантазию детей, направленная на формирование слуховых и двигательных представлений, связанных со сменой регистров и динамики в музыке

- танец с листьями

3. Метр в музыке. Двухдольных метр

- знание музыкального метра:

метр – пульс в музыке;

- знания музыкальных долей (сильных и слабых), умение отличать на слух сильные и слабые музыкальные доли;

- формирование умения правильного определения и показа метра в музыке: сильная доля – более плотная, опорная, слабые доли - легкие, воздушные;
- понятие двухдольного метра;
- исполнение двухдольного метра в марше

ритмическая работа с двухдольным маршем:

1)Музыка, под которую удобно четко шагать, маршировать называется марш.

2) Еще раз слушаем марш, говорим о характере (дети называют прилагательные, характеризующие марш).

3)Правильное построение: дети встают в круг друг за другом так, чтобы между ними было расстояние вытянутой руки. Прямая спинка, ручки на пояс, левая ножка чуть вперед на носочек.

4)Одновременное начало исполнения марша: слова-командиры «Приготовились, начали!» («Приготовились» - комплекс построения; «Начали» - взмах ножкой, вдох перед началом музыки).

5) Четкие, активные шаги вместе с музыкой.

- исполнение в двухдольном марше каждой доли и сильных долей:

Обращение внимания на правильную постановку корпуса, ног, рук, правильное совместное исполнение начала музыки, совместную точную остановку в соответствии с окончанием марша);

- пальчиковые игры:

«Осенний букет» (см. выше), «Капуста», «Ткач»:

Мы капусту рубим, рубим,Мы морковку трем, трем. Мы капусту солим, солим,Мы капусту жмем, жмем.

Нитка к нитке снова и снова - (2р.)

Будет для ковра основа.

Все ворсинки на подбор,

В них скрывается узор.

Ай да, ткач, соткал ковер,

Вышел красочный узор.

- творческая работа: связана с различными заданиями, направленными на формирование и развитие творческого воображения и фантазии учащихся, основанная на понимании двухдольного метра
- танец с листьями

4. Музыкальная фраза

- понятие музыкальной фразы:

«небольшие музыкальные рассказы музыканты называют фразы»;

- определение фраз в музыке:

формирование слуховых ощущений музыкальных фраз – первичное синтаксическое восприятие музыкального произведения;

- показ музыкальных фраз в движении: соотнесение одинаковых и разных фраз с движениями;
- творческая работа:

направлена на определение и показ в движениях музыкальных фраз;

- работа с предметами:

Это один из видов творческой работы, связанный с формированием умений ориентироваться в пространстве, координации движений. Возможна работа с разнообразными мячами, лентами, игрушками и т.д.

- Ритмо-динамическая игра «В гости»:

Как у Кисы в гостях
Два цыпленка в лаптях (легкий бег на носочках, руки за спиной)
Петушок в сапожках, (ходьба с высоким подъемом колена)
Курочка в сережках, (ходьба на пяточках)
Селезень в кафтане, (важно неторопливо шагаем)
Утка в сарафане, (ходьба вперевалочку)
А корова – в юбке, в теплом полушубке (шаг с притопом)
Вместе всех собрали,
В хоровод все встали.

5. Двухдольный метр

- пальчиковая игра «Кот на печи»:

Кот на печи сухари толчет,
Кошка на окошке полотенце шьет.
Маленькие котята на печке сидят,
На печке сидят да на котика глядят.
Все на котика глядят и сухарики едят.

- формирование слуховых представлений о двухдольном метре:

Продолжение метрической и ритмической работы в двухдольном марше, развитие навыка и умения слышать, определять и показывать 2-дольный метр; умение исполнять двухдольный метр в движении;

- работа с двухдольным метром в разных музыкальных жанрах;
- творческая работа;
- работа с предметами
- танец «Котята» (под муз. «Во саду ли, в огороде»).

Все котятки мыли лапки:
Вот так, вот так!
Мыли ушки, мыли брюшки:Вот так, вот так!
А потом они устали,

Сладко-сладко засыпали:Вот так, вот так!

Четырехдольный метр

- пальчиковая игра «Вьюги»:

Вьюги-вьюги-вьюги-вью,

Колотушки колочу.

Заколачиваю,

Приколачиваю.

- формирование слуховых представлений о четырехдольном метре;
- умение слышать, определять и показывать 4-дольный метр;
- умение исполнять четырехдольный метр в движении:

Работа с четырехдольным маршем:

Слушаем новый марш. Говорим о характере. Определяем метр (4-дольный). Сидя на местах, исполняем ладошками каждую и сильную доли. Новое приготовление к исполнению марша: ножка-«стрелочка», подключаем к исполнению ладошки (левая ладошка перед собой, локоть согнут, будто смотримся в зеркальце; правая сверху. Обе ладошки натянуты. Шаг и хлоп в каждую долю. Шаг и хлоп в сильную долю (напомнить, что сильную долю ждем, считаем до четырех, сильная доля – «раз»).

- работа с четырехдольным метром в разных музыкальных жанрах;
- творческая работа;
- работа с предметами

6. Канон

- пальчиковая игра «Семья могучая»:

В одном лесу дремучем

Жила семья могучая.

У них был дом огромный

И крыша с трубой темной.

Каждый день семья могучая

Выходила в лес погулять:

По горушечкам, по овражечкам. (2р.)Тут тропинка неприметная,

Тут дорожка незаметная. (2р.)Не пройти семье могучей

По дорожке целой кучей… (2р.)

- канон в музыке:

знакомство с музыкальным каноном, формирование представлений о каноне в музыке;

- исполнение канона в движении:Игра «Танец лягушат»
- творческая работа:

Танец «Обезьянки»

- работа с предметами: Песня-танец «Снежная сказка» (со

снежинками или снежками)

7. Трехдольный метр

- пальчиковая игра «Семья могучая» (см. выше), «Варежки-перчатки»
- формирование слуховых представлений о трехдольном метре;
- умение слышать, определять и показывать 3-дольный метр;
- умение исполнять трехдольный метр в движении;
- работа с трехдольным метром в разных музыкальных жанрах:

Игра «Снежинки – сугробы».

1) «Снежинка» - дети встают в круг друг за другом, поворачиваются налево, левой рукой сцепляются в центре, правая рука – в сторону. Получилась снежинка.

«Снежинка» - отдельные звуки в высоком регистре, взятые на педали.

2) «Тропинка в зимнем лесу» - дети произвольно тихо ходят.

«Тропинка в зимнем лесу» - ходы по черным клавишам на педали.

3) «Сугроб» - дети приседают, прикрывают голову руками.

«Сугроб» - септаккорды в низком регистре (ББ7, взятый гармонически).

4) «Снежинки танцуют» - дети легко кружатся.

«Снежинки танцуют» - вальсовая музыка.

- творческая работа, работа с предметами:

Песня-танец «Снежная сказка» (со снежинками или снежками)

8. Простая музыкальная форма. Трехчастность в музыке (простая3-частная форма)

- пальчиковая игра «Мыши и часы»

Вышли мыши как-то раз (качаемся с ноги на ногу)

Посмотреть, который час (поднеся ладонь к глазам,поворачиваемся)

Раз, два, три, четыре (на счет хлопки в разные стороны)

Мыши дернули за гири (тянем воображаемые гири)

Вдруг раздался страшный звон (хлопки над головой)

Пром-пом-пом, пром-пом-пом (топаем ногами)

Убежали мыши вон! (дети убегают на места, ловлю мышку)

- формирование представлений о простых музыкальных формах;
- знакомство с простой 3-частной формой;
- работа с 3-частным маршем в 2-дольном и 4-дольном метрах;
- формирование слуховых и двигательных умений определения и разграничения частей;
- творческая работа. Игра «Медведь и ягодка»

Иду, иду во борочек,

Собирать ягодку в кузовочек.

Нет в лесу ягодки,
Нет в лесу красненькой.
Добро же, ягодка! Нашлю на тебя медведя.
Медведь не идет за ягодкой, медведь не идет за красненькой.
Добро же, медведь! Нашлю на тебя гору.
Гора не идет медведя валить,
Медведь не идет за ягодкой, медведь не идет за красненькой.
Добро же, гора! Нашлю на тебя червячка.
Червячок не идет гору рыть, гора не идет медведя валить,
Медведь не идет за ягодкой, медведь не идет за красненькой.
Добро же, червячок! Нашлю на тебя петушка.
Петушок не идет червячка клевать, червячок не идет гору рыть,
Гора не идет медведя валить,
Медведь не идет за ягодкой, медведь не идет за красненькой.
Добро же, петушок! Нашлю на тебя коршуна.
Коршун летит петушка бить, петушок летит червячка клевать,
Червячок идет гору рыть, гора идет медведя валить,
Медведь идет за ягодкой, медведь идет за красненькой.
Идет медведь во борочек – собирать ягодку в кузовочек.

- работа с предметами (танец «Лягушата»)

2 класс

Во 2 классе расширяются теоретические представления детей о ритме, его разнообразии. Помимо изучения и формирования ощущений разнообразия ритмической организации музыкального произведения, программа 2 класса содержит следующие разделы:

I – Музыкально-ритмические упражнения.

II – Танцевальные этюды, музыкально-ритмические композиции.

Раздел I «Музыкально-ритмические упражнения» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности, формированию музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки, развивают чувство ритма. Умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, умение согласовать движение с музыкой.

Раздел II «Танцевальные этюды, музыкально-ритмические композиции» включает в себя элементы народного и бального танца. Упражнения и небольшие танцевальные комбинации расширяют кругозор в познавательном плане, дают ребенку возможность проявить свою творческую индивидуальность. Изображая в игровой форме сказочные сюжеты, поведения

животных и птицы различные явления природы у детей развивается умение сопоставлять свои движения с музыкальным сопровождением.

Содержание раздела I «Музыкально-ритмические упражнения»

1. Характер музыкального произведения, его темп, легато, стаккато. Отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, бодрый, грустный, торжественный). Знакомство с темпом музыки, умение выполнять движения в различных темпах. Различение динамических оттенков (очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко).
2. Длительность, музыкальный размер, акцент, (сильная доля). Умение воспроизводить на хлопках и шагах ритмический рисунок.
3. Строение музыкального произведения. Понятие вступления, музыкальная фраза. Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз.
4. Маршевая и танцевальная музыка. Особенности танцевальных жанров: вальс, полька, галоп. Слушание и анализ музыкальных произведений.
5. Расширяются представления о содержании и выразительных средствах музыки на новом музыкальном материале.
6. Вводятся новые понятия: такт, затакт.
7. Передача динамических оттенков и характера музыки в дирижерском жесте.
8. Поочередное вступление на начало каждого следующего такта.
9. Умение анализировать предлагаемую музыку, определять характер, темп музыкального произведения.

Содержание раздела II – «Танцевальные этюды и музыкально-ритмические композиции»

1. Позиции ног – I, II, III, VI
2. Позиции рук – подготовительное положение I, II, III позиции.
3. Шаги:

- бытовой,
- легкий шаг с носка,
- шаг на полупальцах,
- легкий бег,
- шаг с подскоком,
- боковой приставной (галоп),
- русский переменный,
- шаг польки.
- танцевальный шаг назад,
- шаг на полупальцах назад,
- шаг с высоким подъемом колена вперед на полупальцах,

Боковые шаги:

- припадание,
- «гармошка»,
- «елочка».

4. Полуприседания по I, II, III, VI позициям.
5. Выдвижение ноги:

- вперед и в сторону из I и VI позициям,
- в сочетании с полуприседанием,
- вперед и в сторону с переводом «носок - каблук».
- в сторону и вперед из III позиции,
- вперед и в сторону из III позиции в сочетании с полуприседом.
- Поднимание на полупальцы по III позиции.
- Па «шассе»
- Подъем на полупальцы по I и VI позициям

6. Прыжки:

- на двух ногах по VI позиции,
- на правой и левой ноге попеременно.
- на двух ногах по I, VI позициям,
- по VI позиции с поджатыми ногами,
- вместе, врозь, накрест.

7. Движения для головы

- направо – налево,
- вверх – вниз

8. Движение для плеч и корпуса.

- подъем и опускание плеч,
- наклон корпуса веред и в стороны,
- повороты, выводя правое или левое плечо.

9. Положения и движения рук, принятые в русской пляске.

- свободно опущены вниз,
- руки вверх,
- руки, скрещенные на груди,
- взмахи платочком,
- хлопки в ладоши,
- хлопушки для мальчиков
- раскрывание рук вперед, в сторону из положения на поясе в характере русского танца.
- русский переменный шаг вперед и назад в сочетании с открыванием рук.
- вальсовая дорожка вперед и назад.

10. Упражнения на ориентировку в пространстве.

- различение правой – левой ноги, правой – левой руки, правого – левого плеча,
- повороты вправо – влево,
- движение по часовой стрелке и против,
- движение по диагонали,
- движение «змейкой».

11. Построение и перестроения.

- по кругу,
- в колонну по одному,
- в пары и обратно,
- из колонны по два в колонну по четыре,
- сужение и расширение круга,
- свободное размещение в зале,
- «воротца»
- из одного круга в два,
- два круга, продвигаясь в разном направлении,
- «звездочка»,
- парами в четверки и обратно,
- из одного круга в три.

12. Танцы:

- хоровод,
- вальс,
- полька,
- полонез,
- сюжетные танцы
- экосез

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащиеся, обучающиеся по предмету «Ритмика», к концу обучения должны обладать следующими компетенциями:

1) ориентироваться в зале (классе);
2) знать основные типы ритмического движения и уметь правильно (выразительно) их исполнять;
3) знать основные позиции рук, ног;
4) знать основные построения и перестроения;
5) уметь исполнять простые ритмические рисунки в движении;
6) знать основные упражнения и комбинации, изучаемые на уроках;
7) уметь эмоционально исполнять музыкальное произведения через

движения;

8) уметь ритмично двигаться в различных музыкальных темпах;

9) уметь реагировать и показывать в движении смены регистров, динамики, штрихов в музыке;

10) обладать развитым чувством ритма;

11) демонстрировать развитые музыкальные способности: музыкальную память, слух, чувство метра;

12) обладать развитой координацией движений;

13) демонстрировать творческое воображение и фантазию;

14) уметь посредством движения передавать структурные и ритмические особенности музыкального произведения;

15) обладать багажом музыкально-теоретических знаний о музыке (некоторые элементы музыкальной речи, средства музыкальной выразительности, метр, длительности, музыкальная форма, канон и т.д.);

16) обладать сформированными основными навыками движения и культуры их исполнения.

V. Формы и методы контроля

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения учебного предмета «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки и зачеты проходят в виде просмотров.

Контрольные уроки, зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Ритмика» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам просмотра на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по следующей шкале оценивания:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием нерегулярного посещения занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

• оценка годовой работы ученика;

• оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

– принципа сознательности и активности, который предусматривает воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

– принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.

– принципа доступности, который требует, чтобы перед обучающимся ставились посильные задачи. В противном случае у учеников снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей обучающихся, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

– принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает в себя три этапа.

На первом этапе ставятся задачи: ознакомление детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой; создание целостного впечатления о музыке и движении; разучивании движения. Преподаватель прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются: углубленное разучивание музыкально-ритмического движения; уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения. Преподаватель дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в закреплении представления о музыке и движении, поощрении обучающихся к самостоятельному выполнению разученных движений. Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

2.Музыкально-ритмические игры

«Музыкальная шкатулка»

Описание: дети стоят спиной в круг, в центре круга – один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново. Игра развивает: музыкальный слух, чувство ритма, быстроту мышления.

«Самолетики-вертолетики»

Описание: дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте (на «аэродроме»).

Игра развивает: умение владеть танцевальной площадкой, быстроту движений, реакцию, музыкальный слух, память.

«Мыши и мышеловка»

Описание: дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (для определения, кто будет являться «мышками», а кто – «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образовывая замкнутую «мышеловку». А «вторые», то есть «мышки» становятся за пределы «мышеловки. Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучит основная мелодия, «мыши» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки. Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединяясь к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - «мышками». Игра развивает: координацию движений, умение ориентироваться в пространстве, формировать рисунок танца – круг, коллективную работу, музыкальность.

VII. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М. : Айрис-Пресс : Рольф, 1999. - 262 с.

2. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. - М.: Просвещение, 1984. - 288 с.

3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. - Изд. 4-е, перераб. и доп. – СПб.: Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015. - 196 с.

4. Бырченко Е. Методические рекомендации по ритмике и сольфеджио. – М.: Просвещение, 2004. – 44 с.

5. Васильева Т.К. Секрет танца. - СПб.: Диамант: Золотой век, 1997. -

478 с.

6. Васильева - Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец: Учеб. пособие. — 2-е изд., пересмотр. — М.: Искусство, 1987. — 382 с.

7. Горшкова Е. С. От жеста к танцу. - М. : Гном и Д, 2003. – 78 с.

8. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М. : Гном-пресс, 1998. – 58 с.

9. Конорова Е.В. Ритмика. – 3-е изд., перераб и доп. - М.: Музыка. 2016. – 116 с.

10. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. - М.: Музыка, 1972. – 116 с.

11. Конорова Е.В.Танец и ритмика в начальной школе. - М. : Музгиз, 1960. - 97 с.

12. Конорова Е.В.Ритмика в театральной школе. - - 2-е изд., доп. – М.: Л.: Искусство, 1947. - 139 с.

13. Коротков И.М. Подвижные игры для детей. - М.: Сов. Россия, 1987. – 154 с.

14. Пустовойтова М. Б. Ритмика для детей. – М.:ВЛАДОС, 2008. - 182 с.

15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М.: Просвещение, 334 с.

16. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. - М.: Музыка, 1987. – 120 с.

02.28 **Министерство образования и науки Республики Татарстан**
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

ПРИНЯТО
На заседании Педагогического совета
Протокол №1
от 31 августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
«Детская школа искусств №7»
Хаметшина О.В.

Приказ №234 от 01.09.2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ХОРОВОЙ КЛАСС

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 6,5 - 9 лет, 10 - 12 лет
Срок реализации: 7 (8) лет, 5(6) лет

Автор-составитель программы:
Замилова Луйиза Мегдятовна,
заведующая отделением, преподаватель
по классу вокально-хоровых дисциплин
высшей квалификационной категории

г. Набережные Челны, 2019

Содержание

1. Пояснительная записка.....3

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....3

1.2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс».....4

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Хоровой класс».....4

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....5

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс».....5

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс».....6

1.7. Основные методы обучения.....6

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс».....7

2 Учебно-тематический план

2.1. Младший хор.....7

2.2. Старший хор.....9

3. Содержание учебного предмета.....11

3.1. Сведения о затратах учебного времени.....11

3.2. Требования по годам обучения.....12

4. Требования к уровню подготовки обучающихся.....16

5. Формы и методы контроля, система оценок.....17

5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....17

5.2. Критерии оценок.....18

6. Методическое обеспечение учебного процесса.....19

6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....19

6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.....21

7. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....21

7.1. Список рекомендуемых нотных сборников.....21

7.2. Список рекомендуемой методической литературы.....22

Примерный репертуарный список.....23

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательномпроцессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» предметной области «Музыкальное исполнительство» общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение» (срок обучения 5, 7 лет), разработана в МАУ ДО «Детская школа искусств №7» города Набережные Челны (далее – Школа), на основе примерных образовательных программ для детских музыкальных школ и школ искусств, рекомендованных Министерством культуры Республики Татарстан, Казань, 2000 г.

Программа рассмотрена на заседании Методического совета школы (Протокол №1 от «28» августа 2019 г.), принята на заседании Педагогического совета (Протокол №1 от «29» августа 2019 г.), утверждена приказом директора Школы (№ 240 от 29.08.2019 г.).

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести

лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7(8) лет (с 1 по 8 классы): с 1 по 3класс – 1 час в неделю, с 4 по 8 классы – 1,5 часа в неделю.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до двенадцати лет, составляет 1 год (1 класс) по предметной области «Музыкальное исполнительство», с дальнейшим продолжением реализации программы в рамках вариативной части – 2-5 классы (2 класс – 0,5 часа, 3-5 классы – 1,5 часа).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также

уделятьвнимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материаломи чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоениеучебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Основные методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включаютв себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками/станками для хора, необходимым количеством стульев, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

2. Учебно-тематический план

2.1. Младший хор

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	**Вводная часть.**					
1.1	Организация работы учащихся на занятиях хора.	**1**	1		урок	Стартовая диагностика
1.2	Певческая установка. Охрана голоса. Проверка музыкальных данных	**2**	1	1	урок	Педагогическое наблюдение
2	**История хорового исполнительства**					
2.1	История возникновения, виды детских голосов, их особенности	**2**	1	1	урок	Опрос
3	**Учебно-техническая работа**					
3.1	Работа над правильным певческим дыханием в упражнениях	**4**	1	3	урок	Опрос; Педагогическое наблюдение
3.2	Работа над дикцией и артикуляцией в упражнениях	**3**	1	2	урок	Опрос
3.3	Знакомство с новыми произведениями, сведения о композиторах	**4**	1	3	урок	Педагогическое наблюдение
3.4	Работа над ритмическими особенностями в произведениях	**2**	1	1	урок	Опрос

3.5	Работа над хоровым ансамблем в двух-трёхголосии	**2**	1	1	урок	Педагогическое наблюдение
3.6	Развитие диапазона	**1**		1		Опрос
4	**Художественная работа**					
4.1	Развитие интонационных навыков. Выразительное интонирование Работа над единой манерой звукообразования	**2**		2		Педагогическое наблюдение
	Изучение новых произведений	**4**		4	урок	Педагогическое наблюдение
4.2	Знакомство с агогическими и динамическими оттенками	**4**	1	3	урок	Интонационно-образный анализ
4.3	Работа над словом	**4**		4	урок	опрос
4.4	Работа над фразировкой	**4**		3	урок	Интонационно-образный анализ
4.6	Подготовка к итоговому прослушиванию	**3**	1	2	урок	Педагогическое наблюдение
5.	**Музыкально-теоретическая подготовка**					
5.1	Изучение голосового аппарата	**1**	1		урок	опрос
5.2	Певческая установка	**1**	0,5	0,5	урок	опрос
6.	**Музицирование**					
6.1	Пение в дуэте, трио и т.д.	**2**		2	урок	опрос
6.2	Пение по хоровым партиям	**2**		2	урок	Интонационно-образный анализ
6.3	Чтение нот с листа	**2**		2	урок	опрос

7.	**Контроль знаний, умений и навыков учащихся**	**2**		2	урок	Декабрь, май-академический зачёт-концерт

2.2. Старший хор

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	**Вводная часть.**					
1.1	Организация работы учащихся на занятиях хора.	**1**	1		урок	Стартовая диагностика
1.2	Певческая установка. Охрана голоса. Проверка музыкальных данных	**2**	1	1	урок	Педагогическое наблюдение
2	**История хорового исполнительства**					
2.1	История возникновения, виды детских голосов, их особенности	**2**	1	1	урок	Опрос
3	**Учебно-техническая работа**					
3.1	Работа над правильным певческим дыханием в упражнениях	**3**		3	урок	Опрос
3.2	Работа над дикцией и артикуляцией в упражнениях	**3**	1	2	урок	Опрос
3.3	Знакомство с новыми произведениями, сведения о композиторах	**3**	2	1	урок	Педагогическое наблюдение
3.4	Работа над ритмическими особенностями в	**2**	1	1	урок	Опрос

	произведениях					
3.5	Работа над хоровым ансамблем в двух-трёхголосии	**3**		3	урок	Педагогическое наблюдение
4	**Художественная работа**					
4.1	Изучение новых произведений	**5**		5	урок	Педагогическое наблюдение
4.2	Знакомство с агогическими и динамическими оттенками	**4**	1	3	урок	Интонационно-образный анализ
4.3	Работа над словом	**4**		4	урок	опрос
4.4	Работа над фразировкой	**3**		3	урок	опрос
4.5	Работа над единой манерой звукообразования	**4**	1	3	урок	Интонационно-образный анализ
4.6	Подготовка к итоговому прослушиванию	**2**		2	урок	Педагогическое наблюдение
5.	**Музыкально-теоретическая подготовка**					
5.1	Изучение голосового аппарата	**1**	2		урок	опрос
5.2	Певческая установка	**1**		1	урок	опрос
6.	**Музицирование**					
6.1	Пение в дуэте, трио и т.д.	**3**		3	урок	опрос
6.2	Пение по хоровым партиям	**2**		2	урок	Интонационно-образный анализ
6.3	Чтение нот с листа	**1**		1	урок	опрос
7.	**Контроль знаний, умений и навыков учащихся**	**2**		2	урок	Декабрь, май-академический зачёт-концерт

3. Содержание учебного предмета

3.1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональных программ «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» (В обязательной части программ «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» учебный предмет «Хоровой класс» только с 1 по 3 классы).

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 8 класс – 1,5 часав неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров,

концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

3.2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе a'cappella).

Основные репертуарные принципы

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявлениеидейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие:

а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.

Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка.

Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерные программы выступлений

Младший хор

Аренский А. «Комар»

Кабалевский Д. «Подснежник»

Компанеец З. «Встало солнце»

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»

Бетховен Л. «Край родной»

Гречанинов А. «Дон-дон»

Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)

Гайдн Й. «Пастух»

Гречанинов А. «Призыв весны» Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)

Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)

Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)

Дубравин Л. «Песня о земной красоте»

Глинка М. «Жаворонок»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Мендельсон Ф., рус. текст Авериной Н.«Осенняя песня»

Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

Калныньш А. «Музыка»

Гайдн Й. «Пришла весна»

Чайковский П. «Соловушка»

Гречанинов А., сл. Белоусова И. «Пришла весна»

Дуранте Ф. «Danza, danza»

Жиганов Н. «Живут на свете сказки»

Жукова Л. «Вдоль по морю»

Танеев С. «Сосна»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

Гладков Г. «Песня друзей»

Татарская народная песня «Янгыр яу (обр. Г.Халык)»

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностейхорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числеотражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

5. Формы и методы контроля, система оценок

5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;

- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

5.2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива

4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

6. Методическое обеспечение учебного процесса

6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение –наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются

руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь, исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

7. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

7.1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения, Вып. 1,2. - М.: Музыка,1966
2. Струве Г. Каноны для детского хора. - М.: Музыка, 2001
3. Песни для детского хора, Вып. 5.
4. Хоровые произведения русских изарубежных композиторов, сост. Соколов В. М. – М.: Музыка 1963
5. Песни для детского хора, Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
6. Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
7. Поющее детство. Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.),М., 2002
8. Рубинштейн А. Избранные хоры. - М.: Музыка, 1979
9. Соколов В. Обработки и переложения для детского хора. - М.: Музыка, 1969
10. Тугаринов Ю. Произведения для детского хор», 2-е изд-е. – М.: Современная музыка, 2009
11. Хоры без сопровождения, для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. - Вып. 1, 2. - М.: Музыка 1965
12. Чесноков П. Собрание духовно-музыкальных сочинений, Тетр.4. - М.: Музыка, 1995

7.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – 368 с
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском

хоре. - М. : Музыка, 1987. - 47 с.

3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.

4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Академия, 2003. – 224 с.

5. Струве Г. Школьный хор. - М.: Просвещение,1981. – 191 с.

6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М.: Музыка, 1998 – 168 с.

7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – 2 изд., перераб. и доп. – СПб.: Лань, 2000. – 224 с.

8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Теория и методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1990. – 173 с.

9. Соколов В. Работа с хором. - 2-е изд., перераб. - М.: Музыка,1983. 95 с.

10. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. - М.: Владос, 2002. – 178 с.М., 2002

11. Чесноков П. Хор и управление им. – 6-е изд., стер. - СПб.: Лань, 2020. – 200 с.

Примерный репертуарный список

Младший хор

Песни русских композиторов

Аренский А.	Комар один, задумавшись
	Птичка летит, летает
	Спидитя мое, усни
	Расскажи, мотылёк
Балакирев М.	Колыбельная песня
Глинка М.	Ложится в поле мрак ночной (из оперы «Руслан и Людмила»)
Гречанинов А.	Про теленочка
	Призыв весны
	Дон-дон

	Маки-маковочки
Дунаевский И.	Спой нам, ветер
Ипполитов-Иванов М.	Ноктюрн
Кабалевский Д.	Подснежник
Калинников В.	Весна
	Тень-тень
	Козёл
	Киска
	Царь Картаус
Компанеец З.	Встало солнце
Кюи Ц.	Майский день
	Белка
	Цирк кота Морданки
Лядов А.	Колыбельная
	Окликание дождя
Полонский С.	Сел комарик на дубочек
Потоловский Н.	Берёзы
Римский-Корсаков Н.	Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Чайковский П.	Мой садик
	Осень
	Хор мальчиков (из оперы «Пиковая дама»)
	Песня о счастье (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
Чесноков П.	Нюта-плакса
Потоловский Н.	Восход солнца

Песни зарубежных композиторов

Барток Б.	Лиса
Бетховен Л.	Малиновка
	Весною
	Край родной
	Походная песня
Брамс И.	Колыбельная
	Охотник в лесу
	Пастушка и орешина
	Соловей
Вебер К.	Вечерняя песня (обр. В. Попова)
Гайдн Й.	Мы дружим с музыкой

	Пастух
	Заход солнца
	Детская песенка
Гендель Г.Ф.	Радость в мире
Мендельсон Ф.	Воскресный день
Николай Фон Вильм	Петух
Шуман Р.	Домик у моря
	Sanctus обр. Д. Мура
Николай Фон Вильм	Петух

Песни современных композиторов

Нисс С.	Сон
Калныньш А.	Музыка
Долуханян А.	Прилетайте птицы
Квинт Л.	Здравствуй, мир
Морозов И.	Про сверчка
Парцхаладзе М.	Здравствуй, школа
	Наш край
	Весна
	Кукла
	Конь вороной
	Осень
	Снежная песенка
Попатенко Т.	Горный ветер
Подгайц Е.	Облака
Силинь Э.	Овощи
Шаинский В.	Мир похож на цветной луг
Шарифуллин Ш.	Совушка-сова
Красев М.	Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»

Народные песни

Английская народная песня	Про котят (обр. А.Моффита)
Белорусская народная песня	Сел комарик на дубочек (обр. С.Полонского)
Итальянская народная песня	Макароны» (обр. В. Сибирского)
Латышская народная песня	Где ты был так долго?
Литовская народная песня	Солнышко вставало
Немецкая народная	Вчера в лесу (обр. М. Зива)

песня	
	Весна обр. В.Каратыгина
Русские народные песни	В сыром бору тропина (обр. А. Лядова)
	Дождик (обр. А. Никольского)
	Здравствуй, гостья-зима (обр. Н. Римского-Корсакова)
	Как на тоненький ледок (обр. М. Иорданского)
	Как на речке, на лужочке
	На горе-то калина (обр. Ю. Чичкова)
	Скок, поскок (обр. А. Никольского)
	Журавель (обр. Ю.Слонова)
	Ходила младешенька
	Речка (обр. П.Чайковского)
	Со вьюном я хожу
	Я на камушке сижу
10 русский народных песен	в свободной обр. Григоренко
Словацкая народная песня	Учёная коза (обр. И.Ильина)
Украинская народная песня	Козел и коза (обр. В. Соколова)

Старший хор

Песни русских композиторов

Бородин А.	Улетай на крыльях ветра (хор из оперы «Князь Игорь»)
Борнтянский Д.	Славу поем
	Утро
	Вечер
Глинка М.	Разгулялися, разливалися (хор из оперы «Иван Сусанин»)
	Жаворонок
	Попутная песня (перел. В. Соколова»)
	Патриотическая песня
	Славься(хор из оперы «Иван Сусанин»)
Гречанинов А.	Пчелка
	Весна идет
	Васька
	Урожай
	Пришла весна

Даргомыжский А.	Тише-тише (Хор русалок из оперы «Русалка»)
Ипполитов-Иванов М.	Горные вершины
	Ноктюрн
	Крестьянская пирушка
	В мае
	Утро
	Сосна
	Острою секирой
Калинников В.	Жаворонок
	Зима
	Журавель
Кюи Ц.	Весна
	Задремали волны
Прокофьев С.	Многая лета
Рахманинов С.	Славься
	Ночка
	Сосна («6 песен для детского хора ифортепиано» соч. 15)
	Сирень
	Ночевала тучка золотая
Римский-Корсаков Н.	Хор птиц из оперы «Снегурочка»
	Ночевала тучка золотая
Ройтерштейн М.	Вечерняя песня
Рубинштейн А.	Квартет
	Горные вершины
Свиридов Г.	Колыбельная
Стравинский. И.	Овсень
Танеев С.	Вечерняя песня
	Сосна
	Горные вершины
Чайковский П.	Вальс
	Весна
	Осень
	Вечер
	На море утушка купалась(Хор девушек из оперы «Опричник»)
	Соловушка
Чесноков П	Несжатая полоса

	Лотос
	Зеленый шум
	Распустиласьчеремуха

Песни зарубежных композиторов

Бах И.	Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя» Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час»
	Весенняя песня (перел. В. Попова)
Бетховен Л.	Весенний призыв
	Гимн ночи
	Восхваление природы человеком
Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Брамс И.	Колыбельная
	Холодные горы
	Канон
	Как нежно льются звуки
Вебер К.	Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»
Гайдн Й.	Пришла весна
	Kyrie (Messa brevis)
	Похвала лености
Глинка М.	Ходит ветер, воет в поле
Григ Э.	Лесная песня
Грубер Ф.	Ночь тиха, ночь свята
Дуранте Ф.	Danza, danza
Кодай З.	День за окном лучится
Лассо О.	Тик-так
Моцарт В.А.	Мадригал
	Откуда приятный и нежный тот звон (хор из оперы «Волшебная флейта»)
	Laudate Dominum
Мендельсон Ф.	Воскресное утро
	Воскресный день
	Осенняя песня
Перголези Д.	Stabat Mater, №№ 11, 12
Перселл Г.	Вечерняя песня (перел. для детского хора В. Попова)
Сен-Санс К.	Ave Maria
Фибих З.	Весны синеют очи
Форе Г.	Sanctus (Messa basse)
Шуберт Ф.	Форель

	Альпийский охотник
	В путь
Шуман Р.	Домик у моря

Песни современных композиторов

Адлер Е.	На мельнице жил кот
Анцев М.	Задремали волны
Бака М.	Осень пришла
Барковская Н.	Чудо-радуга
Батыр-Булгари Л.	Прекрасная моя земля
	Ручеёк
Бобкова П.	Осенняя песня
Валиев Р.	Йокла энем
Гарифуллина А.	Айлы кичте, в обр.Н.Соколовой
Гладков Г.	Песня друзей
Дубравин Я.	Два хора из кантаты «Хлеб остается хлебом» Песня о земной красоте
Жиганов Н.	Живут на свете сказки
Жукова Л.	Вдоль по морю
Калныньш А.	Музыка
Кисилёв А.	Последняя туча
Крупа-Шушарна С.	Ночная песнь
Лепин А.	Песня о хорошем настроении
Малевич М.	Пожеланье в Рождество
	Под свечами трепещут иголки
Новиков А.	Эх, дороги
Подгайц Е.	Речкина песня
	Прогулка, из цикла «Ты откуда?»
Попатенко Т.	Хор из кантаты Горный ветер, Полёт
Рыбников А.	Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось»
	Тридцать три коровы
Сокольская Е.	Дарите музыку
Струве Г.	Музыка
	Матерям погибших героев
Тухманов Д.	Как прекрасен этот мир
Хайруллина Л.	Дождик, дождик пуще
Яхин Р.	Одинокий дуб
	Белый парус

Народные песни:

Болгарская народная песня	Посадил полынь я (обр. И. Димитрова)
Грузинская народная песня	Цангала да Гогона
Немецкая народная песня	Липы снова цветут
Норвежская народная песня	Камертон
Русские народные песни	Ветер веет (обр. В. Захарова)
	Во лузях (обр. В. Попова)
	Во сыром бору тропина (обр. И. Рогановой)
	Земелюшко-чернозем (обр. Г. Струве)
	Как у нас во садочке (обр. В. Калинникова)
	Лён зеленой (обр. И Понамарькова)
	Милый мой хоровод (обр. В. Попова)
	На зеленом лугу (обр. Л. Жуковой)
	Не шуми мати зелёная дубрава (обр. С. Благообразова)
	Пойду ль, выйду ль я (обр. В. Соколова)
	Скворцы прилетели (обр. В. Калистратова)
	Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
Сербская народная песня	Вечер на Саве (обр. А. Архангельского)
Татарские народные песни	Янгыр яу (обр. Г.Халык)
	Пара коней (обр. А. Ключарёва)